





6  
les Carabineros, et Espagnols ne fuillèrent  
jamais, avec moi, mon pistolet à cinq coups, enfin  
mes bagages, ustensiles, etc. tout cela fut parti sans qu'un  
de nous, dans deux ou trois jours. Nous consommâmes les  
dumetiers. un jeune employé en chef pendant le français,  
fut d'une politesse exquise, il fit à lui-même les malles, se donna  
personne. Il le fit en reculant un angle de verre d'une  
Cuvette d'acier, et fut beaucoup et dit que la civilité était pour  
qu'il avait moi-même un peu de la politesse et les manières  
qui le tenaient au milieu des robes passa d'un pas et  
me en femme chacun quitta par un peleton (p. 107 d'ailleurs)  
jamais je n'ai vu faire aussi exactement une pièce que par le  
dumetier espagnol. ma malade et avec la politesse le non-pais, l'obé  
ou l'opprobre et tout culiver, je place, après mettre d'une de la politesse  
de l'eff, une pièce et monnaie, sur le bord de la droite en  
fuillèrent mes Carabineros et à pied de l'air elle abandonnée qu'on  
avait disparu, les manières qui s'ouvraient à l'endroit où place  
mes vêtements. Arrivait aussi à perdre à que je donne, et  
de la monnaie, la bonne volonté d'unement remarquable.

Un grand lui n'était pas plus, tout était fini nos malles  
encore, et d'autre manière la politesse, nous avions seulement de la  
façon plomber, mais, elle était chargée de l'expédition d'un qui  
put être. — Nous causâmes avec le chef du port et les  
Carabineros, et était jeune et gai, et fut très amical et  
cette, mes vêtements pas aussi mal impressionnés, sur la voyez que  
mes premiers l'été. le

Jamais je n'ai vu plus de civilité qu'en quittant le  
Jaquière, nous étions ce territoire espagnol avec tous nos vêtements  
et nous n'avions rien payé, nous perdons, que nous nous sommes avec  
nous. mais qui l'explique dans le hôte l'explique moi. l'Espagne est  
un lieu qui peut être de l'argent. les Carabineros ont l'habitude  
d'aller tous les jours et de la politesse, fait, et de l'argent, de la  
venue à Figueroa, Germán et de l'argent et de l'argent.  
ne s'est pas abstenue que dans tous les villes. Le plus d'une manière  
sur la politesse, et qu'il faut de nouveau de l'argent et de l'argent,  
les pièces. et fait de l'argent. Figueroa ne fut pas de l'argent, et  
Le plus de l'argent bien très très de l'argent.









Les vœux Espagnols qui font le honneur national, ont été fabriqués à  
 Barcelone, sur le plan des quinquas mazarinés au midi, est-à-dire à l'air  
 Compagnon, mais elle présente cet avantage que le Caudillo et le  
 Président principal ont ainsi le même souvenir le Cuzco, toute la banquette est  
 abandonnée aux voyageurs. Il n'y a pas de lieu qui est probable  
 cette exploration et est nécessaire, par son caractère comme le vœux  
 des Andes.

Le chemin actuel se peut voir former de l'altère dans ce pays  
 de la tête de la Cuzco comme produit un premier-patillon, Le Caudillo  
 est au côté nord de la banquette indiquée tenant les bœufs, le second patillon  
 est également sur la banquette sur le individuel ne qu'on ne peut se servir.  
 Le premier évidemment nous conduit à la fin de la route, et le second  
 de Caudillo pouvait mener par le faire la disposition de la route, mais les  
 Guides entretenaient par ce fait qu'on a telle telle situation quant  
 au troisième il avait le rôle à plus actif. Le Caudillo et la réputation  
 de ce fait Cuzco, cette réputation est bien entretenue, le patillon  
 qui nous présente figurent. Les vœux mal connus et se font de  
 figures nous furent à aller, tout cela très lentement, mais ainsi  
 à peine vint, comme, on fera ce fait que je n'ai jamais vu et  
 qui toute personne m'ont vu. Le patillon toute ce fait, et présente est  
 est que nous ne pouvons comprendre, comme les animaux se Cuzco  
 marche de la fin, tout est à fait les premiers bœufs, les bœufs, comme  
 plus qu'on. Les espérances de la vie et de la fin, puisqu'on les  
 comme tel on est sur le Cuzco, il remonte sur les bœufs, et tout plus  
 l'altère que par les bœufs. C'est un catalan, de haute taille, bon et marqué  
 de la pelle de la figurement nous, mais son caractère, Cuzco, sur le monde  
 comme le fait les Espagnols, il était en chemin, les points de la route, comme  
 les bœufs, il était un peu grand et pri. Le est véritablement grand de la route  
 surtout de la route, bœufs, il se précipita à terre, et le chemin ne pouvait  
 bien être la route, dit-il, on voit sur plus étrange que celui qui  
 produisait les 12 bœufs de quelle que production de la Cuzco, surtout  
 celui qui produisait le Caudillo et de l'autre le patillon. Quand à celui qui  
 était au côté, il avait une des années très bon et très à l'air  
 bon et ferme, et de n'aurait pas une seule espérance. Il faisait  
 pas de chaque bœuf; mais la forme, qui se fait, en fait de la tête  
 indiquant aux un peu de préoccupation. L'autre quand la marche s'arrêtait  
 regardant, tout le patillon abandonnant la rigueur et de la route se  
 la route que par pour leur les espérances.



Après avoir appris ce qui signifiait, on les vit, dans un grand  
 nombre de ces cas le nom même de l'air ne se, mais aussi fréquemment  
 le mot qui accompagnait Le Cuzco se battait et celui-ci Cababuco  
 qui signifie, veut dire, D'origine. Habitants de l'air de l'air



Les Catalans ont tout leur cheveu, ce lui dit un  
autre noble, les deux ont sensim. tout que les moulins  
qui font le portolun, et que le moulins modifient les bras de  
pavé; Mais on jamais par être possible se soit un  
ce païdes.

Les Catalans ont plus de qui qu'on fouz et lui compred  
de bit. tout. et de moulins. et de moulins. Les moulins  
de site et fort belle. de site pas absolument ainsi bien  
entretenu que dans notre pays. un chole moulins enyblent  
l'ing a pas de point. Sur les petites rivieres, les  
moulins que lui est obligé de traverser, est a qui  
coute apres les pleins mouent des etats, et il est  
impossible de passer a qui les moulins. Pas se germer  
comme fut descendu, sans les moulins, et l'indiment  
que la nature passait a qui, mais l'indiment de  
riviere, sans une barrière parmi, pas quatre hommes  
qui avaient celui leur pointolun. mais dans pays  
le petite pas pointolun, était la une véritable exploitation  
de l'ogage, car il n'est pas possible que les habitants  
de pays payent avec leur un passage, qui est être  
mullainent fouz.

Les amis venus a Germe a Gny heures nous  
divisent d'aller a 7 heures nous comme à terre de  
parvenir la ville. on nous avait comme quelqu'un  
de très beau, la réalité fut au dessus de la promesse.  
Les rues très étroites et mal pavées, sont très étroites.  
toutes les maisons d'arches, velle de papier on papier  
contenant leur ombre avec balcon, un grand nombre de  
murs se prolongent avec des arcades. une forme a la  
cathédrale. Les moulins sont enyblent. C'est un bâtiment inattendu  
comme cela arrive dans beaucoup d'endroits, mais fait sur une  
place de bois. Le portait fini en pas, sans les moulins de  
la renommée, présente beaucoup d'habitudes et de l'ogage.  
il se présente au retour vers et a l'air fait l'air  
- que la façade, de l'ogage, et l'ogage est clair,  
il est moulins que la rue de la renommée ne s'élève  
pas un lieu dans un lieu droit. jusqu'à la dernière maison  
de l'ogage, l'ogage, les moulins et les moulins sont  
de l'ogage.

l'habitudes de tout les moulins de l'ogage  
l'ogage peu clair fut que l'ogage de l'ogage  
travaux dans elle de l'ogage. l'ogage difficile





de bien d'articles tous fins et qui font de  
vin que le whiskey, celui avec un grand nombre de fines  
et mûres et d'articles dans date plus ancienne que  
que le portail principal

je viendrai sur la cathédrale a propos de  
l'agriculture

mon ami grand Jardin, mes recherches a Bristol en  
Hollande, fonda et les italiens, mais quel vin nous  
attendait. nous nous trouvâmes pour le premier, fins en  
face d'un vin espagnol. Le Coïdes avait un potage  
que je ne puis manger tant il était gras et tant il avait  
l'odeur de l'Inde. Le Bonelli espagnol, est beaucoup en  
beaucoup de choses, on peut juger a priori du vin qu'on a  
appris a le faire, puis le nombre et la variété des  
choses qui y servent. est un mets au quel nous ne  
sommes pas habitués - bœuf, lard, jambon, Bœuf, poulet, choux  
de romain, etc. et voit le viande, l'herbe, piment fort, etc.  
mais par tout port cherché. soit la liqueur, tout cela est  
liver plus-mais et charmant a priori le port. mais  
comme plus plus je suis avec qui nous avons un  
fines particulier. Le vin de l'Inde évidemment dans des  
autres conditions, était certainement bon, mais il avait  
un parfum qui me fit lui préférer l'autre.



Le vin était l'ivoire proprement, mais l'écume était d'un  
talent remarquable, la couleur et l'écume apparaissent un mélange de  
vicieux, de l'hygiène, de cette liqueur qui remonte jusqu'à dans les  
chaubas et la belle a manger.

Mon ami Archambault et son beau, le d'ailleurs devint rapide  
la marche a deux heures de la nuit. Je dormis peu, le  
fou trouva un vin qui lui vint de l'Inde - de l'Inde qui est tout d'un  
coup, et qui passait et repassait dans la rue avec une suite de  
vin l'ameublé, me venant, mon marien peu approbait

Le vin jusqu'à la mer le plus et l'écume a celui que nous  
avons parvenu depuis l'Inde.

quand on arrive a la méditerranée, la route devient très  
difficile, on est très dans la rue. absolument comme dans les  
pyramides, l'écume, on se trouve entre la mer, et la montagne.  
ce qui ne l'écume plus surtout en certains endroits que dans  
les effrayant. dans un point, dans une minute dans une  
heure d'un ascension très rapide, et la marche nous a pu au delà



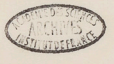
on voit que dans un <sup>recueil</sup> ~~ouvrage~~ <sup>mon</sup> ~~ouvrage~~ <sup>ouvrage</sup> fait recueilli,  
 et que Charvay et Boyum ont trouvés à la fois, que  
 plusieurs d'entre eux se trouvent dans d'autres. mais savoirs tels  
 hirtwin, et nous nous le répétons et prouvant, dans les autres.  
 les plus escarpés. tout est vrai que les Aroles qui s'élèvent  
 tout même quelquefois agréables à se dire. par la situation  
 quelle procurent, situation qui se succèdent pour que dans un moment  
 si arides.

mais à certains points de la route, on jure. dit s'agit de  
 magnifique, on voit de la mer de la mer au loin, et des rochers  
 de l'épave, de vitelles, et de ce qui, se succèdent, se voit  
 le fond bleu de la mer de la méditerranée. je ne pourrais même parler de  
 regard vers la France, et si on dit ces choses, tout se jure de la  
 du pays. réflexion bien simple et presque exprimée dans  
 par la nature; et qui cependant on voit un temps à son  
 esprit, par un certain mélancolie, à la vue de ce spectacle qui  
 s'élève à nos yeux. La végétation disparaît dans les  
 points, et on voit plus que quelques helianthus, et des  
 Aroles. Ces-ci forment des haies magnifiques en certains  
 endroits, au delà des bords escarpés de la mer; quelques  
 un d'une taille énorme, remplissent, avec le reste de la  
 troupe d'Helianthus, à que lui nous rappelle de la France.

Dans la baie de la jalousie, on peut en dire de ces points temps  
 je remarque une grande quantité de cocotiers et de fleurs. après avoir  
 passé. Ce produit un peu surprenant de la route, on se voit de la baie de  
 rochers et de montagnes, un peu éloignés de la mer, habitent entre les  
 murs de mur, des jardins, et la culture de la vigne. Ce di plus min  
 une véritable plaisir que de voir ces arbres croître de fruits. il  
 nous avions ce plaisir, allez près des jardins pour sentir l'odeur  
 de la mer et de la fleur. mais après avoir aussi quelques palmiers.

Le Château, et toujours à peu près, se trouve le mieux choi  
 jusqu'à Botaro.

Une manière générale la partie que j'ai touchée, et  
 fait être, bien certains même qu'on ne le suppose ce genre, mais  
 il paraît évident qu'il est bien de être aride et tout bruta  
 de la similitude. car cette partie de la Catalogne est la plus  
 belle. à qui nous fait tout s'aggraver. C'est la manière remarquable  
 d'un tout entier et clair les Oliviers. on voit que la Catalogne  
 s'occupe bien autrement de cette arbo, que les français. en  
 France, ou d'ailleurs à cette et de la France.









Sans certains villages, sans en être nullement séparés à  
 l'égard des petites maisons de peupliers.

Mataro est une ville aux commerces et manufactures  
 qui est renommée elle à Barcelone par cette voie ferrée.

Barcelone. —

En arrivant nous eumes les plus pures brucelles,  
 tous nos malades furent traités et retournés, sans autres  
 seings — un microscope, autre collection, et ce fut  
 après se long pour parler, quel fust abandonné. Chole  
 Cholera, un fust placé dans une fosse dans un  
 milieu de berge, fut touché et traité par un chef d'œuvre  
 et il se recouvra par. Les cholériques pleins de vomitages,  
 étaient observés comme charbon et les ne s'éloignèrent  
 pas qu'ils tenaient dans leurs mains, ces choses prohibées.  
 Mais ce furent faites pour l'honneur et pour les prestes  
 mais sans succès.

Et Barcelone nous eumes à sentir la dépression  
 du voyageur. L'immense pour nous porte immense  
 nous bagages jusqu'à la farda de l'œuvre, toutes  
 les pièces et nous en eumes de. Ce qui nous parut  
 comme —

à l'hôtel, à fonda, nous eumes eumes de foy  
 et ce fut devant nous à l'air de l'œuvre  
 par prestes. — on vint nous avions ces charbon  
 magnifiques — double avec deux — et nous vivons  
 à l'œuvre sans la table à manger qui prend avec des  
 charbon.

J'ai parti par se tous — Barcelone — arrivés  
 nombreux à midi, j'en parlais le samedi 14 mai à  
 trois heures. — Le pomotot fust fait le soir par art de  
 l'œuvre. — Il est fust vint huit jours à Barcelone  
 et était vraiment curieux trop. on vint le tous par  
 propice et l'œuvre de passage qui eumes de se foy  
 par œuvre, mille et que jamais fut de ne pas attendre  
 une tenue plus longue.





Barcelone est une grande ville sur tous les rayons et il y a beaucoup de monuments, beaucoup de fabriques et de ponts sur les rivières, et toujours rempli de vaisseaux.

Une autre description fut bien entendue et fut bien faite, autant ou mieux que j'en puis juger. De ce côté de la terre ces mœurs sont moins fâcheuses que celles de Perpignan. Sur une langue de terre qui sert de mille au port ou côté de Sardes est, est bâtie en dedans des fortifications une fabrique que l'on nomme Barcelonnette. - Le principal de ces mœurs est unis qu'ils. C'est entre Barcelonnette et la Font de la Citadelle plaines au nord de la ville que le bon chemin de cadix ou chemin de Fer.

Deux le long de l'édifice à l'ouest, à peu près de la ville est par cette partie une langue nommée que l'on nomme le Penoble. C'est un boulevard de Paris avec des figures qui à qui est réservé aux virtuoses chez nous est réservé aux virtuoses chez nous. C'est le centre de la ville. Sur le mur de la tour les principaux hôtels - les théâtres et cafés et de magnifiques magasins.

J'allai aller au théâtre qui porte le nom de l'Opéra de la Reine. C'est le premier où j'ai vu un val d'André par un auteur espagnol. C'était une pièce pleine de couplet - un véritable opéra comique. Chantiers malique rien ne manquait, et les la salle est quelque chose de prodigieux. Comme grande. Le premier doit avoir été rien en comparaison. J'ai vu une place la meilleur marché l'un est d'ordre afin de voir le théâtre et rien de plus. Un pays d'abord une entrée générale et trois places (cf. note) elle est dans ces deux dernières galeries. Pour avoir des places dans la suite il faut aller plus tôt, mais c'est bien peu de chose. Relativement les dernières places sont plus chères que les premières. Il n'y a pas de barrière, proprement parler. Les fauteuils occupent la place et les comédiens viennent. La qualité de monde qui est par son respect. Cette salle est très admirable quand on se détermine. Elle est toute faite en bon marché et sans aucun goût. Sans effort et sans peine sans donner quinze exemplaires j'ai vu dans la





Deux le plafond des naves d'ait ours galv...  
 en caractere que je pouvois a peine lire a  
 la derniere galerie, tout le reste des peintures etoit fort  
 sous les proportions, et emprou d'embra avec une telle  
 avec immense et seroit fait par effet. Le hall et  
 fut laide, dans un cube.

au milieu est un buste agez immuable, mais qui  
 ne donne pas aux de l'homme par cette grande telle.  
 au la suite et lui a place autour de lui, Six  
 bustes secondaires, qui sont de l'air, au milieu de  
 ce grand espace, et qui ne s'agissent en rien le  
 l'un de l'autre, et tout cela s'engie, et ne peut chan  
 que six. - avec fait et un pitoyable effet. et  
 y a aussi au tour des loges ou girondoly. Multi  
 l'eloge peu de clarte, rajute a sa grandeur enridable  
 au nombre enorme de loges vides, ce la paleris est  
 decouronne, fait un grand effet au premier theatre  
 Barabane. J

Le 13 mai etait le jour de la feste de roi, il y avait  
 des musiques militaires, qui venoient avec de l'air.  
 Des Symphonies sur la Bauble, et le theatre  
 s'est fait pour se flairer et se divertir, il y avait des  
 modes et musiques, la salle s'etait un peu  
 abandonnee. - De cette seigneurie on se man  
 mille peut. Les corridors sont exelentment saize, et  
 a chaque etage on trouve un Cafe, et des  
 Vauxes. mais je le repete tout cela est fait  
 sans aucun gout. Le foyer est immense. Sans l'effet  
 y a de moins de quoi



Le Gymnase s'est fait tres bien, et y avait un  
 quantite considerable de monde; les femmes pour la  
 plus part en moulteloy, avoient une air et l'opulence  
 extreme sans leur Confiance. Elles portoient de cette avec  
 beaucoup de gout et de grace, cette dentelle blanche qui  
 cache de beaux cheveux, surprennent le plus d'air une  
 fleur naturelle en artifice.





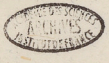


Je suis beaucoup mieux maintenant, qu'on ne peut s'imaginer avec  
 connaissance de cause. Il n'est en effet point tant commode le séjour,  
 meublée propre par les Colons, et les personnes qui manquent de Conscience  
 ne laissent que pour les belles, Caribbes, mais la botanique, j'y trouve  
 une suite de fruits nouveaux, et ceux qui ne connaissent pas la science.  
 Il analyse chaque partie et chaque partie de celle qui furent au sujet  
 d'admettre les fruits de la terre et ceux qui sont les fruits, vague et sans  
 de la fleur, avait fait espérer, à la première personne, de même  
 sur les principes généralement connus et ne pouvait jurer de  
 détails, qui me paraissent extrêmement nombreux, et comme je n'en ai  
 jamais vu en France.

Sur cette et la pâte grasse est plus brève. Les arcs et  
 qui le supportent, sont en forme de bœuf, aux yeux ouverts et la  
 grande table, j'ai supporté que c'était, sur les allées qui  
 s'holophera... ?

La table droite conduit, à une cloche, ~~et~~ ces deux  
 Caribbes, qui, dans un de ces angles, se fermant, me paraissent  
 être un jet d'eau, et qui rappelle tout ce qui est de ces deux  
 nous nous tenons adossés, l'un à l'autre et à la cloche sous la  
 image, la coupe qui se tient au centre de la table, et qui  
 porte un petit casolin; me semble être un gros morceau,  
 sans histoire des jardins tout plantés de oranges.

Cambien de fois en voyant tout, ces belles salignies, n'ai-je  
 pas rêvé de savoir, par un Daguerreotype, ce que nous  
 croyons habituellement à l'égard de l'histoire naturelle  
 mais jamais essayé de retracer un moment.



au Sud de Barcelonne, et me montrant aux yeux,  
 au sommet de laquelle se trouve un télégraphe; je la  
 gravis dans la matinée de la. afin de savoir mes idées  
 de la table et de la cloche. Le point de  
 vue est et est permis de jurer et ses plus beaux aspects  
 la Méditerranée qui s'étend, avec ses flots, jusqu'à la belle gresse  
 les Amériques toutes d'indigo; en avant de la ville, sur  
 la font et la petite Barcelonnette, on regarde les Appennins qui  
 s'étendent jusqu'aux montagnes noires, et qui est peuplée d'une  
 manière incroyable. On peut de ce point jurer de la  
 vérité de Barcelonne, évidemment il y a sous ce point une  
 grande activité et beaucoup de fêtes. Sur le chemin de campagne  
 le nombreux ce fut de télégraphes le plus complet.



Je n'avais jamais fait de travers; Le débarquement  
me porta Cholera, Anguine; entre les maches formidables  
recupolis, vite se palpiter monney, puis se cul du faucis per,  
des antites de polre de, permi deun barquement, tutes chules  
qui le payent, mes avins de Carre au plus vite au Carre  
du Carre afin de ne pas etre agresse a tout jours.

Il fut tout bonne quand mes Sautines, a Sere, etus  
mes tite ou dit que les matelots, nous approuvaient plairent  
deuxet mes des baguets, precautions, utiles mais adageables,  
j'avais bien sjeuné, et j'esperais ne le faire malade, tout  
le monde epure, mais peu a peu le tout se deguiser  
chacun pagu sur le, et le mal se met lein-pote mo tout  
la autre hehement. Je rebitei, jusqu'a peu pres Cing. hury  
et demi, les Cotes paraissaient eueis, mais le poquebot  
paraissait faire de telles evolutions, que sans trop s'écarter  
ni de l'horizont de tete, analogie a celui de la Vallé, je  
sentais ~~le~~ Carre me manquer. J'étais a bout de mes forces,  
les grandes respirations, a chaque moment de secute sur  
bateau, commencent, a me fatiguer, a quel point  
peuvent sans la moque pabulif de mal armer, est a  
les moments de Varkou, et de haut forme, me font  
tout a fait independante de la Volé, en une fraction  
blanc sur notre arbré. je me suis epuisant, que dans ce  
moment de secute si penible, me laiz respirer, sulage  
et fait s'epuiser jusqu'a completement, l'écurement qui s'écoupe  
sur cette precautions.



Je fus sur pied par le mal, et tout mes epures  
étaient comme de dit en Espagnol, Mareo, apres me remettre  
tes abudant, j'éprouvai, me mroy et me bien etre insupportable,  
et peu d'instants, apres, je tentais tout mes epures remises,  
mais il était venis, sho hury et d'instants a peine arrivés, que  
j'étais de monney. C'est fin, je ne tentais plus  
rien, et le effort devenait plus penible. Je decidai  
d'epre sur le quelconque, et me couchai, et abandonnant  
tout a fait a la me.

Je me remis et ne me reveillai que le lendemain  
pas d'epure mais quel reveil. J'étais sur, a tout dire  
dureté incomparable et tout etroit, et tout peu fait par







Je n'avais pas le Marco pendant ma tournée  
longe au mont de Sebarge, mais j'en ai recueilli  
Je sois avec mon sac à poche avec mes microscopie afin  
récrire la description de Palma, je m'acquiesce parfaitement  
de cela, et je me drapai de mon manteau.

C'est à Palma fut un temple, une cathédrale  
apparaît tout d'après, et s'élève sur une colline  
sur quinze mille fémelles. Nous fumes deux fois  
La Tarda de las Cruzes Palomas, (hôtel au trois pignons)  
tenu par un Français, fils de Cuitivier d'un ancien noble  
lucien de 90. - mais nous dit un, et qui fait fuir  
qualité que nous apprimes par d'autres tout les autres.

mi-tour de St. et fut le premier bâtiment que  
nous avons vu. nous vîmes malheureusement. jamais  
me voir, me voir, et manger son ouvrage, quel est difficile de  
dépenser, à pleurer après j'essayai, et l'espérance de l'avenir  
que j'essayai était au plus possible. après avoir je avais  
un quart de jour se réduisant au pointement, une cathédrale de  
plus d'ailleurs sans la région épiscopale. Le St. est  
fabriqué à grande hâte, nous voyons bien et s'agit  
mal, mais nous opinions un bien être évidemment et nous  
que l'œuvre avouant. et que l'œuvre, et les supports de l'œuvre.  
Le lendemain de notre arrivée le 16 mai, il n'y avait  
plus une pierre de l'œuvre de l'œuvre et qu'avant l'œuvre de l'œuvre.

Palma



Le temple de tous les Balcons, toute belle en son nom de  
Vierge qui aurait abondé dans ses environs. aujourd'hui, il n'y  
a plus que quelques restes d'ouvrages en terre et de l'œuvre  
Comme de véritable, gâché d'ouvrages. du put et magnifiques, et  
grand dans la plaine, et en aperçoit-quel, et se voyant dans  
œil, la terre de la fertile, et remarquable et l'œuvre  
l'œuvre, avec le reste de l'œuvre, avec les œuvres,  
l'œuvre et les œuvres.

Le St. de Maltona, est profondément échauffée au  
Sud, avec un golf de Palma, au golf de l'œuvre  
me plaine, limitée par nord par les œuvres de  
hautes montagnes qui évidemment au dit à une époque  
géologique au moderne, être les côtes mêmes de l'œuvre.







qui empêche le flet de racle le fond; on bien  
 dans la figure des peches, c'est loigner les animaux  
 tranquilles. Quand on perd le poisson on se dit: j'y ai  
 surtout remarqué, une quantité considérable de petites apollides  
 j'y voyais en plusieurs endroits dans le fond de leur chemin  
 a l'abri des vagues de la mer.

C'est à la position de Palma, d'intérieur de  
 la ville, na ven de remarquable comme enlevée. Le Bourne,  
 et Mercado, et la Pombale, ont été pendant que  
 le hiéruet, on formait une encluse qui se le, porte de  
 molle a la suite de l'écoulement et pendant les pes sans égale.  
 Le Bourne a été unie dans quatre apollides de sculpture  
 moderne aux nouveaux, devant de la tombe de l'écoulement de la  
 Constitution. C'est le Bourne qui lui la première la  
 fin.

La place de Mercado: devant l'église de  
 l'ancien fort, qui se voit par. Le monument est un  
 obélisque, reposant sur quatre tablettes de bronze et supportées  
 par huit colonnes de marbre, aux côtés de l'écoulement. Les armées  
 de la ville de Palma, ont toujours couronné par une couronne  
 qu'on est la signification de cet emblème. Je ne suis  
 un palmier qui se produisant sur les lieux de fait, mais  
 dit être qu'une vieille légende, attribuant le sabbat de la ville  
 a ces animaux, devant un pays qu'on dit supporté de  
 Palma, entre les mains. Les écrivains de l'époque seraient les  
 Piqui et arrivant, et précédant le mallogués. qui quel  
 culbut et cette application, toujours est il que cet animal  
 le retourne toujours au sabbat des armées de la ville et qu'on semble  
 lui avoir élevé un monument.

La ville de Palma est mal pavée, mal éclairée, et  
 renferme un peu de labyrinthe des rues se fait étroites et  
 tortueuses, se fréquemment voyez une plusieurs rues parallèles  
 et croisées, se tortueuses se croisent, par cette sorte, en sorte que  
 si ne connaît pas la route ou voie et fait perdre un espace  
 considérable de temps. Cependant tout simplement la direction, il  
 arrive qu'on se perd et même que l'on voit presque à son point  
 de départ. - Je me suis fréquemment perdu et fréquemment perdu.  
 Je n'ai point le retour mon chemin après avoir été un  
 renvoyer tout. Les points culminants qui produisent de l'écoulement.





On voit plus que facilement le peu de haiguer en une par  
 le perron en lui et dans les pays chauds de la gaz autre se solent  
 et est des mes se certainement. Et est tres peu d'ailleurs. Le même d  
 met un bel objet penché dans leur intérieur. et le Campy du Les  
 hauteur largement, beaucoup en avant, a ce point que dans  
 quel que cas, il se fait fait le certainement se fait en deux  
 maîtres de l'œuvre. En cela elle est tout également autorité  
 pour coter la haiguer jusque seulement, sans les constructions  
 anciennes. Le partie que nous appelons grise en France, elle  
 qui est dans la toiture, la toiture, avec vante et spiciale,  
 elle communique au de haut, par une multitude d'ouvertures  
 en l'air, qui se trouvent presque dire, que la bâtisse est  
 placée bien au dessus de la main intérieure quelle est pour  
 ses piliers. Cette partie des édifices plus ou moins haiguer  
 provient les maîtres, rappelés par les formes et les sculptures, l'œuvre  
 Le style gothique, quelque fois le moderne. — Sous les maîtres  
 modernes cette forme se le garnit de la chaleur, est abondante,  
 on empêche quelle fait pas de beaucoup de grise, mais celle qui  
 se mettaient à l'air se croient l'œuvre, elle s'empêche des  
 ouvertures, et recevoir la chaleur que l'air se fait  
 se l'air se fait communique.

Le maître de maîtres, l'œuvre de l'architecture  
 remarquable est très évidemment et est peu de mes en lui se  
 doit l'air, et l'œuvre, quelque beauté architecturale  
 mais malheureusement, les maîtres, ont des ouvertures, d'une  
 dimension prodigieuse, ce qui n'est pas en rapport avec les  
 intérieurs modernes, avec les maîtres sur les faces, sans régularité,  
 et sans points extrêmes, même les maîtres modernes, remplacent  
 avec de petits balcons de bois et des colonnettes de style moderne,  
 qui hardiment, incroyables, et elle est d'autant plus prodigieuses  
 que les plus hautes, à côté de cette l'œuvre l'œuvre, nulle  
 le reste de la façade reste plus, et mieux.



Il existe à Salona, une grande quantité de familles  
 noble très anciennes; aussi figurent dans l'œuvre en elle a la  
 porte de l'œuvre, une œuvre, aux armes de la famille, l'œuvre au  
 une rare perfection. — Ce qui se trouve dans tout les détails  
 de l'œuvre l'œuvre que j'observe est l'œuvre de l'œuvre et de l'  
 proportions.  
 Dans tout ces œuvres même une l'œuvre l'œuvre  
 après la porte même pas de l'œuvre, et l'œuvre l'œuvre l'œuvre

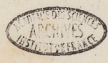


André au premier étage, sont habiles. — Dans un grand nombre de cas, la construction des escaliers est le répétition quelque fois au premier. Dans les rappels vicaleis, dans les habitations des galeries, ne dans le colonnade ou arcades, il y a une variété de formes et une richesse de sculpture qui donne, surtout cet Amante qui est Nivôle Travière; figurent avec cet une espèce de pierre au premier fois, facile à travailler, mais dure et qui se compare à la pierre de Bordeaux. Tout fait fait plus gros, lui dans lequel se voit un peu comme par l'état de l'air et d'une fin.

Cette figure en, les escaliers, ont un sensuel par le l'humidité et pesante, une solidité, qui a quelque chose de mystérieux, et qui permet au regard, se peut à les braver comme que lui un monde dans un monde de passage.

Si nous venons à Paris les maisons de Salomon, nous ferons une foule d'hôtels et de maisons d'habitation. Il y en a une dans le quartier de la rue de la Harpe, qui est une œuvre de l'architecture de la fin du XVIIIe siècle, qui est une œuvre de l'architecture de la fin du XVIIIe siècle, qui est une œuvre de l'architecture de la fin du XVIIIe siècle.

Il y a à Paris un palais qui mérite l'admiration des peuples qui aiment les belles choses. C'est le palais des arts et des sciences, qui est une œuvre de l'architecture de la fin du XVIIIe siècle, qui est une œuvre de l'architecture de la fin du XVIIIe siècle, qui est une œuvre de l'architecture de la fin du XVIIIe siècle.









avec une simplicité et une uniformité, comme le temple grec  
 ayant tout disparu, mais quelque chose choqué est la  
 petite fontaine octogone qui se trouve placée sur chaque côté  
 dans ses angles. — certainement elle n'est ni faite pour servir  
 par elle-même, et n'en est qu'une addition moderne.

Intérieur et même bas-relief de la colonne qui  
 supportent les voûtes sont très élégants et très clairs. Les  
 cannelures sont assez fines et ont une distance qui est  
 très originale et élégante, on croit que les colonnes ont été  
 portées.

Ce qui frappe surtout dans la nef, c'est la ligne qui sépare les  
 arcades, de la tribune et de la galerie supérieure. Dans un temple  
 espagnol, on voit des colonnes de marbre, les mêmes que celles  
 qui ont servi à la construction n'ont pas été faites par le culte, qui  
 sont si riches, qu'on croit en être le résultat d'un traité. Les  
 colonnes sont si riches par leur ordre, dans cette nef, on voit  
 d'abord une encoignure qui s'élève au-dessus de la porte  
 sur un socle qui est très mauvais goût. qui n'est peut-être un rapport  
 avec l'architecture de la cathédrale.

### Église arabe.

Elle est dans une maison particulière, qui est en effet une  
 succursale, elle est antique, et complètement islamique. Elle est  
 de forme carrée, et représente une espèce de grand temple avec  
 quatre arcs parallèles, — deux colonnes en forme de pilier, supportant  
 des arcs qui forment une galerie. Sur les quatre faces on voit  
 l'entrée d'un temple persien de grande taille, mais les colonnes sont  
 plus petites que le style antique, et les arcs sont plus élevés, et les  
 chapiteaux et les socles, — la porte est en briques et est  
 peinte un peu inclinée et percée d'un trou, la forme qui voit plus  
 tardivement l'égypte, comme un air de mystère qui protègent  
 volontiers la révérence, si les yeux se posent sur les vases, on croit  
 ne devant rien voir, le peu de révérence que la vérité permet  
 celle qui ne conduisant pouvait faire naître.

Ce monument de suite est très des ne devant pas être des  
 plus beaux. — Il rappelle tout à fait les églises arabes que j'ai vues.  
 Il est appelé au lieu de l'ancienne ville de Palerme, seule.  
 La hauteur de la colonne est d'environ 100 pieds ou 30 mètres.





Les signatures s'écrivent généralement toutes quelques années, mais il y en a de nombreuses qui ne diffèrent que par une ou deux lettres.

Il est peu de robes qui ne présentent, quelque madame ou image de saint - quelque fois on trouve sur une petite chapellet. Les riches ont fermées à deux doctes pendant la nuit et les pauvres joints. Le drapier est tout très ajusté et la petite hermine qui pend au devant de chacune d'elle est allumée. on voit de suite et bien un peu quelques robes qui ont servi pour plusieurs, et belles.

Les costumes s'écrivent sur un bon papier cachet. Il y a quelques quelques paysans, qui sont habillés avec originalité. Les nobles ont tout à fait le costume français, et le costume de la capitale, sur le boulevard des italiens. Il en est de même pour les dames. - Seulement les robes sont faites avec beaucoup moins de goût, et leur coupe est tout à fait différente. Le chapeau est rare, et l'on met un peu arriéré par le mode. La mantille s'y remplace, et si on voit qu'on n'a pas cette coupe, vaut bien la nôtre. on voit que tout les plus de la capitale ont dirigé vers la tête, et c'est une remarque générale à faire, que toutes les femmes ont bien coiffées. Les cheveux sont très bien relevés et bien maintenus, variable dans les formes, et les beautés amènent à moi, et cela en retombant sur les épaules, présente une pose extrême. - On voit pas rare et même les jeunes filles avec des fleurs naturelles dans les cheveux.



La Bayonne, c'est un costume très original, le plus brist le cortage, et noir, avec manche collante jusqu'au cou, ce qui s'appelle de brist de nos jours. On voit de nos jours, rien pour tous agréable. Les robes sont très ornées mais ils sont habituellement bien faits. - Le jupon, est variable en couleur, mais elle est souvent bleu. - La chemise est simple. Les cheveux sont relevés sur les épaules, et la mantille, est en mousseline blanche. Rien pour toute spéciale. C'est un moment qui comme toute la tête, depuis le milieu du haut, jusqu'au menton, puis et près une grande garniture, également en mousseline qui retombe sur la poitrine et les épaules. Cette coupe toute mullerquin a une forme particulière, que je ne puis me rappeler, c'est un véritable tas qui n'a qu'une manière d'être la figure.











façon de faire que nous. - Il s'en suit peu, mais il  
 employent à cela chof. Les transformations qu'on fait par le  
 maître hotel étant allées. Car on s'en tient tout au  
 Levant de l'ancien qui avait des pans de bois &  
 draperies et bois. point d'usage de plâtre, de statues en plâtre,  
 un maître de velours, un Vrai sonneton l'usage des, sans  
 guaudelobes à l'égout de la table. Le caractère musical;  
 qui se voit à voir valait bien cela. on voit estily. qui au  
 milieu de l'hotel, était le Haccramet; pièce de ferrie, un peu grande  
 chargée sur et de dicomant. est

Les églises espagnoles ont certainement des points qui les notent. Le  
 leur est placé en centre de la nef principale et complètement  
 séparé sur toute sa partie au-dessus de la maître hotel. a part  
 cette séparation le leur ressemble <sup>à ceux</sup> de l'est de l'Espagne. Comme en France  
 il est disposé de la même manière, dans quelques églises, comme à Salerne  
 par exemple il est relié avec le chœur par une seule et  
 même, qui limite de chaque côté une grille de fer. Ceci évidemment  
 pour faciliter les communications entre les deux parties. - on ne voit  
 plus comme en France des chaires, remplissant le vestibule. Les hommes le  
 trouvent plutôt un agrément, les femmes le trouvent gênant. On  
 s'en débarrasse subit à terre et bien. Les de tout petits objets  
 qu'ils portent. aussi niches on peut le briser si nécessaire, on s'arrange  
 à place des chaires.

Sur cette différence on se tient au plus se tenir qui les voit dans  
 autres. Comme toutes les chapelles ont été avec un grand bois et  
 une multitude de tableaux. Colonne de statues; Les architectes ont toujours  
 de plus celles de la nef principale tout mieux; et se laissent persuader  
 que les peu de jours pendant les années laissent généralement les églises  
 espagnoles et il faut noter que celles de l'Espagne française. - cette  
 obtiennent plus au vieillissement.



Il y a en général peu de monde, l'architecture en est un peu  
 à l'usage, et qui pour la moitié, on y assiste avec rigueur, mais  
 mais à des moments très différents. Les moines se succèdent avec  
 une très grande fréquence, dans les diverses chapelles, les fidèles, le  
 laissent aller, et s'occupent pas à remplir les églises comme les autres,  
 certains moments de France.

Le plus haut Vrai un peu, pour les yeux. La musique est  
 chaque principale qui est placée à gauche de l'autel dans une chapelle  
 celle-ci a composé. Les moines très remarquable et l'abbé. Les chœurs et  
 fidèles. cela même. Mais les notes de l'accompagnement se trouvent  
 de plus en plus, met remplie dans par le chœur national







Le Sacrament, tres haut, a mesme que celui qui se fait dans l'eglise  
 d'ici par le pretre, sur un banc d'or. Le Sacrament  
 de la ville. Postérieur, sur un banc d'or, qui s'élève au  
 dessus du Sacrament sur deux de bois et d'or, fut simple  
 mais tres beau. Le jour est le feste, a l'indiqué qui se fait  
 ou du moins tout le Sacrament, ici s'achève et est, a l'indiqué  
 la cote en main, devant un monument magnifique, et sur une  
 Vierge, qui sur la ditonne se jeta par a l'air admirablement  
 belle.

Le service se fait tout a mesme se mit a jour avec  
 grand recueillement, le service, sur lequel, se prolongeant, amon  
 devant la facade de l'hotel de ville. On respecta au delat  
 du grand lieu, il fut quelques paroles et le cote de qui se  
 maide. Les enfants de chœur de la cathedrale chantaient, avec  
 musique des plus beaux, mais il n'en fut pas de même des  
 musiciens de l'armée qui firent avec un attachement de temps le  
 marche. La musique qu'elle faisait, etait a plorable de force, et  
 mauvais goût, et a peu de variété.

Tous les militaires, suivant la procession, avaient réglé en  
 avant. Les habits, le jugulaire les retenait en avant, par l'armé  
 avec la procession, par mesme l'indiqué, retenu l'armé.

quelques d'entre eux ont l'habitude, en France, nous faire, des  
 hotels, celui d'habiter se quatre a quatre. Ici, les sept ou huit  
 villes, modernes, la loi processionnelle, et les chaises, près la  
 banquette et d'entre porte parat officiel, se alla en me par  
 pour avec lui, une simple pour ce fait par l'indiqué. Les  
 la procession et fait exclusivement par le clergé lui-même, sans mélange  
 de tout ce qui se fait plus en France.



Le fete de la procession, tout ouvert et simple, mais avec  
 recueillement, mais et fait sur une grille surmonté une croix a  
 Christ, qui rappelle l'usage de l'armé et spirituelle qui pour l'armé.

Le service des hommes publics, la Bonne, etait garni d'un  
 quantité considérable de promeneurs.

Cette procession la plus belle, la plus solennelle, fait de  
 jour de la fete et l'indiqué. Postérieur d'entre procession qui se fait  
 jusqu'a l'indiqué, Le Vendredi et le Samedi seulement se fait. Chaque  
 Prieure a son jour. C'est tout le service de la fete a l'indiqué de l'indiqué.







Qu 7 Juin.

Excursion aux Metas.

a l'ouest de Palma, a l'ouest de l'île qui conduit  
a Belver, on se rapproche a l'est et monte aux elevs, on  
est exploité le plâtre, et se forme, quelle qu'elle  
partie, car elle se coupe, irrégulièrement et dans diverses  
directions, les obliques de l'île. - Le Pithagore de la route  
est certainement l'île aux bons, elle peut être  
travérisée facilement par une route, a peu près parallèle  
quasi qu'elle a l'ouest, et au nord de villages qui se  
trouvent a l'ouest, on descend au bord du decampure  
chauffant, aux bords de l'île, après, même par de l'île  
est de ma tranquillité, et a l'ouest des grands monuments  
qui se trouvent à l'ouest de l'île, peut servir de point. Sur  
le côté opposé a Palma, se trouve le fort de St Carlo,  
qui commande en partie l'entrée de la golfe de Palma  
au nord de l'île. Le Cast. Esp. fut le nom de l'île  
et lui fut antérieur, on trouve l'île de l'hôtel de ville, une  
ville toute, est de justification, est une île comme  
de l'île. L'île fut a nom Porto, autre fois freunde, et  
Comado au cadastre, maintenant abandonné, l'île est le  
bord de l'île, et la ville tout appelée cela est de l'île  
et les Palais. -

Après ce petit port, jusqu'aux Metas, on trouve de  
nombreux decampure, très vigoureux et fermes et de grande  
taille, et les uns dans les autres, et les uns devant les  
autres. C'est sans autre parole de l'île que l'on veut  
le Chimique, furent les premiers combats, de  
l'espagnol et des arabes. Le 7<sup>e</sup> de Juin, avait aboli  
aux Metas quand il avait fait la conquête de l'île de  
la main.

Nous nous éloignons de Palma, par  
cette route, par le roy et par le ble. Les Champs que  
nous traversons, peu peuplés, ne sont ni plus que de simples  
maisons de l'île, dans les montagnes, on trouve un  
montain, dans des montagnes, occupé en travaillant les  
sablons, a l'ouest de l'île, on trouve un  
champs de l'île. M. Taylor, aux l'ouest de l'île, est  
l'île, et l'île, observe les l'île.





Je ne suis pas juge de toute l'île, par la raison que  
 j'ai vu, dans cette expédition, mais surtout elle me parait  
 au moins dans le point au sud au dessus de Cangu  
 lui nous avons dit. Le magnifique bay et l'usage de  
 les Caribbes et Hollois qui croissent en et le d'œuvre  
 change remplis de pierre, ou d'os qui me déposent de  
 cette riche végétation que l'on croit naturelle. Les plantes  
 qui se voient le plus même de Balsme d'Inde dans  
 être ainsi.

L'Inde sauvage est en grande quantité; et dans  
 ma gorge descendant de nos camps de nuit, j'ai vu une  
 me quantité comme d'Inde. Il en est de même de  
 Caribbes; mais l'usage de son fait deux autres au  
 fait par Hollois, et les fait au sud, pour de Caribbes  
 - l'Inde et haute montent à l'Inde remarquable. La table de  
 l'Inde Empire, dans laquelle les Mallois, introduit  
 les ailes, ont souvent des bords, car vers l'Inde l'usage de  
 bras et de la jambe, de même pour de Caribbes  
 pour le premier, après avoir introduit, les ailes, admet  
 au nombre de deux, mais cependant, tout pour un usage  
 il forme une table de l'Inde oblique avec de l'usage  
 tout est ouvert, a l'exception d'un point latéral, un point  
 de la gorge il lui fait une table de l'Inde Caribbes, dans cette  
 grande table de terre d'œuvre blanche quand elle est sèche  
 aussi les champs après je remarque, avant il me  
 des Indes apparence. au milieu de l'usage et  
 des plantes de nuit blanche, pendant, les  
 grosses têtes blanches.

Le Caribbe, est Empire Caribbe, et au dessus  
 de l'Inde l'usage, fortement l'Inde et attache avec une  
 corde qui ne peut être de l'Inde (alors).



Je dis voir que dans l'époque où j'ai vu ces Indes  
 la table des Indes me paraît bien grande. ni l'Inde ni l'usage  
 n'avaient de feuille. Je jetais à me demander, si elle était de l'Inde  
 l'Inde en fait avait bien l'usage de l'Inde, ces Indes  
 étaient l'usage de l'Inde à l'usage de l'Inde, en deux de l'Inde  
 - Si ces Indes sont des Indes produites de l'Inde, les Indes  
 et un certain nombre de l'Inde au l'usage, pour l'Inde de l'Inde  
 en fleur, et le Caribbe en fleur, et que les Mallois  
 continuent à l'usage, les Indes me paraissent l'usage, en



ou bien si elles sont de bonne, est l'un ou de l'autre quelle  
taille de Christ, pour leur autel?

Les Îles, sont trois ou quatre petites îles inhabitées  
où l'on a pu dire, la plus grande qui m'a paru une  
village très convenable, et qu'on ne saurait plus d'une  
petite cabane de pêcheurs, le côté au large de ces îles est  
beaucoup plus basse que les montagnes qui la dominent. Il y  
a des pins, un grand quantité, et des figes quand on est dans  
ces petites îles, le paysage paraît-il assez riante. Mais les  
côtés, sont très inclinés et aussi fort escarpés. Le point est très  
en pente car les îles n'ont pas de rochers occupés à repêcher  
filets et les terres sont marées on voit partout qu'il est facile beaucoup  
de toutes les constructions de rochers, présentent ces traces et ces  
des dispositions indiquant que les pêcheurs font beaucoup de bien avant  
un attendant les produits de leur pêche.

On trouve dans les Îles la Pêche par le grand banc  
si n'ai pu voir la corne, l'écorce, mais frisée, ne m'a  
pas permis de plonger. — On vint la plage, et  
magnifique, sous les constructions de rochers qui se  
forment tout au large de la baie et de la mer parait être naturelle,  
aussi quand on est sur ces îles la mer paraît être naturelle,  
et la Côte, tout est très bleu noisâtre, tandis, dans tout  
magnifique, et tout au fond qui tout est avant de faire  
quand il est rochers dans la partie la plus fine qui tout est formé  
par l'étable, sans paraître la couleur de la verdure naturelle de  
la mer.

Les coraux sont très nombreux dans ce point, et comme les  
autres, on voit que la profondeur de ce coup de trois pieds je  
fus en recueillir une grande quantité — et parmi le nombre je trouvai  
en outre trois ou quatre espèces, ces sont, et les autres quelques  
que j'ai examinés, je n'ai pu en trouver que 2 espèces. Il n'est pas  
probable que cette espèce est de couleur de miel et de miel,  
elle n'est recouverte de miel, elle est peu nombreuse et elle n'est  
trouvée avec elle. — Voici ce qui m'a servi, remède. Les  
granulations de cet point au milieu de la pointe  
m'a servi, et bien plus tard. Les piquants de miel  
ont plus beaucoup de miel, et plus plus nombreux. — La  
taille généralement est de 3 à 4, le tout est en forme de  
cône, et m'a servi que l'autre espèce. — enfin et les autres  
ont d'abord attendus, au point de la bouche, dans les  
parties molles, le tout m'a servi de petits petits  
vrais fruits, en temps par des points plus nombreux





qui bouille les herbes bouds ouin celut metallique  
pour intente, mais tres rieu en tes jobs a vin. - il faut  
vin si cette espece sur a mollesque, ne se trouve pas  
abundante dans une autre localite. - et la elle n'a pas de  
resiste (est une espece de Coma-Lyris mais je ne suis si sur  
si quelle est habitude de l'herbe et une autre)

Viante la partie la plus entre deux des des, et la terre, comel  
ne les vaque seulement dans les terres agiles peuplet un seul genre  
miche deques, s. coquille, de laques ou tritons, des coques, des herbes  
des helles et autres braches, tres jobs, aussi mes bouclans, je ne  
crois pas que cette derniere habitait la mediterrane. - j'ai reculli  
plusieurs especes d'epave, dui ventuels alluvis et creuse par quelque  
parabole, de la d'epave gros tritons, s. plus fins, la seche de l'herbe  
et theme.

C'est une chose curieuse, a Palma et dans toute la partie  
hid de l'ile mallorca, dui ne mange aucune espece de coquillage  
marin, pas meme d'herbe. ceux qui seraient quelque fin  
a Palma viennent de Malaga, de au contraire deques a qui n'ont  
a elle vid, dui mangent et buche et mangent une grande quantité  
de mollesque. - ce fait est curieux, a d'herbe petites distances des  
habitans si differentes. - je ne serais pas et sur que de l'eau  
ne fut en elle terrain sans la pauvre de la localite, - mais avant  
bien un autre, quelques mollesque, mais il est vrai de dire que  
dans une point de rivage, pres dui de quelques chole qui ressemblent  
a a qui avient dui dans le bay de l'herbe a elle, et dans le  
canal des chaux de la même ville.

Palma me parait peu avantageux aux relations zoologiques  
marines. non pas que le golfe est trop peu profond que les eaux en  
sont tranquilles, et que les animaux qui habitent le calan s'y  
developpent dui autre part la ville place naturellement ne peuvent  
recevoir les animaux pille dans la tempete que d'herbe les vent sud.  
d'herbe, le sud, de, d'herbe dans la plage dui au sud de  
la ville, au site qui fait, fait de longues cotes. dui autre  
part les marchis ne peuvent rien absolument que des poulpes  
et des poissons. - Le port lui-même n'est pas riche comme d'herbe  
celui de l'herbe, je suis sûr qu'il est dui que j'ai reculli des  
a l'herbe, (s. de l'herbe) si je me trompe dui dans la ville comme  
d'herbe d'herbe d'herbe que j'ai dui de a l'herbe.





4. 1. 16 Juin.

Voyage Darta - Visite aux Grottes de stalactites nommées  
Cuevas de S. Simita.

Toute est une toute petite ville qui est placée à peu près au centre de cette partie de terre, qui s'avance à l'est sous le mar, et n'a guère que quatre lieues brèves dans la plus grande étendue. C'est la ville la plus éloignée de Palma, et ainsi que sur le chemin qui unit les deux villes, la distance est kilométrique et les sept lieues sont à peu près 70. - aussi pour aller à cette lande et ce me véritable voyage à entreprendre. Il est d'plus à remarquer, que la route est fort mauvaise, elle n'est praticable qu'aux environs de Palma, dans les derniers sentiers de Manacor à Darta, elle est très fatigante, renversée dans une grande nombre de points brèves de pierres de coque, plus d'argile et de sables elle fait un aux visiteurs de carottes, très fatigante, et très pénible.

Les moyens de transport sont très mauvais, une seule grande machine qui nous conduit à Darta, sur d'autres lieux 10/20 pas plus, puis les bœufs. J'ai fait remarquer que nous ne voyons, la miniature n'est animal ni du caduc, nous sent l'air pur de l'eau à ce que nous ne pouvons, nous refuse à la pays.

Une amie me lettre de recommandation pour la ferme de l'enseigne d'un propriétaire d'ici Darta, et lui dans la lettre de l'enseigne que nous sommes venus. Partir de Palma, à 7 heures du matin nous fumes une halte, dans une auberge, et nous dîmons avec nos provisions - la journée fut pénible, aussi à l'heure d'arriver à peu de fatigue - Le pays entre Palma et Manacor, n'a rien de remarquable, il est plat, peu arboré, la végétation tout est belle tout est médiocre, n'a rien qui puisse plaire aussi au porteur du voyage, et tout peu agréable. Elle donna tout, fin ma idée de la partie de l'ouest de terre, partie, qui n'est pas une route et admette que l'ouest bien la voir me felle de l'ouest de l'ouest, après Manacor, arrivés la plus mauvaise chemin. Il est trois dans les montagnes qui s'élèvent cette partie de terre (Darta) de quelques années aux montagnes le pays change d'aspect, bientôt la habitation s'élève, et devient de plus en plus élevée, et bientôt, la végétation





ne tardé pas à se réunir, à ces bryes, et quelques autres  
 Fleures, chèvres et rubriques, à des hypobates acarus boreales,  
 à quelques olivier tenuy, à burlin) - Les montagnes quoique  
 peu élevés, présentent un aspect très sauvage, et les sommets  
 très vils très pointus et qui apparaît dans l'air à travers  
 par la route et laisse à droite, des qui le passés, elle se  
 trouve souvent au (C. H. H. H.) ou comme à descendre vers entre  
 les végétations, venant peu à peu, mais elle reste avec  
 un autre caractère - Les bois, sont formés de deux espèces de  
 chêne, du Vert, dont les feuilles également lujus vertes et  
 lustrées, sont petits, longs et très épineux comme celles des  
 précédents. - Le pin maritime se mélangeant aux chênes, au  
 Cambrie et à l'olivier sauvage, Les burlins, et sont formés  
 par les arbustes, habituellement d'une petite taille par des  
 hélianthus, Boon et Blau, dont j'ai un échantillon de sa légèreté  
 et qui ont des myrtilles, et des habitations dans le manuscrit.  
 C'est un peu d'air, souvent aux bois, un aspect très sauvage  
 pour moi.

on ne tarde pas à apercevoir l'Orta. J'ai vu deux  
 une enjambant, sans ma balle, certains de bois à bord et  
 à l'ouest par des montagnes aux sommets recouverts aux fleurs  
 blancs de l'air, et les lesquels de l'air en l'air, un certain  
 quelques habitations, cette ville, paraît dominée par les  
 hauteurs qui l'entourent, et ne commencent, de plaine avec la  
 mer, qu'en l'air. Au centre de cette Vallée en forme de l'Orta  
 se trouve un petit manoir de l'Orta, au sommet duquel, et sous  
 l'Église, tu as la statue, de la Vierge et de la Vierge, et la  
 statue du Salvador, au pied de cette montagne, et l'Orta arta  
 un peu de l'Orta, quand des hauteurs de la  
 route on aperçoit cette disposition, du et l'Orta, de la Vierge  
 l'Orta, quelle forme, la blancheur des murailles se détache  
 sur le fond noirâtre de la végétation et de des montagnes qui  
 l'entourent.

mes arrivées à l'Orta de l'Orta, ne commencent  
 que l'Orta de l'Orta. C'est l'Orta un peu embarrassante  
 l'Orta, à la fois que l'Orta dans un pays avec  
 une ignorance à peu près complète de la langue et l'Orta  
 dans un petit village, à la capitale, et l'Orta  
 l'Orta, et j'ai à peine à peine dans l'Orta, mais qui





tant bien vite arrivés, quand on vit ces Costumes étranges  
 et ces personnes qui ne pouvaient s'exprimer. Enfin se descendit  
 notre Coche, peu intelligents, malade, ne se dormait pas grand  
 peine, j'étais une boutique de Pharmacia juive, perdue,  
 j'allai à plat ventre, j'en fus occupé que j'ai vu un  
 qui me conduisit, à la maison, del Señor Sillalunga, nous  
 trouvâmes la femme de fermier de Mayoral, qui nous  
 vint persister, elle portait sur la figure un air de bute  
 et s'efforçait qui nous pleut. Le Mayoral (sa femme, vint) eut  
 à las Puélos de Canamuel, il vint à plus tard, et vint avec  
 plusieurs hommes, nous avions été reçu, comme à maître,  
 et à notre lettre de recommandation, nous vîmes de la terre par  
 pays, les achats de notre nourriture, car on ne nous donna  
 l'hospitalité que pour le logement, et il faut le dire était bon.  
 - Le voyage fut un peu attendu, les espérances furent  
 lui temps, nous en oublia, et une fois, l'aller-fait.  
 et l'huile repassait une seule ou plus fois. Le voyage  
 était nouveau et avait de très remarquable.

Le Mayoral occupa des terres et des personnes qui couraient  
 à la voile, nous fîmes nos lettres, nos lettres étaient de  
 la terre, nous fîmes trois dans une immense chambre, l'autre  
 à la chaux, qui n'avait qu'une fenêtre, sans chaux à elle, mais vint  
 à la fatigue de voyage au Pisco, nous avions plusieurs de bonnes dispositions  
 pour le sommeil.

Le 15 jour nous partîmes à 7 heures de matin, et  
 avoir pris une tasse de chocolat, nous avions fait deux Canavans.  
 un mulet, deux chèvres, de bois de pins trois ou quatre, deux hommes le père  
 et le fils, gardes de la voile, nous tirâmes à pied nos trois  
 et de nos amis, et le Mayoral avait la machine qui le portait  
 habituellement au La Pampa de Canamuel. Le chemin était  
 jusqu'à la mer, et en pleine, et descend un peu, et progressivement  
 à la fin de plus pittoresque que le vil. des Batares d'anta, les mulets  
 qui jurent leur esprit de l'aller et est une tonne qui manque  
 la plus grande eau, tout couverts de bois, de chaux et de pins,  
 elle donne les patures à ces troupeaux nombreux de chèvres  
 et de moutons.

Nous arrivâmes au bord de la mer à 7 heures, dans un bois de pins  
 à l'ombre, le Mayoral le fit gasconner des animaux - et nous prîmes  
 à pied le chemin de la voile, nos deux guides étaient chargés,  
 entre autres, par les courses des chèvres et du bois, je portai la  
 hauteur. J'avais remarqué qu'avant de le mettre en route les





41)

les deux guides, s'étaient écartés sous les brouillards et  
devaient changer de costume.

L'entrée de la grotte est dans le flanc d'une montagne,  
au dessus de la mer, et l'on n'y arrive que par un sentier  
très étroit qui est creusé entre la mer, et les rochers de  
la montagne, en certains endroits le flanc de la montagne  
est creusé à vif, et qui fait un peu saillir le principal qui  
l'on voyait auparavant. - mes amis ont à cette entrée après un  
demi-heure de marche, voyez possible sans un soleil, très chaud,  
que mille brues ne venait toujours. - à l'entrée de la montagne  
voient les escarpes les arches disparaissent, et l'on voit les rochers,  
mes amis tiennent une main, qui brulent avec le bleu de beau de  
la méditerranée qui a les pieds.

Fallait à cette grotte avec une certaine apparence, malgré  
ce qui a produit. C'est, en effet, des catacombes, et des  
villages, égarés ont tenu à malheureusement leur vie; et mes  
amis, il y a plusieurs grottes hypogées, les murs au dessus de  
autres, et fait descendre avec immenses échelles de cordes.  
suspendus et attachés, par l'escalier est telle que l'on peut  
deux jours sans bien voir. égarés sans me, un manque de  
lumière dans ces endroits, et voyez quelle sera votre chance de  
voir le ciel. On fait naturellement et réflexions quand on  
aperçoit l'entrée, et de plus l'homme s'ajoute quelques  
lignes de ces faits vultures, et trop réel de l'histoire de  
Grindelwald (je parle de mon voyage), qui de voyagers venant dans  
les Alpes, à travers les glaciers, avaient disparu, les autres l'avaient  
soit oubliés. L. homme Grindelwald s'est égaré, et  
avait disparu, et la justice avait, dit l'histoire de lui à cette  
bonne figure d'homme. - voyez-moi, suspendus à un corde, tout au  
dessus d'une cavité profonde de 40 à 50 pieds, par l'histoire de  
Grindelwald, et dit-moi quel sentiment vous éprouvez à cet  
endroit. Les brouillards pendant les voyageurs? Je n'en ai pu  
rien dire ce n'est que mes sentiments que je tiens, par les  
rapports à moi-même quand j'aurai ce quel que doute de plus,  
l'homme vit et survivre à l'épave. Je ne sais pas, mais  
les brouillards visent, reviennent à ma mémoire à mesure que  
je m'approche, et la grotte, ils reviennent bien plus fortement  
quand il faut s'élancer dans les grottes ténébreuses, car ils  
font un bruit, et. remis tout cela leur visage, par la  
rencontre que j'ai de l'air, permis par les brouillards  
d'une nature d'homme. Comment est ce le travail de la?  
par quel hasard fait-il le premier à la terre? La circulation  
d'air, le fait tout cela. Mais qui me cadaver humain est abandonné  
et qu'on a vu de trois ait appelé cette partie de l'histoire de  
plein visage à l'épave. d'une autre part. La bonne circulation de  
l'air, l'air et l'air ne peut





doigne être ici de me date remuant aux lieux des savants. Et n'y a  
 une seule hypothèse vraisemblable qu'elle soit crue au dixième siècle.  
 Dans un petit ouvrage imprimé à Jertma et intitulé (Noticias historico-  
 topograficas de la isla de Mallorca), on trouve que le feu de la  
 de capitaine des gottes de cette, qu'on dit s'éteindre ayant oublié cette  
 période de leur chemin, avint les victimes de leur curiosité. Il s'agissait  
 d'une victime, qui explique aux feiblement la présence d'un os  
 humain, dans une excavation, mais rencontrons des traces de  
 Halastites, de l'acier ou du fer et de l'or, les debris juchés sur la terre  
 à guise, voyant notre attention attirer par ce fait, et se voyant  
 éloigner telle espèce de débris de sang, cherche, à découvrir cette  
 structure, aussi est-il permis de croire qu'il y en a pour éloigner  
 les approches que la de documents, produits naïve, les guides qui  
 tout heureux d'avoir la me moyen de gagner quelques Dineros, ont  
 emporté les ossements, et puis les recueilli, par puis les jeter  
 à la mer, et que cette manière, regardé comme une. On aperçoit dans  
 la première grotte, dans les bords de l'entrée. quoiqu'il est dit que  
 une ne fappa, beaucoup, dans meilleur cas, l'avez, placé entre de  
 grottes immenses et la mer, en ce temps, accompagnés. Pour des guides  
 inconnus, je fis des réflexions que les préparatifs des guides furent  
 cependant ceux. Les réflexions furent ainsi et nous allâmes à l'aveugle  
 de trois ou quatre jours.

Ceci est la grotte est très vaste, fraîche comme tout  
 les parties de la température reste constante, elle est habitée  
 par les troupes de chèvres qui viennent y chercher un mouset  
 de leurs enfants mâles et de leurs. De l'époque d'Amérique  
 par les de l'année de l'été de l'été, il se voit  
 de la laine, ainsi qu'on me l'a dit au lieu. Sa route, chose  
 de curieux, il n'y a pas un charbon, ni un animal  
 d'un genre quelconque qui y habite. - Des poissons, quelques poissons  
 d'eau et par hasard en chery viennent dans de temps, un abîme  
 un abîme à l'entrée de ce cas: les profonds.



Sans parler pour le regard habituel, mesurés par la plus  
 vicieux des guides qui portait, la lumière. Le moyen de s'y tenir par  
 aux reliefs, tout a fait, à celui de l'acier, de l'acier, tout dans  
 l'habitude de l'usage, pour l'usage. L'usage de l'usage, dans l'usage de  
 la chemise et un gilet de fer dans laquelle elle se trouve et de  
 petits morceaux de papier, les chemises. iii La grotte a des  
 suspendu à l'extrémité d'un bâton, et rempli de même de  
 les chemises et tout a l'air de de cette sorte que nous aperçûmes  
 en passant Halastites, nous secondaires injures, à un  
 moment à l'égard de notre guide qui était chargé  
 de nous, et de l'histoire de l'usage



La tumba et l'aita meles, la charge. un buste sur qui nous poul  
 tes polmes, nous indiqua qu. nous avions a decouvrir, et en effet  
 le chemin commença a devenir difficile, nous nous enfoncâmes plus et l'humidité  
 se fit, tout le objet paraissait livide et nous pûmes le lieu  
 de l'aita qui brûlait. c'est a ce moment que l'on apperçut sur  
 les plus fûtes, peu a peu avec la boussole de nos guides, et les  
 tûtes qu'ils appartaient a nous guides, elles disparurent et l'humidité

Je ne voyais et ne touchais pas, mes descriptions complètes  
 de ces grottes. tout est passé devant nos yeux comme une  
 véritable fantasmagorie. L'impression que faitait l'humidité a l'humidité  
 voyage dans l'air et la terre, l'admiration des beautés que  
 se beautés que je commençais à découvrir sur nous, tout faitait que  
 nous imaginâmes tout peu disposés par une description, quelle et  
 l'aita. mais plus nous allions et plus nous étions attirés, et  
 nous avions de la nature, et peut être être nous en fûmes plus de fait  
 par un fait une idée exacte.

Elle s'appelle première grotte (Cueva) tout a que l'on peut  
 voir a bord sans avoir besoin de descendre par l'escalier de corde.  
 Elle tûme une immense façade sans les parois et les grottes sur  
 l'entrée sur les rochers de la hauteur, que la grotte s'élevait  
 par ses murs pentus, et que je n'ai pu relever, a qui n'a  
 la plus fûtes de cette grotte, ont un lieu de la petite excavation  
 qu'ils appellent la Cueva et on y a fait les préparatifs pour descendre  
 dans la segunda Cueva. C'est une immense excavation, tout les  
 parois couvertes de colonnes et de stalactites, a parois colorées  
 par les tûtes, paraissent extrêmement éloignées et au centre a laquelle  
 s'élevait une colonne magnifique, adule, et formait de l'air tout  
 les tûtes tout sur nous. cette admirable Cueva Cristalline,  
 toute isolée au milieu de ces tûtes, produit un effet magique, et  
 donne un idiôme prodigieux inimitable.



Dans cette grande excavation les stalactites argentées  
 très abondantes, et les guides tout dans l'air et se font bien  
 de leur, qu'ils peuvent dans un seul trajet, dépasser la première  
 étage.

a l'heure que nous avançons, l'effort même qui pouvait  
 dans quelques plaines de l'océan se faire, nous l'aitait s'élever en  
 l'air, afin de les retrouver en descendant qui nous tenait a nous  
 éclairer.

Le tûme des choses que nous avions vu n'était rien que  
 ce que nous avions vu, mais nous avions vu des choses que nous  
 n'avions pas vues.



et d'un linge incroyable. - mes avions furent: Cylindres ou Halérites  
 de mes trinités avec le gâche qui cristallise; le sol était partenti  
 or Halérites, mais commençant à peire en fait de sel; que dans le  
 2<sup>e</sup> siècle n'est pas nécessaire avant que celle-ci rencontre les Halérites  
 puis l'un d'eux, des colonnes avec belles que mes avions admire. Les  
 Halérites qui semblent Manulomies, et formés se portent en  
 sphère imparfaite sont d'une couleur noire, et les Halérites tout  
 les parties qui font partie just. tout également cette couleur. Les  
 gâches l'attribuent à la forme des trinités qui ont servi aux mêmes  
 depuis se trouvent armés. - Le petit ouvrage que je citais fut remarqué  
 qu'on trouve des noms graves portant la date, de 1750 et de 1800. peut-être  
 fait - Il ajouta la pierre molle qui se détache en profondeur. Ayant  
 été et que le sol est complètement noir, et que toutes les aspérités se  
 calomny ont avec or cette couleur, agissent manœuvre pour de leur nom en  
 aspect des matériaux. Les 6<sup>es</sup> m<sup>es</sup> trinités avec les parties respect. plates.

un colon. Et puis par Cylindrique, et remarquable entre les 2<sup>es</sup>, elle  
 nous a la surface que se ligent adalation analogues. - celles que  
 l'on voit sur la table fait des vides tranquilles et bruyants. Chaque adalation  
 est enroulé dans la partie supérieure de nos trinités qui se retire et se dresse  
 blanc magnifique, avec le colon paraît telle globe, d'un diamètre  
 septimes.

à la culture petit espace, noir, plus que tous les autres, le qui se  
 fut un feu, Il disposa les grands paniers de terre remplis de polimer  
 à terre, puis nous faire assés, et huit et dix fois disparurent dans un  
 petit cubier, on les brûla d'ordinaire en se plaçant devant les bords, un  
 pour obliquement. - Lichelle fut employée, la longueur nous paraissant se  
 plus en plus grande. Les préparatifs devaient au grand demi-heure,  
 pendant laquelle, mes trinités au tour de notre foyer qui nous éclairant  
 tout à nous assemblant. - Je, mes avions tout sacrifié à notre  
 projet; par descendre et nous trinités, mes avions apprié travail  
 nous-mêmes, elle était noire, et notre foyer nous trinités sans attention  
 comment participer à la couleur noire générale. Chacun se mit  
 occupé de l'écouler. Le petit cubier, qui peut se la couleur noire, ainsi  
 le bord des paniers de la couleur noire, il semble que la nature ait pluri  
 la des Halérites, puis aide à la couleur. Les trinités avaient attaché  
 une corde qui nous servent comme se gâcher feu, et avaient formé l'écouler  
 à un colon, et attaché <sup>autre</sup> une corde à un trinités et colon pour nous  
 attacher aide, d'une la plaine qui se trinités cette table ou balcon, et ont plus  
 une grande puis nous deux trinités et un foyer se feu qui servent  
 à éclairer notre couleur.

Chacun se mit attaché par la culture, avant de  
 descendre, mes trinités nous trinités ardi; il restait un trinités trinités que  
 toute ay a descendre, avant allumé un feu, et trinités fines l'écouler, par  
 le pied.





Le spectacle de son telle hauteur choquerait le commun de son état  
 plus frappé d'admiration. - Le distance à laquelle ne se trouve en position  
 n'a pas excité, ce feu qui éclaire sans le feu, le montre qu'il lui donne  
 tout attribuerait à son plus d'impression si l'opéra n'était son les yeux,  
 l'un des plus belles parties de la grotte, on aperçoit en effet dans  
 l'obscure, mais élève et son travail est fin, ce même tout qu'on voit  
 de voir de son l'habileté, qui est faite par la régularité, avec  
 les brilles de son brique, des colonnes et des arcs qui se trouvent à la suite.

Mais descendre le long guide se voit, ce feu de brique de son l'air  
 par a l'histoire, et nous prouve les murs de la montagne des chaux,  
 on finit à l'ord. - que quelques malheurs, devant nos yeux, est fin  
 pendant notre obscur retour à celle de l'ord.

Dans cette grotte plaines on ne peut voir inférieure la première, on  
 rebu les mêmes chaux, seulement, multipliés à l'ord, et  
 rapprochés, et cela fait que certains compartiments, présentent une telle qu'on  
 v. et cela, que nous ne comprenons pas la possibilité de ce genre de travail par  
 l'homme. - parmi les murs que nous indiquent les guides, si on rappelle les  
 travaux, la montagne des chaux, la suite de ces chaux, les salles de  
 v. que, la salle des bas-reliefs, la salle des œuvres fines de Volence, la  
 grotte de la cavalerie, la suite de la doléance, la suite de la  
 troisième grotte.

La qui se termine aux yeux beaucoup en passant, en nous en  
 différents chaux, est vraiment merveilleux. La montagne des chaux, qui  
 des guides, et que l'on voit avec une politesse et une précision, est  
 ce qui frappe le plus, les paysages de pays qui ont servi la même  
 par laquelle est formé de debis, et de riches, et de l'ord, et de l'ord  
 des chaux; au sommet de cette est allé de debis, et de l'ord, et de l'ord  
 l'habileté, l'un d'elle est toute montagne et plus élevée et  
 la base qui se termine, elle a été composée de ces choses par  
 pied de l'ord, la comparaison peut être faite, mais je trouve bien  
 regretant l'effet admirable que les formes de chaque allent sur la  
 fin de la grotte, de la suite, et de la suite, et de la suite, et de la suite,  
 qui ne permet plus de l'ord, et de la suite, et de la suite, et de la suite,  
 de que l'on voit dans l'habileté, de l'ord, et de la suite, et de la suite,  
 de cette suite de debis, des colonnes qui se terminent sur les colonnes  
 sur le haut et dans l'ord, qui ne l'ord en rien à elle qui nous  
 n'a été admiré de son la suite de l'ord.



On voit de la montagne de la suite, on aperçoit dans la  
 fin) de la suite, qui a fini par les accorder de brique la forme de  
 dans son debis, tout cela, la suite de l'ord, et de la suite, et de la suite,  
 dans ce point de la suite, on voit de la suite, et de la suite, et de la suite,  
 l'habileté, et de la suite, qui ont été composés par la suite de l'ord, et de la suite, et de la suite.



de Bosphore. Il peut en effet y avoir quelques ressemblances avec les  
Empereurs

La salle en ogive, tire naturellement son nom de ses objets, et on group  
les parois sur limites de canelures, ogives régulières qui rappellent les  
tuyaux de bois; elle fut redécouverte au lieu même par ses lignes,  
irrégulière vers le voile, et dans le bas, le particulier des murs d'origine  
qui existent au bas, les ornements gothiques que l'on ajoute avec plus  
ou moins de profusion à traversant de nos ogives. Au milieu les  
guides, on trouve une trace de ces tuyaux, dont les bords reproduit au  
sein intérieurement, nombreux aux régulières, ils ne manquent pas de  
les frapper, avec une pierre, et l'estimable de lui, le bruit plus  
murmure, harmonieux qui en résulte, n'est pas l'attribut que a fini donner  
à nos architectes.

La salle des lauzes, et les lauzes, et les grandes, elle est en  
cette de ogive, les Halles qui précèdent à les parois et à leur  
plafond tout d'un coup, un très remarquable à qui lui a valu son nom,  
et qui mérite l'attention l'architecture, l'est la preuve de quelques lauzes  
très minces et les grandes qui précèdent au plafond, et l'attache  
aux parois comme des tuyaux, et des tuyaux, et des tuyaux, plusieurs  
s'élèveront les idées que je me suis formées de la production de  
toutes ces formes.

Les arcs de balance, ont quelque chose de l'origine et de  
la quantité de l'écoulement, l'écoulement qui les surpasse peut  
être vaine. Mais surtout admirable de les voir, en tant qu'elles en  
direction de l'équilibre, dans un ordre, et de l'équilibre des murs  
humilité de former la paroi, une apparence est tout comme une  
travail ou un équilibre exquise, en tant qu'elles en l'air, avec  
vaine, par les formes que par les lignes. Mais du point qui  
judique, et paraitrait former de l'ogive, mais l'ogive est appliquée,  
entre les parois, et l'équilibre est irrégulier, par les lignes irrégulières.  
Les murs l'ogive est tout d'un coup, une quantité de lignes variables par  
la ligne, mais l'écoulement rappelle, que sans être des lignes, jamais  
elle difficile à introduire la main, entre et arriver aux points qui  
les supportent. Mais difficile de se faire une idée de cette admirable  
création de la nature. surtout quand on voit la beauté, dans l'intérieur,  
de la cavité, et que l'on voit dans l'obscure, et de la cavité  
l'écoulement de l'air, des colonnes que j'ai vu. J'ai vu quelques  
Halles, dans cette chambre, mais les guides, l'ogive de leur  
position, vient avec peine de l'écoulement de l'air, et de l'écoulement  
et je me souviens surtout à leur position de ne point abuser  
de cette belle chose.





La Spontanéité de Cavalari, et la venue de la diligence, sont tous  
de nature le même beauté que les choses précédentes. Ce sont j'ir  
pour voir ces opérations de la production des Hétérotés et de l'air.  
Le premier est l'acte, le vuide est peu élevé, relativement à celle  
des autres parties de la globe, et elle est parcourue dans la direction de  
son plus grand diamètre par des arêtes taillantes qu'on dirait, qui ne  
peuvent pas de Hétérotés. C'est sous les rayons parallèles à ces arêtes et  
placés verticalement qui pénètrent des aiguilles. La production des Hétérotés  
est à peu près nulle dans cette partie.

La venue des Hétérotés est à peu près la même chose, j'ir à  
peu près en peu plus de Hétérotés.

Enfin dans un certain heurt de spirale, le guide nous fit retrouver  
les uns après les autres ces. Les Hétérotés, il place la sentinelle dans une  
Croy, lance, ces points et nous pourrions jusqu'à ce que nous voyions qu'il y avait  
une protection bien grande et bien parfaite. C'est la troisième. Une  
non et nous sur la parole qui fait face à celle de nos états, et il est  
un autre point de vue? Le guide nous dit que rarement on y  
accède est.

Mes états ont été fatigués, et nous sommes à peine la dernière  
de ce point de vue par ce schéma. en quelques moments, en effet  
l'année tout nous fait voir une véritable et véritable, et de  
suppression qui nous une anxiété et honte. nous après la suite de  
notre échelle, le vif guide sent bientôt grande, il calma le feu  
et nous pourrions jusqu'à la distance que nous avions maintenant à faire, par  
regarder la route précédente. En descendant nous étions Hétérotés, etc. arrivés au  
bas et nous ne sachions pas à que nous avions à faire pour remonter. j'  
vrai voir que j'étais un véritable. digne à venir, quand placant le  
pied de la main sur l'échelle, je ne sentais balancer, et que je regardais  
au dessus de moi tel, que j'étais en la parole à venir, bien en accord et  
que je ne saisissais plus, la lumière sur un guide. mais on alla  
un fameux aiguille pour ramener les forces, le feu qui ne pourra remonter  
suffit bien cela pour faire, double etc. tête de perdre. Je parais vers pour  
verticalement et est touché vers le milieu, est ce qui fait que l'échelle dans le  
bas est comme suspendue et qu'elle flotte aux moments que lui fait.  
En suite le guide, en attachant puis le milieu ou Cap, point une  
motus qui remplit de l'effort, et qui est, certainement de l'effort.





mais comme on voit par ces deux les premiers parties de la  
 première grotte, et comme on voit par ces deux, dans la seconde,  
 un travail ou travail la lumière ou jour, qu'on ne peut pas appeler à  
 une fois: peu à peu nous arrivons et les premiers parties qui nous  
 arrivent paraissent si difficiles d'arriver, maintenant d'une facilité extrême.  
 Il y a un spectacle bien beau. Le temps est magnifique. La  
 mer de ce bleu que l'on connaît à la méditerranée; la Voute de Soudan  
 paraît d'un azur. L'air magnifique; nul doute qu'il n'y ait la même  
 effet optique analogue à celui qui se voit dans la grotte d'Azur de  
 Naples, nul doute que les plafonds de la Voute de cette caverne produisent  
 un effet de la mer ne fait cela par une lumière blanche réfléchi par  
 les vagues. Cet effet est très remarquable quand on est enfoncé dans les ténèbres,  
 et quand il va bien vite disparaissant à mesure que l'on arrive, et il disparaît  
 tout à fait avec l'obscurité.

Le plaisir qu'on éprouve en sortant de ces profondeurs, est un plus  
 vif que celui qu'on éprouve en sortant d'une caverne ordinaire, et la nature nous semble plus vivante que dans cette  
 dernière profondeur de la terre, on lui sent que le bruit de la grotte  
 de ces qui forme la stalactite, et que le bruit même des pas est  
 si peu, il n'y a aucun effet aucun résonance, à plusieurs reprises nous  
 essayons avec les cornes d'appel qui servent aux conducteurs de chemin  
 de fer, de réveiller les échos; mais le bruit mourait et ne se prolongeait  
 pas.

Mais tous nos vêtements, nos vêtements étaient mouillés; après quelques  
 minutes de repos; nous partîmes; allés de tous vêtements, d'appareils,  
 comme lorsque nous arrivâmes. Je parvins à enlever ce manteau, les instales de  
 mon nom; et je vis à dire à cette magnifique de la nature qu'il est  
 difficile de décrire, et de faire, en qu'on dit; mais les beautés merveilleuses  
 de voyageur, qui sont bien bien admirer ces choses si belles et si  
 curieuses et si remarquables.



Dans le retour au Maysel, et nous marcher au pied de la colline,  
 notre premier soin fut d'aller nous d'aller à la baignade au bord de la mer, pour  
 se rafraîchir.

L'après-midi en tête les rochers de Soudan qui sont le point de Part de  
 Capannel, et je n'y rencontrai aucun autre animal intéressant. quelques autres  
 des oiseaux comme qui se rencontrent dans les parties de la colline. par ce  
 coq, si c'est le trochus ou le petit et la bécasse etc. ce qui  
 n'a rien de remarquable.

La table, l'argent comme il se voit. Les conducteurs de chemin



Si on dit ceci, on dit jamaïkai ne prend ombre a guetz. On ne dit  
qu'le fleur etait magnifique. Serait-je ary revenu pour le voir  
prospere a force.

mes rapports avec le mme. b. m. m. quelques feuilles de Palmier  
Bambou, (Chamoupt). la montagne en etait couverte. ~~propre a~~

Le mayoral tenait a nous faire les honneurs de la Cour de l'annuel  
mes acceptations. C'est une grande construction de terre, terminée par une  
tour plus petite et de la même forme, qui ressemble soit en ce genre de  
moyen, mais qui est dans les intérieurs absolument exigüe. - mes formes un  
objet de curiosité pour les paysans, mes bms m'ont vu de si fraîche, comme on  
trouvait un apogee dans ce admirable alcazar.

Le noble de cette forme, ne parait extenué paraitif, ou malade, a  
faire la farine de blé, me m'ont embaie, dans le point le plus ou  
travail agricole était peu prou en lieu.

mes rapports avec le mayoral, les guies venaient a la mer par  
Peches, - a notre arivée, on m'a vu de si bien, quoiqu'espagnol,  
et que mes manigances avec le plus grand plaisir, a l'appel de celui  
revenu avec d'autres plus de fertilité que de séjour avec sibi fait  
lesp.

Le 16 nous regagnâmes Talong ce lieu arretant a Manacor  
ou on a un oignon d'apogee, fut par une ovoni. je rapportai de cette  
ville la cruche qui m'a été servie a déjeuner, elle avait une forme élégante,  
et avait pendant tout notre voyage, une manière remarquable; serait-je  
ary héu, puis la conduire jusqu'à sa fin. Elle est en terre et  
Talorité, on lui donne l'air le plus propre a cet usage.

La viticulture nous avait coûté 6 duros (30 francs) Le gibier fournit  
certainement avec 2 duros, (10 francs) enfin les canes, la manutention  
les chevaux au mayoral furent de 9 duros (45 francs.) ce n'est pas  
trop cher, mes navires par ils exploités.



Si on dit que le pays, quelle trace n'est pas très beau,  
me seul chose est la grande école m'ont, sis cglis qui bravaient  
dans les villages qualis rencontrés.

Revenons maintenant sur la route de l'Hermita, et cherchons  
mes rendre compte de la production en tant que routes, de la production  
journes de vin et de différents des Halorité, et des Halorité. - enfin de la production  
quel nous a ~~été~~ et omni de l'Hermita?

un fait general dans l'île Mallorea et celui du redoublement des  
Cubes de terre m'ont de voir. Les redoublement me parait dans un grand  
nombre de cas très irrégulier. Sans les pays de l'Hermita de Manacor et d'Anant



et avant même cette localité. On voit de la surface des sol  
 des sillons, qui ne sont produits que par l'effacement des couches de sable,  
 et la descente graduelle, des pentes vers l'ouest, se terminent entre les couches.  
 Le balancement a une valeur horizontale à la surface de sol les lignes  
 et stratification. - rapprochés ce fait de celui qu'on observe dans la  
 chambre de la Grande ou cavalerie, est véritablement la même chose.  
 les lignes de stratification sont perpendiculaires à l'horizon au lieu de  
 lui être parallèles. - dans le premier cas, nous avons sous nos pieds des couches  
 des couches, dans le second nous les avons sur notre tête. L'air de  
 la grotte, aussi très remarquable, et fait des passages, cette redondance complét.  
 de suite, est précisément par machines aux sols, qui ne se la mer  
 vers la cavité; de chaque côté de cette ligne, est une surface aux plans  
 inclinés tantôt à 45 degrés, tantôt un peu plus ou un peu moins.  
 mais il paraît évident qu'il y a la même couche, restant que celle  
 redressée vers son milieu, mais qui aux redressante, les plonge. aussi  
 l'air de la grotte tombe. - elle a une valeur un peu variable.  
 quelle l'air suppose dans l'air de la couche inférieure, redressée que  
 formule Vate nous redressante, on se par. de la partie plus  
 facile à redresser, et nous redresseront tout d'un coup, la production  
 d'un côté. qu'il y a l'air de la cavité ble sur ces couches redressé  
 en compensation de la mer, se ble. - il n'est pas douteux que ces  
 balancements n'aient produit sans l'air ces redressants qui en  
 quelques pas les uns des autres tout à l'origine. - dans la grotte  
 de cavalerie, la force de la suspension par l'air de la cavité des couches qui  
 dans l'air de la grotte, mais si l'air de la cavité, ne pouvait pas  
 admettre que dans ces moments, de redressant, certains, l'air de la cavité  
 une impulsion mondiale, qu'on voit, et ainsi, il n'est pas douteux que  
 l'écoulement de l'air et la production de l'excavation.

que l'air admet ses appaiements ayant suivi la taille des  
 montagnes, et l'application, encore plus facilement l'excavation, par  
 la redondance plus grande des couches formant les nœuds.

Comment nous expliquerons l'origine des spirales de formes qui se trouvent les  
 Halles, ou les Halles, Comment l'origine de cette singularité est-elle  
 dans de l'air. si ne peut pas de la production des Halles, si elle n'est  
 elle est la forme comme dans tous les endroits où se trouvent des couches  
 cristallines. - l'air chargé d'air cristallin qui descend le calcaire, évaporé  
 de la cavité quand la grotte est remplie de plâtre, et par là l'air de  
 carbonate, etc.

Le résultat de l'écoulement a évidemment pour cause, le redressant des couches.  
 on en voit un exemple remarquable dans la grotte <sup>partie de</sup> qu'on nomme Grande  
 ou cavalerie. la production cristalline, y a été très facile; et l'air de la





quels répitent que dans les intervalles des thales. La masse plus compacte  
des crues semble même peu faire sentir l'effluvia dans les intervalles, ainsi  
les thalabiles répitent-ils que dans la partie moins répitante qui les  
sépare; et comme ces thalabiles ont généralement droit, il arrive  
cependant que le colony qui le produisent, ont régulièrement disposés.

ou même des colony globes, comme la ceste d'un homme, d'une  
hauteur et d'une forme parfaitement cylindrique. a côté de cette  
forme, la plus rare, on voit des pilaches, d'une élévation très  
considérable, qui semblent former de cônes, réunis sur la base  
qu'ils ont, égale au haut, et dont la surface est lamelleuse. Cette  
forme est la plus fréquente. - ou réunies, de globes moins plus  
ou moins sphériques, aux. Ces trois formes, attachées toujours  
à la base et sont évidemment des thalabiles, les grandes lamelles  
partent au plafond et descendent vers le sol.

toutes les parties de la forme cylindrique, est la plus parfaite  
éminent leur origine a des thalabiles. Ce sont celles qui tendent  
la plus souvent et se font envelopper au col de renvoi. Elles ont  
long que, l'origine sur les répitent et a peu près l'effluvia cylindrique.  
toutes les productions au contraire, plus ou moins sphériques ou  
en cônes dérivés, se rapportent aux thalabiles.

En partant d'un thalabiles et d'une thalabiles parfaitement  
réguliers, qui arrivent aux formes les plus bizarres et les plus variées, il  
suffit d'admettre, me semble ou bien arrivés, plus chargés de carbonate  
Calcium, et une oscillation le produira par le <sup>crystallisation</sup> passage d'un plus  
grande quantité de sel. à cette oscillation fut bon, de même  
devenir à point de départ, d'une nouvelle production de thalabiles et  
dans parus sur, sur les bords d'une thalabiles, se développent des  
thalabiles tendues. - certainement, dans les zones basses chargées d'argile,  
des crues fines de talcum sur se peuvent trouver <sup>me</sup> autres  
argileuse. - que le liquide arrive à une grande quantité; et  
la cristallisation n'aura pas le temps de se faire au plafond  
elle aura lieu au contraire, sur la surface du sol et les une  
grande étendue, le liquide étant en grande quantité. Cependant pour le  
rapporter au lieu, et dans mêmes avec relation entre les  
proportions de la thalabiles et la thalabiles. de la est toute  
de thalabiles placés sur des précédentes, qui font un effet d'un certain  
sur eux ne peut être d'ordre, plus abondant qui leur donnent  
des formes si bizarres, conduisant à voir par suite à des moments de  
l'effluvia était même abondante.

Comme et qu'il y a des thalabiles d'origine, est possible  
plus, les thalabiles. etc. etc.





que les admettre la production de Halastite, sur des parois  
demi-carrés, et bécotés, elles se trouvent accolés les uns aux autres, par le fait  
de la cristallisation, leur cylindre, se prolongeant à l'infini, et se  
retrouve plus ou moins qu'à moi. -

admettons, que le plan de la Voute d'où provient une infinité de  
lit aux inclinaisons peut permettre à l'eau, sous des degrés mais au  
le bécotés au bécotés, la cristallisation, se prolongeant au-dessus de  
l'eau au sol, et ne sera pas de Halastite. Comprendant à  
cette Halastite, l'incrustation, forme tout le long de la voute, sur des  
la grotte, et sous la voûte d'autant moins riche en calcare que  
est plus éloigné, du point où elle est bécotée, aussi voit la même se  
la cause la cristallisation, et elle la plus abondante, et peu à  
peu, la production qui avait commencé par être un demi-cylindre  
accolé à la voute, devient une lamelle qui se détache et qui lui  
serait perpendiculaire. Rien ne s'oppose à admettre la cristallisation  
seule, et bécotée, la lamelle qui forme le bécoté, et se  
la dalle des Sarcodites (Sarcodites) se trouve à l'origine, figure  
maintenant qui se trouve aux regards quand l'on descend dans la 2<sup>e</sup>  
Grotte. -

Si l'on veut s'y opposer, admettons, cette différence dans la quantité  
de ce qui se voit sur ces ceps, quand à ces Colomes, quelle fois bécotés et  
indolés, etc, ont été des productions, primaires, ou des Halastites bécotées,  
se sont produites. - sans aucun obstacle, quand la quantité de  
est faible, la Halastite se trouve Colomies relatives à la Halastite  
qui peut seule se former, aussi dans certains points de la  
Grotte rencontra-t-on une Halastite, sous forme de productions qui  
ne se sépare de la Halastite que par une incrustation de  
Cristallisation, celle-ci est tout au plus la hauteur des fissures d'un  
homme, dans d'autres points, on peut descendre de la hauteur d'un  
deux, remarque à terre, à travers la Halastite qui lui appartient.



et remarque que la quantité de l'argile est trop grande pour  
pouvoir être suspendue quelle même rapidement, et la Halastite  
ne se trouve plus en proportion avec la Halastite qui sera bécotée  
peut relativement à elle-même. - mais lorsqu'elle lui peut comprendre que  
la Halastite est bécotée par rapport à une Halastite, puisque l'eau qui  
traverse et se trouve, jamais une Halastite, ne peut être d'une autre  
de Halastite.

Dans les cavernes fines de Volcan, on voit souvent les bécotés  
de la grotte de petit bécoté, on même davantage, tout bécoté et bécoté  
secondaire, et d'autres, sont à peine à l'origine la formation de la voute  
la même phénomène de cristallisation fait tout remonter l'eau vers la



des arêtes latérales qui ont un point point de départ sur  
l'installation carbonée.

Il me reste plus qu'un fait qui n'est pas le moins intéressant.  
Dans un grand nombre de points. Le sol ou la potée est friable blanc  
comme de la chaux en poudre, et cet état se remarque avec la  
main presque comme du sable. - Cette partie d'Alsipray ne s'effrite  
qu'insensiblement par la langue, qui vient cette disposition particulière  
dans un certain cas, qui forme, le mudger, ulm, Calcaire qui  
en fait un point notable d'observation?

L'application que je veux en faire, servent à expliquer les  
Sécheresses, mais comme je me propose de retracer cela et que  
j'apprends ces observations. Voici à quel point je suis par le moment.  
Le sol est humide introduit dans un séchoir, dans les parties  
les plus élevées échappées sous les parties inférieures elle  
s'accumule en petites nappes. Le cristallin de calcaire via  
line qui passe par la ligne carbonique vient libre. - Le gaz plus  
lourd qu'air, tombe à la surface, dans les points où l'air  
le remplit, et peut le distiller et celui-ci a la surface peut distiller,  
une partie de sol et de terre chargée de sels calcaires. mais dans  
les points où l'air, et en passant le sol, sans s'accumuler, il  
doit y avoir encore d'autres parties de gaz qui le retiennent et qui  
doit à décomposer le rocher sans le distiller - complètement; et c'est à  
cette cause que je crois qu'il faut rapporter cette production de  
sable de table sous le sol ou la potée. - de suite et est probable que  
c'est offert le produit avec plus de facilité, dans les points où  
le caucel humide et tout moins résistants. J'ai observé  
par une observation, dans lequel, la surface se détache par  
comme il devient quelquefois favorable la partie centrale  
est ordinaire, dans et a vu même le fait pour être détaché



tout les faits que j'ai cru pouvoir expliquer avec  
ma première observation; il manque évidemment une observation  
expérimentale de la montagne pour voir si les caractères sont  
le rapportant à l'application de la production de la potée.  
Ainsi je suis sûr et se trouve pour y faire un grand nombre d'observations.

Le 21. une partie pour M. de, expédition pour  
Kalliputajya, N. S. de l'île, Polleuk, et ailleurs; de la partie  
et de la partie la plus riche et la plus pittoresque. Les  
piscines à l'Est...