

La pensée européenne au siècle des lumières.
De Montaigne à Leibniz.

Paul Hazard
24, rue de l'Arcade, Paris, 8.^{ème}

Introduction

Stue

Une grande dame en critique s'élève d'abord; les nouveaux-venus reprochent à leurs devanciers de ne leur avoir légué comme héritage que l'injustice et la souffrance; aussi engagent-ils publiquement un procès d'une telle audace, que seuls quelques enfants perdus avaient osé l'entreprendre dans l'ombre; et bientôt parurent

l'accusé: le Christ. Le divin héraut ne s'est pas contenté d'une révolte partielle: ce qu'il a voulu abattre, c'est le corps; ce qu'il a voulu effacer, c'est l'idée d'une révélation; ce qu'il a voulu détruire, c'est toute conception religieuse de la vie. A'oi la première partie de notre travail, le procès du christianisme.

Ces audacieux reconstruisaient, aussi; ~~ils demandaient à la main ce qui se trouvait dans leur esprit,~~ ~~avant eux.~~ La lumière de leur raison dissipait les grandes ténèbres / ombres dont la terre était couverte; ils retrouvaient le plan de la nature, et n'auraient qu'à le suivre pour réformer le monde. Ils instituaient un nouveau droit, qui n'aurait plus besoin de l'autorité pour se fonder; une nouvelle morale, qui ferait indépendance de toute théologie; une nouvelle politique, qui ~~transformerait les sujets en~~ transformait les sujets en citoyens, et ~~exterminait les tyrans et les tyrannies~~ Afin d'empêcher leurs enfants de retomber dans les erreurs anciennes, ils donneraient de nouveaux

alors
 principes à l'éducation. Par ~~les~~ ~~voies~~ le ciel descendait
 sur la terre. Dans les beaux édifices dans qu'ils avaient
 bâtis, nous pensaient ~~comme~~ ^{des réalisations} ~~les~~ ~~voies~~ ~~par~~ ~~les~~ ~~quelles~~ ~~ils~~ ~~avaient~~ ~~plus~~
 besoin de chercher hors d'eux-même leur raison d'être, leur
 grandeur, et leur félicité - nous les suivions dans leur travail,
 et nous venions les destiner, les projets, et les structures, de
 leur ~~ville~~ ^{ville} idéale. La cité des hommes.

Mais les époques fécondes ne laissent jamais
 derrière elles que des débris abandonnés. Sur un rythme
 qui semble s'accélérer à mesure que nous nous rapprochons
 du temps contemporain, chacune d'elles se décompose avant
 qu'elle ait fini de se composer; ~~des travaux~~ ~~qui~~ ~~se~~ ~~font~~ ~~en~~ ~~même~~ ~~temps~~
 d'autres arrivants la pressent, comme elle avait pressé
 ceux qu'elle avait trouvés sur place; et elle ~~se~~ ~~trouve~~ ~~en~~ ~~va~~,
 laissant après elle, au lieu de l'ordre qu'elle avait vu,
 un chaos qui s'est accru. Au lieu de réduire le frotte-
 ment à quelques lignes simples, nous devenons donc le contraire,
 nous rendons sa physionomie véritable, dans sa complexité,
 dans ses contradictions; et nous avons à rendre compte,
 non seulement de la façon dont une doctrine s'établit,
 mais du devenir inexorable qui l'emporte. nous tente-
 rons de le faire, en troisième lieu: Désobéissance

X

X X

Handwritten notes in cursive script, including the word "Notes" and other illegible characters.

On dira sans peine les difficultés que nous avons rencontrées, en esquisant pour la première fois un tableau d'ensemble de la pensée européenne au siècle des lumières. nous n'ignorons aucun des risques que comporte une telle entreprise: que de lacunes, que d'oublis, que d'erreurs possibles! Navons-nous rien omis d'essentiel? Les personnages sont-elles dans la juste perspective? Les grandes lignes sont-elles dessinées sans exagération et sans faiblesse? Les couleurs sont-elles toujours, et surtout, celles du vrai? A venir de suite. Ceux qui prendront tel détail, corrigent telle perspective, nous le demandons, nous le prions même; une synthèse n'est jamais qu'un ^{projet} ~~oeuvre préparatoire~~, qui est utile dans la mesure où il oblige à penser, à chercher encore. ~~à discuter~~.

L'inattendu est ici: l'un de nos gènes préhistoriques ^{nombre immense} des textes publiés et des travaux acquis, l'autre tient au défaut d'oeuvres préparatoires. Quelqu'un nous a écrit de guides excellents; souvent nous avons ^{traversé} des régions non déblayées. Tout semble avoir été dit le dire. Peut-être pas; et en effet, biographies, études des oeuvres particulières, des genres des lun

un auteur, si tout multipliés et soigneusement ~~encore~~. On ~~peut~~ ^{peut} ~~depuis~~ au contraire, quand il s'agit des communications, des rapports, des influences; quand il s'agit de la fécondation d'idées qui passent d'homme à homme et de pays en pays par des routes obscures ou faibles; quand il s'agit des échanges intellectuels qui entretiennent la vie spirituelle d'une Europe toujours inquiète et toujours agitée. Si notre livre propose quelque nouveauté, c'est la trouvée dans ces passages, dans ces acceptations et ces refus, dans ces fermentations.

6
ont exercé une influence telle, que les leçons qu'ils ont
purvoies nous agitent encore, c'est qu'ils ont posé, c'est
qu'ils posent encore devant les consciences, en pleine clarté,
le dilemme auquel il faut toujours aboutir: ou bien faire
confiance à l'homme; ou bien faire confiance à Dieu.
En choisissant le premier terme, ils ont engagé tout l'avenir.

Il vaudrait le faire d'étudier, d'une même
entière ~~exposition~~, l'autre famille, celle des coeurs troubles,
des volontés vicieuses, des âmes hospitalières, ^{de regarder} les êtres de
dieu, comme par l'amour, ~~et~~ et par l'amour divin; d'écouter
d'écouter leurs cris et leurs appels; d'observer à leurs ravite-
ments et à leurs extases; de découvrir, avec eux, les
richesses de l'ombre; de s'abîmer, avec eux, dans le mystère;
de voir, avec eux, les soleils de la nuit. Cette ~~autre~~ entreprise
ferait naître, pour compléter l'histoire intellectuelle
de notre nation, jusqu'à la Révolution française.
Nous l'entreprendrons peut-être quelque jour; si un
supplément, comme disaient les Amiens.