

1 BA 70

Textes canoniques  
concernant le chant liturgique.

1092

Celestinus Pape III Joanni primicerio et clericis scholae cantorum  
significat se illis propter magnam auctoritatem et honestam  
dignitatem ministerii eorum duodecim libras bonae communis  
monetae Urbis de oblationibus altaris beati Petri, quae  
Pontificem Romanum contingunt singulis annis percipiendas  
tradere, ut inde sub honesto habitu Domino famulari possint  
et tam superpellicis quam cappis induti incedant, cum  
una cum pontifice ad celebranda officia conveniant.

Sept sous diacres composant le schola cantus. a Rome.

q. notia (ann. 1057) ap. Baronius

Aix-en-Provence, le 16 juill. 1899

Droit romain

Mon cher ami,

Votre demande de renseignements me prend un peu au dépourvu ; car je n'ai jamais étudié spécialement la question, dont vous me parlez, et, d'autre part, la Bibliothèque de l'université d'Aix est si pauvre en ouvrage concernant le droit romain, qu'il m'est très difficile de vous donner des renseignements précis.

Cependant je crois pouvoir vous assurer que la législation de la musique et la condition juridique des musiciens, n'ont jamais fait - en France du moins, l'objet d'une étude spéciale. Y a-t-il même là un sujet de monographie ? J'en doute fort ; en tout cas, je ne crois pas que la condition de musicien diffère de celle des danseurs, nimes, acteurs, etc. ; ni que la législation de la musique se sépare de celle des autres arts.

Au point de vue de la situation sociale des musiciens, ce qu'il y a de plus complet à ma connaissance,

c'est Friedländer, Verstellungen aus der Sittengeschichte Roms, 2<sup>e</sup> ed. (Leipzig 1881) III, p. 318 et suiv.

Vous trouverez des renseignements sur la propriété artistique et littéraire dans la Rev. critique de droit, t. XX ~~1880~~ p. 141 et XXI p. 88 (Article de Jordao et de Breulier) et dans l'Introduction du Traité de la propriété artistique et littéraire de Douillet, qui cite de nombreux auteurs, d'ailleurs un peu démodés.

Peut-être feriez-vous bien, sur ce point, de dépouiller les articles relatifs à la musique dans les Jahresberichte über die Fortschritte der Klassischen Alterthumswissenschaft. Berlin. 8<sup>o</sup>, 1873-1877.

Il vint aussi les différents histoires de la musique, notamment celles de Forkel et d'Ambros. Mais sur ce point, l'auteur de l'article de la 2<sup>e</sup> Encyclopédie au mot Musique est mieux documenté que moi.

Mais je crois que vous ne trouverez que peu de secours dans les ouvrages de seconde main. Il faudrait, pour bien faire, dépouiller tous les textes latins relatifs aux musiciens, non seulement les textes

juridique, et Epigraphiques (ceux-ci particulièrement intéressants, et assez faciles à retrouver, grâce aux tabl. du C. Inscript. latin.), mais encore les textes littéraires. Ce serait un travail considérable pour une monographie assez mince.

Je regrette, mon cher ami, de ne pouvoir vous donner des renseignements plus précis et plus nombreux. Je suis persuadé d'ailleurs que, quelque sujet que vous prenez, vous en tirerez le meilleur parti; et que votre thèse sera une œuvre curieuse et nouvelle. — Croyez bien, je vous prie, à l'expression de mes meilleurs sentiments

P. Houvelin

Professeur chargé de cours à la Faculté  
de Droit, 24, rue Papafandi  
Aix-en-Provence

Adm Theodosianis

cum perpetuis commentariis  
Jacobi Gothofredi  
Lyon. 1665

tomus V.

liber XV

Titulus V - de spectaculis

VI de Manum

VII de senicis.

Biblioth. de l'École des  
Chartes

art. Bernard  
des jongleurs.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume n°

Rectiféuille

Paris, ce

9 nov

Le Conservateur,

189

*[Signature]*

6313-80-99.



Quittance chapelle du roi

1553.

Quittance Ste Chapelle. 1483-

1476

ms. fr. 25990.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume in. 80

Recevez

Paris, ce

9 nov

1899

Le Conservateur,

*he*

6343-80-00.

Chansons & cantiques  
avec la musique notée

188 m. fr. 10247  
fr. 469.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume in-

Portefeuille

*iii*  
Paris, ce 9

96  
Le Conservateur.

89

6343-80-99.

10-02-4704  
Memore sur les privileges  
de la chapelle du roy

1805.

Ms. fr. 13831

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume in  
Portefeuille

*Paris, ce*

*9 1876*  
Le Conservateur,

6343-80-90.

Compte de la chapelle  
de musique du roy 1553.

Ms. fr. 10389

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume in

Exemplaire

*M*  
Paris, ce

*9 9e*  
189

*Le Conservateur,*

6343-80-99.



Chanson norm.

ms de Bayeux de l'ed.

Garte <sup>B.N.</sup> = 29346 (musiquante)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

**Laisser passer**

~~Volant~~

Portefeuille

*Paris ce*

*1*

Le Conservateur,

*189*

*Handwritten notes and signatures in pencil, including the name 'Lafont' and various scribbles.*

Mozart

Hist. de la Sainte Chapelle

Bibl. nat. impr. LK<sup>7</sup> (40)

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume in

Portefeuille

*Clun*  
Paris, ce

*189*

Le Conservateur,

6343-80-99.

fig. de mes & gravés d'après  
de mes arabes et occid.

(Papier de Perren)

ms. fr. 9531 fol. 229.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume in-

Carte-feuille

Paris, ce

9 nov

1899.

Le Conservateur,



6343-80-99.

Dezuz D'insti-murque 16<sup>es</sup>.  
recueil Merlin.

ms. fr. 9152

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

~~\_\_\_\_\_~~  
Folios

*un*  
Paris, ce

*189*

Le Conservateur,

6343-80-90.



Recueil de chansons et airs notés  
français, italiens et espagnols  
composés par Guillaume Dufay,  
Antoine Busnois, Jean Okeghem,  
Firmin Caron et Compère  
avec notes autogr. de Fétis  
1899 en libr. R. C. J. Pixerécourt  
ms. fr. 15123.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume in

Loisfeuille

Paris, ce

9 nov

1899

Le Conservateur,

*[Signature]*

0343-80-99.

Recueil de noels à usage S. Cyr

1885.

ms. fr. 14988.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume in-

Portefeuille

Paris, ce

9 nov

1899

Le Conservateur,

*[Signature]*

6343-80-99.

Essai sur l'union de la  
poésie et de la musique  
(XVIII-XIX<sup>es</sup>)

ms. fr. 13970.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

**Laisser passer**

Volume in

Portefeuille

Paris ce

Le Conservateur,

*Handwritten notes and signatures:*  
- Vertical text on the left: "à la bibliothèque nationale" (partially visible)  
- Vertical text on the right: "L. de la Harpe"  
- Large signature across the bottom right: "L. de la Harpe"  
- Other illegible handwritten marks and numbers.

Traité du chant et des instruments  
de musique (Breviaire)

papers du 18<sup>es</sup>.

ms. fr. - 13178 fol. 97.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

~~Peut-être in-~~

Portefeuille

Paris, ce

9 nov.

89 9

Le Conservateur,

he

6345-30-99.



Les brevets sont arrêtés, remplis.

fabr. d'instr. de musique

no. fr. 11768 pp. 441

meubles pour instrumens

ibid. p. 449.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

Volume n°

Folio

Paris, ce

9 nov

1899

Le Conservateur,

*He*

0343-80-90.

Antiquité de la cour Chapelle  
et oratoire du roy de Fr. Sep.  
Clois. par Guill. des Hayrat  
1758. ms. fr. 11188.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

~~Personne in~~

Portefeuille

*un*  
*Paris, ce*

*996* *189*  
*[Signature]*

Le Conservateur,

6343-80-99.

Rec. de quittances signés  
par le music. et m<sup>r</sup> de chapelle  
de roi de France.

1471-1680 59 pièces orig.

Mouvent de A. A. Montiel  
c. a. d. exase, de Ch. Descriptes

ms. fr. 7829.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE.

Laissez passer

~~Volume in-~~

~~Feuille~~

Paris, ce

9 nov

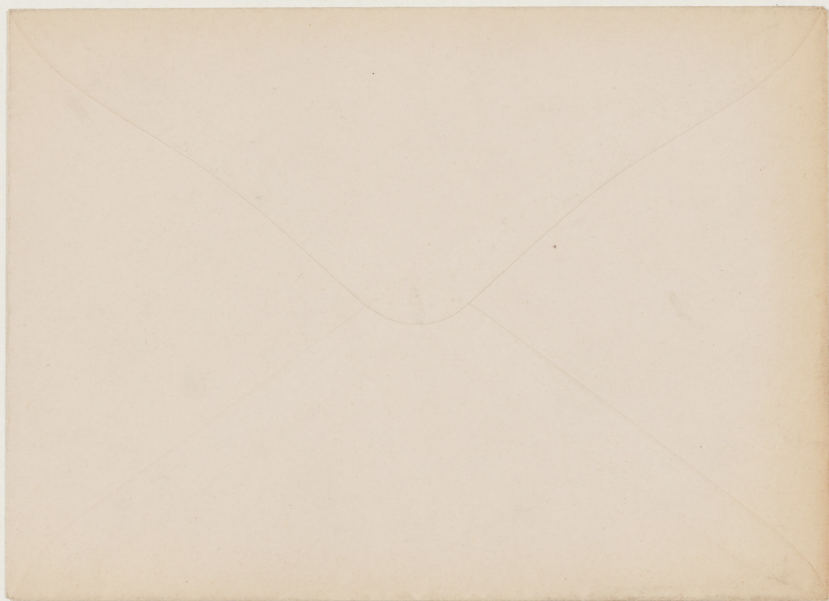
1899

Le Conservateur,

*[Signature]*

0343-50-00.







De Cang  
art.

Colombi

Loculato

Ministelle

Autami

Baldus

Innocentius ~~III~~ . (edictum)

In sancta etc.

quod alii Pontifices interdixerunt, interdicti et fun-  
-ditius ne solent inter Missarum solemnia et  
inter Vesperas quicquam tenatur praeter ea quae  
sunt in Missali communita illi festo.

Quod si aliqua interceditur in expositione ss.  
sacramenti, nihil sed aliud nisi desumptum aut  
a sacris literis, aut a breviario, aut a Missali Romano,  
aut ab hymnis s. Thome Aquinatis super eodem  
ss. sacramento compositis.

17 Co Boul 169c.

Guerra III p. 61.  
B.M. C. p. 200.

Alexander Th ad p. 2. m.

Piae sollicitudinis . . . . .  
sub communicationis poena et privationis fructuum  
eius mensis utat Alexander, in Basilicis, in  
collegatis, in quibuscumque Ecclesiis et oratoriis  
etiam exposito ss. Sacramento quicumque eam  
praeter verba ex Lrenuario, vel Missali Romano  
in officio de proprio vel communi pro currenti  
cuiusque divi festo vel quoad a sacra scriptura vel  
a sanctis patribus non sit desumptum.

Praefectus Capellae Pontificiae in manus Niceri Pon.  
tificis nisi se haec observatum.

Romae, 23 april 1657

Quere 115. p. 11.

B.M. t. 6. p. 54.

B.G. t. 6. p. 4. p. 179. CC.

Innocentius XI ad p. r. m.

Cum sicut  
praefectus Capellae Pontificiae musicorum cum fecit  
inventarium librorum musicalium missas plures non  
invenit, multa folia in quibus erant figurae affaba-  
pictae, rapta.

Supplicavit Pontifici ut eos de cetero rapere non  
sineret

Innocentius ergo sub excommunicationis poena vetat  
quovis pretestu ex archivis libros, chartas, folia auferri.  
D. Romae ap. S. M. Maj. Die XX Oct. P. a. III. a. D. 1687

Guerra I. p. 849.

B.M. p. 5. nel t. II p. 550.

B.M. t. V. p. 440. e.e

Clemens IV. ad f. r. m.

Ad pastorales . . . . .  
de novo fuerat erecta Congregatio musicorum sub  
invocatione S. Ceciliae.

Plura statuerat illa confirmata ab Innocentio III.

Cum alia eadem Congregatio statueret quae sunt  
numeri usquequinque a Cardinali Petro Ottobono  
protectore porrigentur Pontifici.

Et quo approbantur et confirmantur.

D. Romae ap. S. M. Maj. die III sept. P. a. M<sup>CC</sup> D. a. 176.



Guerra I. p. 166.

B.M. t. 8 p. 169.

B.R. t. 16 p. 2 p. 11. CC

Urbanus VIII ad p. r. m.

Summarum rerum  
inhibitionem imprimendi libros musicos absque licen-  
tia censorum deputatorum ad hoc a confraternitate  
factam per professores eosque vendendi renocat  
Urbanus

hoc enim in praesidium magnum cadebat omnium  
musicorum. N. C.

S. Romae ap. S. M. Maj. die IX Dec. P. a. IV. a J. 1622.

Guerra. I. p. 266.

B.M. p. 170.

B.R. p. 176. C.C.

Urbanus VIII ad p. r. m

Pietatis Christianae . . . . .  
in ecclesie S. Pauli Devotae Congregationis Clericorum regularium  
Benevolentium dictorum Confratrum Musicorum eral sub  
invocatione visitationis S. Mariae, S. Gregorii et S. Caeciliae.  
Pro bono regimine eiusdem musici fecerunt quaedam  
statuta

Regatus Pontifex ea confirmat.

fumo addit. ne libri Musicis vendantur et impri-  
-muntur quin correcti sint et revisi a correctoribus  
praedictae confraternitatis. neque quisquam musicam  
doceret absque licentia dictae confraternitatis.

Instantibus Ecclesiam et oratorum indulgentias lau-  
-dibus et ipsis musicis, etc

R. Romae ap. S. M. Maj. die xx Nov. P. a. II. a. J. 1624

Guerra I. p. 268.

B.M. p. 79.

B.R. p. 175. CC

Urbanus VIII ad p. r. m.

Cum alias  
lapis Plantinarianis Barthasaris Moreti Antwerpiae  
extrema industria cum notis missis curameral  
Urbanus Gymnos correctos prodia  
Jansque prodierant; hos ergo tantum inata has  
notas eam in Ecclesiis praecipit. N. O.  
①. Romae ap. S. Petri. die VIII Apr. Pa. VIII a. S. 1644.

Gene I p. 37

S. A. T. G. P. A. P. 418 CC

Urbanus VIII ad p. r. m.

Cum alias  
inssu Urbani hujus partim fuerant correcti, partim  
de integro compositi, additque breviori textu per Urbanum  
emendati

Mandavit etiam Pontifex ut notae musicae quoque  
adderentur his hymnis. Omniaque Romae fuisse  
impressa.

Mandat ergo Pontifex ut omnes Ecclesiae saecularium  
et regularium hanc rationem suscipiant cavendi  
hymnos publico recitandique privatim

D. Romae ap. S. Petrum Die XVIII Apr. Pa. IX. a. D. 1643.



June I p. 57.

B.M. 7. 7 p. 217.

B.R. 7. 6. p. 210. cc.

Benedictus VIII ad p. r. m.

Exponi nobis

praesideus generalis Congregationis Cassinensis expo-  
-suit Pontifici, Moniales S. Radegundis Ord. S. Be-  
-nediti Mediolani, relicto cantu Gregoriano, quem  
monachi velut hereditario iure a S. Gregorio Magno  
acceptum semper retinuerunt, cantare tantum  
figuratum.

Proinde supplicavit Pontifici ut provideret  
Benedictus tantum figuratum penitus interdicit  
his monialibus et puellis quae ibi abuterentur, nullaque  
eas cantum Gregorianum cantare. N. O.  
D. Romae apud S. M. Mai die IIII sept. Pa. V. a. D. 1767.

Guerra IV 280

B.M. p. 7. nel t. 10. p. 285

Alexander VII ad p. r. m.

Pro commisso . . . . .

minios sumptus qui fiebant a monialibus diebus  
festivis suorum ordinum et ecclesiarum vel quando  
admittuntur ad habitum puellae vel regulam profi-  
ciantur in apparatus Ecclesiae, in musica, nolens  
redigere Alexander ad mediocritatem iubet.

M. cantus Gregorianus adhibeatur in Missa et in vesperis  
sub poena privationis officii Abbatissarum et Prioris-  
sarium . . . . .

Missae solennes ab earum Confessoribus tantum  
modo cantentur N. O.

S. Romae ap. S. M. mai. die VIII sept. P. a III. a. D. 1657.

Guerre IV. p. 255.

- R. M. t. 6. p. 52

- B. R. t. 6. p. 41. p. 194.

CC.

Benedictus XIV ad. p. r. m.

Romanus pontifex  
in prima regule permiseral s. Franciscus cantum  
in celebratione divinum officiorum, in secunda vero  
subtulit omnino cantum, statuitque missas et officium  
divinum concinenda esse sine ictibus non quadrata et  
rotunda quasi computanda.

Sex incommode non tertia hinc enascebantur, distonae  
enim erant patrum voces, cum nullae ictus eas  
discernerent, in omnibus conventibus erat diversitas cantus,  
divina officia non adeo grata erant Christi fidelibus solitis  
sane audiri ubique cantum Gregorianum.

Regaud ergo zelotus Pontificem in, quae statuerat  
s. Franciscus in prima regule, confirmare.

Cantum itaque Gregorianum his patribus Benedictus  
permittit

Romae ap. S. M. mai. Die XVII Jan. Pa. XVI. a. D. 1754.

Guerra IV 192  
B.M. t. 19. p. 92

Benedictus ~~III~~ ad f. r. m. M. P.

Cum scilicet

quia sine cantu in choro divina officia faciebant  
in patris multum detrimenti patiebantur, ita ut  
nonnulli ex patribus ab assistentia chori se absti-  
nerent.

Benedictus volens hunc incommodo remedium  
affere iuberet ut cantum Gregorianum in choro  
adhibeant. W. D.

D. Romae ap. S. Petri. Die XVIII Jun. P. a. II. a. D. 1788

I. Calcaneo ordinis B. M. de Merced.



Guerra. II. p. 177.

B. W. p. 7. ul. t. 12. p. 239.

B. W. p. 7. ul. t. 12. p. 239. (C)

Clementi III ad f. r. m.

Caponi nobis . . . .

quia in Portugallia Fratres<sup>(1)</sup> etiam antiquae  
observantiae musicam sicutis ad solemnitates in  
alienis ecclesiis cantabant, prohibet Pontifex superius  
Conventuum ne hoc permittant; cadebat enim in  
opprobrium ordo.

Capella regia excipitur, in qua possunt canere et  
ecclesiae ordinis sui. W. O.

D. Romae ap. S. M. Mai. Die III Febr. P. a. VIII. a. D. 1117.

(1) Carmeliti

Guerra. II. 144.

B.M. p. 6 nel t. II p. 574

D.R. t. II p. 3. p. 107 C.C.

Clemens VIII ad J. C. M.

Nuper a Congregatione  
Congregatio Cardinalium censuit posse permitti  
his patribus tantum etiam pro his Canonis  
Procurator Generalis provinciae rogavit Pontificem  
ut permissionem confirmaret.  
Qua facta Clemens. W. D.  
Romae apud S. Petrum die XXII Jun. P. a. I. a. S. 1701.

2. Crenitis exalcatu ord. Sti August. . .

Guano. IV. p. 131

S. M. p. 555

B. R. 5. 10. p. I. p. 0.

CC.

Innocentius III ad f. r. m.

Caponi nobis etc.

cum Jacobus Magnae Britanniae rex (ille qui fuerat expulsi) et eius uxore maxime optarent  $\frac{7}{8}$  in in Gallia in Frates - Civitate ecclesiastici ord. S<sup>ti</sup> August. - in expositione H. sacramenti et missis defunctorum carere cum notis, licet in statutis ordinis id esset vetitum (Res enim et regni intermiserant divinis officis in Ecclesia horum Fratrum) Pontifex in his functionibus cautum permittit his patribus

S. Romana ap. S. M. mai. die VIII. Mar. P. a. III. a. D. 1698.

Guerra IV. p. 151.

B. M. p. 6. nel t. 12. p. 297.

B. A. t. 9. p. 471. CC.

Benedictus XIII ad p. r. m.

Wiper pro parte

Benedictus unius vocis oraculo demumtrauret Gen-  
ralis<sup>2</sup> Ministris ut in toto ordine in diebus solent.  
vioribus in recessis ordinis mandaret cantandum  
cantum Ecclesiasticum seu Gregorianum  
Ministris omnibus provinciis Galliae ita fieri  
mandavit.

Volente autem tui decreti a Pontifice confirmationem,  
Benedictus illud firmari praecipit. W. O.

V. Roma ap. S. Petr. in XII Junii P a II a J. 1707.

2. Ordinis Tertiatorum S. Francisci



Pierre IV. 99.  
S.M. p. 97. ul t. 15. p. 510

Clemens III ad f. r. m.

Caponi nobis ....

occasione capituli tenendi Mediolani a. 1169 Benedictus<sup>III</sup>  
mandavit ut Generalis coequet Frater uti in divinis  
officiis peragendis et Missa Conventuali eantu Gregoriana.

Excelsitati et Recollecti in Hispania et Indis cum  
accepissent a S. Petro de Alcantara modum eandem  
humiliter et decorum, rogaverunt Pontificem ut eandem  
et a constitutione Benedicti et permittere ut cautum  
traditum a S. Petro conservarent.

Quod eis per hanc constitutionem permittit Clemens.  
S. Romae apud S. M. Mai. die III. Jul. P. a. I. a. S. 1751.

Guena  $\frac{1}{2}$  p. 11.

B.M. p. 105

B.R. p. 115.

CC

Benedictus III Archiepiscopus, Episcopus per  
dilectionem Ecclesiasticam constitutus

Primus, qui nunc

Commendat . . . deinde recitationem et cantum in choro  
divisarium horarum, cantum tamen vere ecclesiasticum;  
tum musicos concertus, non tamen molles et elumbes,  
sed qui sua gravitate fideles ad devotionem excitent; qui  
concertus sicut cum instrumentis non videntur ap-  
probati a S. Thoma l. c. q. 9. a. 1. Qui tamen ab aliis  
doctis et piis viris approbantur, modo sicut graves et ad  
theatralium levitatem non efficit . . . . .

Haec dicatur et de instrumentis quae nihil aliud solum  
nisi quod ad pietatem promoveat audientes, neque hi  
concertus in longum protrahantur, adeo ut audientibus  
taedium offeratur

D. Romae apud S. M. mai. Die XIX Febr. P. a IV. a. D. 1749

Juice III . . . p 21

J. M. C. G. p. 56

B. A. t. b. p. h. p. 179. CC

Innocentius ~~XV~~ ad p. r. m.

Exponi nobis .....

Collegium Capellae Pontificiae cantorum utens facultate sibi tradita a Sixto V condendi statute, multa statuit, quae in corpus unum redacta et per annorum seriem digesta a Cardinali protectorum fuisse approbata.

Ea respiciunt permutationum, infirmos, secretarium officiales, habitum, vicarias, iubilatos, magistrum, et promagistrum.

Quae ut attentius observentur rogatus Pontifex confirmationem suam addidit. W. O.

Romae apud S. ~~Marci~~ Mai. Die III Julii P. a II  
a. D. 1599.

Figure I. 809.

B.M. 1.6 and 5.10 p. 823.

B.M. 6.9 p. 510 C.C.

Sixtus V ad p. r. m.

In suprema -----

cum tantum intersit divina mysteria decenter  
celebrari ad assistentium aedificationem, Sixtus  
cantorum numerum Capellae Pontificiae, qui erant  
viginti quatuor reducit ad viginti et unum; et in  
locum unius defunctus substituat alium.

Assignatur eis emolumentum, collegium efficiant,  
cuius erit magistrum Capellae eligere, statuta condere,  
immunitatem, &c.

Exemptum erit ab iurisdictione Ordinariorum et iurisdic-  
tione urbis et extra.

Nullus cantorum qui Capellae deservierit per viginti  
quinque annos et ulterius infirmitate impeditus  
servire non potest, remaneatur nisi de aequivalente  
recompensa provisus fuerit.

Collegium hoc subest Cardinali protectori Capellae  
Pontificiae qui etiam causas eiusdem collegii  
cognoscit. N. O.

S. Romae apud S. Marcum Cal. Sept. P. a. n. D. a D. 1586.



Guerra I 869

B.M. t.e. p. 585

3.R. t.e. p. 4. p. 855