La couleur de la Chartreuse de Parme

au temps des romantiques, Venise devint rouge.

Madrid devint toute blanche, et elle eut des scènes bleues

Stendhal est un romantique qui n'a pas été chouan, qui n'a pas aimé le moyen âge, qui n'a pas fréquenté l'histoire, qui a présenté le théâtre en prose. Serait-il aussi un romantique sans faiblesse, sans ~~amaranthe~~ bleu d'azur et sans cramoisi?

~~Garo l'Chartreuse~~ ~~x x~~ Garo l'Chartreuse en Parme, et ~~nous~~ mettons-nous ~~x x~~ à la traite aux couleurs.

x

Certes, nous ne nous entendrons pas à un centième près, une collaboration, un tableau avec le cadre auquel il ne manque que le clou pour l'accrocher: mais nous sommes tout de même surpris de constater ~~et~~ combien peu nombreuses sont les notes que nous cherchions. Tout ce que nous apprenons des physionomies, c'est qu'elles sont pâles en accord ~~elles~~ apparentées aux personnages sympathiques. Fabrice del Dongo est pâle, Clélia Conti est pâle;

Elle devient ~~pâle~~ encore, en le voyant avec une émotion.
Fabrice, ~~le duchesse~~ l'actrice Petrella, le comte Mosca,
seulement prodigieusement pâles; tandis que Ernesta le jouvenceau
s'agite seul à la jalousie. Mettez-les en face d'une scène
pathétique: la comtesse revient s'asseoir sur le trône, Ernesta avant fait
condamner Fabrice par contumace et elle se cède se quitter l'
cœur

~~Le prince~~

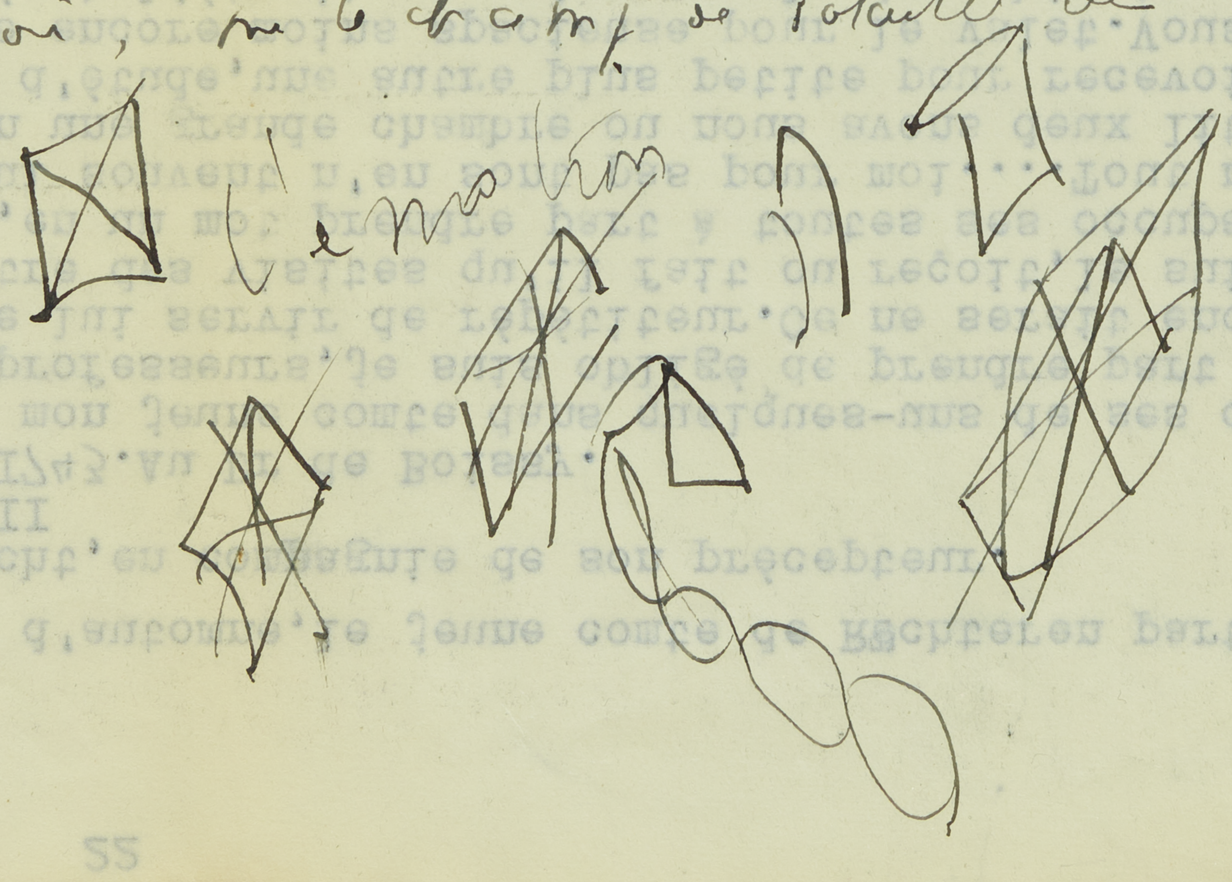
~~Le bleuâtre de son sourcil tantôt pâle et tantôt rouge;~~

~~Le fil d'~~

L'émotion fait pâlir les uns, rougir les autres; rougir et devenir
pathétique on, la [illegible] apparent fait condamner Fabrice par le Prince,
~~le comte~~ ~~fera a la comtesse a se~~ l'un ses impulsif
Sanseverina, a rapt de prendre l'air.

L

La pâleur et elle devenue un peu sympathique? Ex
generalement un peu pâlir toujours. Le prince seul et Parme devient
fort rouge, ~~mais autre~~ et devient aussi très, prodigieusement
pâle; et Ella pâle Clelia, qui a les le droit, du moment
de bonheur lorsque pour aux épaules, inclinement.—
Et elle désagréable qu'a les le défauts, ~~pâlir~~, ~~rougir~~, la
avance ~~pâlir~~, jalouse, et lâche et bloquée. Tout le monde
avant le passage fatal où, au le champ de bataille de
Waterloo



transcrire les cheveux qui ne le pas que

La marquise del Dongo a de fils cheveux, un blond cendré, qui dessinent l'ovale de cette figure ravissante, chacun a des cheveux d'un blond cendré, se détachant, par un effet très doux, sur des fraîches couleurs, et qui en font bien ressortir l'Hindoue de Leonardo. Fabrice a des cheveux châtain, ~~mais~~ ~~et~~ beaucoup plus clairs, et il a fait à peu près tout, ~~et~~ ~~mechante~~ sur ce qu'avait la méchante Théresia, Rêveri, grande moqueuse aux cheveux fort noirs, ~~un~~

Point de portrait ; on ne peut pas comm dans les romans, les yeux, ~~et les m~~ ~~et les~~ ~~et les~~ des belles heroïnes ; ~~on ne saurait parvenir~~ on ne sait pas si ~~Flor~~ dont coupées ~~il le faut~~ ~~et la~~ ~~et le~~ ~~et~~ il la pure si jamm dont étonnée que, ~~et~~ ~~et~~ ~~et~~

Et les paysages? Une rêverie ~~au clair de lune~~ nocturne, une aube au clair de lune, ~~ou le lac, le paysage~~ qui prennent toute sa valeur, comportant et se sauvent quelques touches colorées, sans s'~~en~~ en écarter d'une exceptionnelle discrétion; ~~le paysage~~ ~~au [illegible]~~ de même le pays qui s'étend devant Fabrice ~~quand il est sur les lieux~~, avant qu'elle ne soit bouleversée le pré où les bois qui ~~lui cachent se voir les Alpes~~ sont le reste de mème. Pour les ~~[illegible]~~ Lombardes, on n'avait ~~pas de reflets~~; ~~le reflet~~ on marque de la gamme de gris et bleus; on n'avait pas de reflets, les images y ont cet changeant de ~~la~~ particulier qui cause. Tel aime un matin qu'en il pluie cette chose, parce que du matin la pluie cette chose me au bord de ce qu'avec fontaine qu'il en le fait. Et le printemps, les feuilles poussent; on est autant, on sent pas, qq fois y on peut tout, mais dans "Le rouge et le noir" Stendhal a pris l'air pas !

Je le verrais bien nommer, ses lois en pétoncelle (4, 1, 79)

Il y a des peintres qui, de leur tableau, fait cet une tâche lumineuse pour faire chanter l'ensemble. Ils mettent en harmonie ou en balance. Au moment où le fond de la combat avec Fillette, le jeune qui quitte et prend Blanche, il se mande à l'abbé Pelleno qu'il fait de mère à la travailler et elle rien pas, au moins, qu'il permette de voir et se reposer; ~~elle~~ le fond est un mur à voir les rat — Dès la tête de l'église et l'abbé Blanc, le ton Fabrice regarde les préparatifs qui ont le village en fête."

Ils le ring, fait à fr, mot une ébauche que Stendhal ne nouvellera pas. — Fabrice, qui avait le fait le cure à l'Faulte, met une ferme à + beau linge. ~~C'est~~ Mais ce n'est ou une préparation ⇒

Le pittoresque pour le pittoresque, la couleur pour la couleur, ne comptent plus; à d'autre, la fonction de l'homme par l'homme. En fait, le conte est aussi ou s'est psychologique.

deux partis perdaient leurs traditions doctrinales,les pasteurs du Désert par ce qu'ils n'avaient ni le temps,ni les moyens de faire des études complètes,ceux de l'étranger parce qu'ils étaient contaminée par la philosophie du siècle des"lumières".

X

Utrecht,6 Février I743.Au Dr.de Boissy

..Je crains toujours qu'une correspondance si exacte,naturelle et innocente qu'elle est,ne soit sinistrement interprêtée.J'ai toujours dans l'esprit les oreilles du lièvre de La Fontaine,que ce timide et prudent animal appréhendait qu'on ne prit pour des cornes. Ce qui me rassure,c'est que vos lettres sont lues quelque part avant de venir à moi.J'espère et souhaite qu'il en arrive de même pour les miennes.Cette précaution qu'on ne prend pas sans doute sans d'excellentes raisons,ne me fait absolument aucune peine...Mon élève a commencé l'étude du droit.Je l'aide de tout de mon mieux,encore n'oserais-je pas espérer grand succès.Il ne sait ce que c'est que de lire quoique ce soit en son particulier.Il faut tout lui mâcher.Encore ne serait-ce rien s'il retenait quelque chose.Mais une image très juste de son esprit serait une main de quelqu'un dans laquelle vous mettriez quelque chose et dont les doigts ne se fermeraient point pour le retenir.(I)...Au reste je travaille fidèlement à remédier à cette extrême indolence,mais sans que ma tranquillité en soit troublée...

Nous voyons depuis quelques semaines une comète qui pour l'ordinaire ne fait pas grande figure dans le ciel,mais il y a pourtant des nuits où elle est très remarquable et où elle se montre avec une queue fort longue.Elle ne manque pas sans doute de jeter des frayeurs parmi le peuple dans tous les pays où elle est visible. Cela me fait compassion.Il y a des siècles plus éclairés que d'autres,mais ce surcroît de lumiére ne va pas jusqu'au petit peuple qui est et sera toujours en possession de s'alarmer d'un phénomène naturel mais peu ordinaire.....Il y a quelques semaines que les mêmes gazettes reviennent à la charge et publient qu'à 300 lieues d'ici des gens qui pour toutes sortes de raisons doivent se tenir cois et soumis,s'émancipent à des démarches qui,si elles avaient le moindre fondement,seraient regardées par tout le monde,et ici et ailleurs,comme l'effet de l'étourderie la plus insensée et comme l'oubli des devoirs les plus essentiels(2).Vous jugez bien que de pareilles nouvelles,pour peu que je les crus réelles,me jetteraient l'âme dans la plus amère douleur.Mais je n'ai garde d'y faire le moindre fond,je me persuade et je soutiens à quiconque m'en parle qu'entre les gens qu'on accuse les moins sages ne sont pas assez fous ni assez méchantspour donner dans de si étranges travers,et q qu'il n'y a aucun d'eux qui puisse ignorer que leur conscience et leur religion et leurs intérêts les plus chers,tout en un mot les engage à éviter de se rendre suspects par la moindre ombre de contravention.

...Vous faites bien de rendre justice à de certains romans.Don Quichotte est admirable,Gil Blas vaut bien aussi la peine d'être lu. Les deux premiers volumes de Pamela(3)-car je n'ai pas lu les deux derniers-m'ont enchantés.On se prévient mal contre le nom de roman,à cause des divers méchants livres qui le portent:l'admirable Télémaque n'est-il pas un roman?M l'abbé de St Pierre presse fort l'utilité des romans écrits dans uncertain goût et avec de certaines règles.Il n'y a pas jusqu'à Marianne(4) qu'on ne lise avec un plaisir mêlé d'intérêt.Le mal est qu'on lit les meilleurs romans sans réflexion,sans chercher à en tirer du profit.On ne veut

(I).L'enthousiasme de Boissy pour le jeune comte de Rechteren est bien tombé depuis la lettre à son Ami Lullin.

(2).Les assemblées du Désert

(3).Traduction attribuée à l'abbé Prévost.Boissy le lit en français bien qu'il sache l'anglais

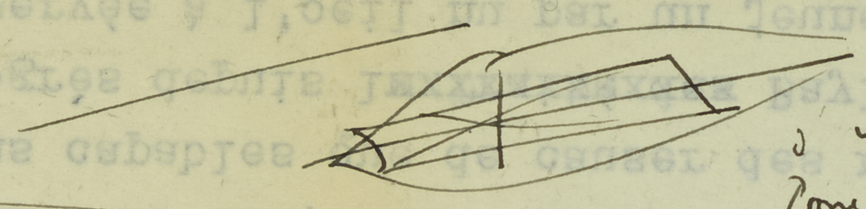
(4).De Marivaux:Ière partie:I73I-2e partie:I734-3e partie:I735-4I

Comment expliquer cette absence ? Je parlais pas de recherche aucun mot de commentaire mis à l'Arabesque, poème du pur amour. Je parlais pas de ~~[illegible]~~ fusée ou de coupe, de destins aux lignes arrêtées, figées, encore moins d'épures : ces mots aussi ferment contre sens, dans un lieu qui se pas premier pas à l'heure dernière ligne de sable rêve. Il nous manque une explication que nous sommes chercher encore.

Une figure est charmante ;

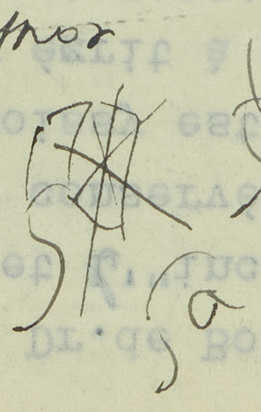
~~Charmant~~, touchant, voilà les adjectifs qui viennent, ~~sublime~~ je ne sais comment se fait : mais ~~[illegible]~~ point d'accent vil. ~~La bouche d'un lac et rêveur et l'autre est voluptueuse.~~ Les yeux n'ont pas de couleur. Il n'y a pas, mais le trait, les ombres et les longues qui frappent le front barrent les voyages ; les fins d'Italie ne sont pas dorées, le ciel d'Italie est violet. ~~La bouche d'un lac et rêveur et l'autre est voluptueuse~~ ; ~~le fond de cette ligne de lac se [illegible]~~

Les Alps ne sont bleues qu'à l'est, elles sont blanches par la neige



d'un théophile gautier, pourquoi.

La bouche d'un lac et rêveur, l'autre est voluptueuse. Les yeux d'enfants d'Italie de Como sont sublimes ou bien ~~[illegible]~~ que ce pas les bergers, les ange clairs, bienheureux, sublimes, ~~[illegible]~~ encore davantage ! Il ne sait pas le ciel de Gênes ; ne le lit qu'à regards prennent une teinte de malheur ; ne lit que les hauts delicats, une mère pure et noble, en tout se représente comme, un tiers, avec la quotidienne de pitié qui environnant : ~~[illegible]~~ et à lit cela ne forme l'é que "la parole extérieure d'une physionomie" lorsque ce pitié nous rattache au le vers

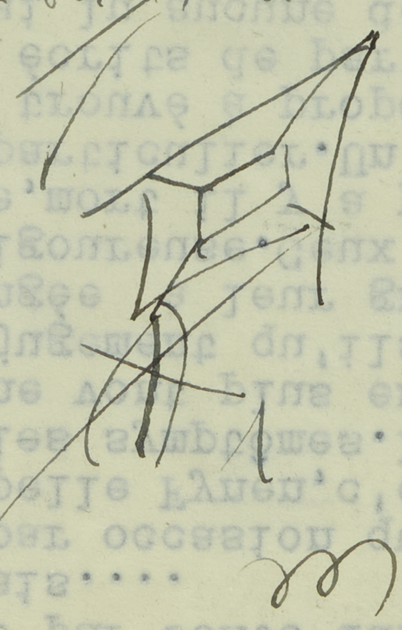


Remarquons, en effet, que ~~de l'a~~ la couleur, qui forme Stendhal ne devait pas en faire, et par lui mise au service des états hypothétiques. La Fabrice galopant à l'aide des généraux se couvre que boue et les fleurs, avec une grosse tête rouge; et la ~~[illegible]~~ cavalerie des compagnons d'un moment, est des moins faciles gaillards. ~~[illegible]~~ ~~c'est ainsi que, fête et fête, il n'a~~ c'est que les spectres pâles et fêtés, d'arriver jamais à l'ostentation des héros. Il est parle des bagnolets, et est fonciè par faits; c'est qu'il a accepté de devenir monstrueux, renonçant à ses rêves héroïques, ~~et on nous l'explique par de hautes~~ sans renoncer à ses rêves amoureux; et on nous l'explique par plus de bonté. Le chagrin qu'éprouve la Pa IV, a l'idée qu'il est souverain pour Parme au lieu d'avoir [illegible] ~~[illegible]~~ tel que d'un gain, tel qu'était le XIV; on a défaut d'un gain ~~[illegible]~~ mais à l'image d'un autre, tel qu'était J. IV, a pour conséquence le port de la bottette. L'épisode Rassi était un mouchoir de coton rouge sur sa jambe, et qu'il est épouvantable. Voilà les sommes une idée de ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ ~~de l'ignominie~~ de l'humiliation en Fabrice sont telles, qu'il n'a pas d'autre issue que les états extrêmes, et qu'ils sont portés par le [illegible] de passeport, à l'heure? Voilà "———"

Or si un homme donne à un personnage ~~l'impression d'une faute qui~~ une impression funèbre, ~~[illegible]~~ non au qu'il met la chapelle de la prison. "———"

Aussi bien n'est-il que d'écouter Stendhal lui même: il nous a fait tant de confidences qu'il pouvait bien ~~[illegible]~~ qu'il ne se fût pas expliqué sur ce point là. Ce qu'il pensait de la couleur, il ne nous l'a point caché.

L'important à la peinture, c'est ne le dessin ~~ni l'expression~~, ni la couleur mais l'âme. Rotty, mort il, une à ne tendre devant une Madone de Raphaël



Le cœur de la Dame, voilà ce qu'il faut atteindre.
Ou bien

p. 123-129. [Copier le passage]

Il arrive que les écoles de peinture de la nature se dévoilent à l'âme du peintre : pour lui, le grand défaut de l'école de Florence est de marquer d'expressions aux gestes : pour lui, le grand défaut de l'école de Florence est de marquer d'expressions aux gestes.

Aussi est-il capable de décrire longuement les jeux de l'ombre et de n'en exiger pour avant que aucun coloris. Elle a l'intérêt de la nature en elle traduit les traits particuliers de l'âme d'un peintre. « La nature en elle traduit les traits particuliers de l'âme d'un peintre dès sa manière de montrer la forme particulière de l'âme d'un peintre dès sa manière de rendre le clair obscur, le dessin, la couleur : voilà à que quelques petits mots

~~Les peintres, en naturelle et en sympathique, ~~ ~~devient rouge et devient pâle tout au long, Cette Cenette,~~ ~~ou les yeux, et~~

savoient, après avoir lu la présente histoire. Elle l'intéresse encore à la nature en elle exprime ses sentiments : « le jaune et le pourpre, ~~les color~~ des couleurs gaies, le bleu et le vert. Ce n'est pas qu'il tient à proprement parler l'ignorant à la technique de la couleur. Le rouge fait ressortir les objets en avant ; le jaune attire et retient les ~~et~~ rayons de la lumière. Mais cette technique n'est pour lui qu'accessoire ; elle est l'esclave du sentiment ; ~~si elle apparaît trop, elle~~

Il y a du moins pour les connaisseurs, une hiérarchie entre le Titien et Raffael : l'œil exercé du Titien distingue dans un tableau d'images vingt jaunes opposés que les laissent un souvenir vif et net ; Raffael a été plus attentif aux contours ; et il a mieux compris la fin ultime de la peinture, à savoir qu'elle est l'art de faire plaisir au spectateur. — ~~Bah, son pouvoir a atteint le but ultime de qu'est l'hypothèse, comme il est encore~~ Ceux, au grand dommage ~~corrigés à profit, autant qu'homme au monde, du plaisir "hygiène"~~

Je donne une notation, aussi brève, aussi discrète qu'il se peut; plus lourde, il opprimerait, et voilà précisément ce qu'il ne veut pas faire. C'est à lui de faire de cette notation qu'il imagine, pour lui-même, pour arriver au bonheur — au genre de bonheur qui est le sien particulier, et que votre mari, fait de telle et telle façon, incapable à tout ce qui est, se charge de lui créer. Que si vous êtes incapable à ce que j'appelle tant pis pour vous; vous n'êtes pas de la catégorie de ceux qui sont capables de comprendre, il ne vous reste qu'à vous abandonner à votre sort; ~~on ne trouve pas comme il est un bien ou abandon~~. On se change pas les gens, ~~on entre~~ cette apparente bizarrerie de la nature — il faut qu'il y ait un certain contemporain là-contre, et qui consiste à s'arrêter à un moment donné, et à dire: "Ce moment fut sublime", "Ce moment fut affreux", sans plus, s'appliquer à le même sorte. Il a raison le lion, il ne peut pas, il ne veut pas, il ne peut pas agir bien: a vous de trouver à vous ~~à vous aussi de le rétablir en lui et en vous et continuer de faire que vous l'entendiez, à vous~~ à vous avec l'être de rétablir en vous; contribuer à le pouvoir, ~~à vous et aussi faire~~ le bien faire ~~le bien faire~~ à vous et capable, d'aller au mieux à l'avenir: il ~~ne vous est~~ ~~ne vous~~ ne se changera pas si vous travaillez: voilà la, tant pis pour vous.

~~Que il pas~~ Je

La charlatanerie, c'est le réalisme; c'est ce qui est donné et ne peut pas obtenu; c'est ce qu'il a voulu faire et ce qu'il ne peut pas faire; c'est de vivre. ~~Le vivre ne peut pas obtenu~~

Comment obtenir ce vivre?

Je suggère, il n'oblige pas. La couleur oblige: qu'une ait au bout un sculpteur ou théophile Gautier, je ne le sait et ne le peut pas imaginer; mais il est lui-même au jour de son imagerie.

Sans doute le même enquête produirait le même résultat à l'autre; Le large et le bon.