

~~Chanson & personage~~
~~Chanson & dans~~ ^{paroles} belles ^{ou} mines
~~autres~~

Bieder

- Chanson & personage, belles
- revelés
- pastourelles
- autres
- poésie courtoise

Poésie lyrique provençale française
Chanson d'histoire.

~~notes~~

vidées, nouvelles

romances, ballades, estampies

pastourelles

lais

chanson & dans

Poésie lyrique d'origine provençale

par parts

poésie courtoise

Genre objectifs

chanson d'histoire

chanson & personage

autres

pastourelle

chanson & dans, refrain

Genre

Genre subjectifs

la chanson courtoise

le jeu parti

La poésie religieuse

2

Sur - Bedier -

On a un aussi dans les Ch. de l'abbé de Chanson le dans
c'est l'hypothèse la plus probable

Origine mystérieuse - ~~son~~ ~~rend~~ - commun dans un
littérature - Le ressemblance le + gr - et avec les chansons
de geste - Forme de la basse - Assouriana - Refrain - soi.
Expression et procédés - sans doute composés sur le modèle
de Ch de geste par des femmes ou jeunes femmes occupées
dans les demeures seigneuriales assis ensemble sous des voûtes
encore romane, travaillant à telle gr - tapissures (à Bayeux)
et représentant ensemble le refrain.

Chanson à personnages. auto
pastorales, etc

Nous sommes de main tenant en pleine poésie courtoise,
renouveau de poésie populaire ?

Est-il possible de retrouver poésie populaire ?

Stops G. P. ramène tout les fêtes aux fêtes de mai,
il ramène aussi la chanson d'amour - ainsi la poésie
lyrique au 12 s. de midi semble sortie de chansons de
France accompagnées fêtes de mai

Sanses de m. à Carole elym ?

v. Wolf - p 183 - Jeanroy 196 - G. Paris

Chanson ouverte ou fermée fin se terminant au sord
chanson - Dabon femmes et jeunes filles, + leur garçons

le se tient par la main; mouvements lents de droit à gauche
alternance de 3 pas vers la gauche puis mouven- balais
sur place. cf. J. le Merogis v. 975. - Châteauneuf - y.
Médicaments de m. n. Jacques de Vitry. ed. 2 p. 131. une femme
voire la danse. Dans la carole, le chant se repartit entre
le chœur et un couplet.

Le baleriu est un elem. nouveau: deux damoiselles d'ancien
au milieu de la ronde. Jaquette mince et chant. cf. Roman
la rose.

Seul l'un des chanteurs est tenu de savoir toute la
chanson et les autres danseurs n'ont à répéter qu'un ou deux
vers. Donc 1^o partie variable et 2^o partie fixe -
c'est le bi-couplet de ces chansons. cf. le ronde de carole
de Jehanroy: Vous ne vendrez mie caroles es pris-

cf. découvert de R. Mayer Origines liturgiques -
répartition de parole entre un soliste et un chœur.
entre deux chœurs

entre personnes de balie et le chœur -

Occasion. cf. roman de Merogis Le maierolle fets
le 1^{er} jour de mai - cf. Du Lange: maiot, maines
"S'aimer les fils, les s'aimer" cf. G. Paris. Ch. de ~~1~~ 1.
C'est fets mesurés à l'amour et au printemps - identifié avec
fets de cultes anciens grecs. cf. Barts III, 29.

Guillaume de Sole v. 1141.

Barbazan et Meon F. D. La Cour de Paradis
Brevetés de danse - fragments de chansons de danse
Refrain a la suite de paravents.

Reverdie, en l'honneur de mai appel aux danseurs
il faut se figurer 4 group. - semelle de ballet
danseurs avec accessoires.

reflets de chansons de printemps par le Carmine
burana, ed. Schmeller, 38, 55, 53, 98, 112-3-4.

121, 140

L'amour libre dans les chansons de mai - G. Paris

maiorale. G. Flammeur - le calendrier maïst

Un dan faire devant représenter le vilain, le jaloux
le mari

Il faut se figurer 4 danses du m.a. comme
représentant véritable figure de ballet y. Jeanroy p. 94
ou personnes indépendantes sorte d'variants

à l'appui local conduisant ds tournois de Chauvenin
publié en 1835 par Schmoller - l'auteur serait Jacques Bazel
travail d'armes. Il décrit les danses par son sèigneur de 1205
document très sur. voir pp. 160 et 41 - on danse pour
écarter les blessés - le jeu de chapel - justification de la
mese de la danse mince - les petits vers de danses doivent
se suffire à eux même; sans peut être appartenir à ds poésies impo.

le jeu du gardien du bois, bois sacré, dont un
gardien éloigné à l'indigne.

le jeu de l'amoureux endormi lequel on enlève son
ami

le jeu des querelles: il s'agit pour les chanteurs d'éviter les
quarts.

le jeu de jeune fille qui appelle son galant. Le
proposant et l'enfant pleure si vous

le jeu de jaloux qu'on éloigne de la dame

le jeu des chapel (Tournoi des Châsseurs),

le jeu de robarde (id.) d. G. Paris. larcin d'un baiser
pantomime sans paroles. le sort professionnels qui dansent

Mélange Carl Waldbert art. de Gaston Paris sur
Belle Aelis — Jacques de Vitry, Exemple.

Vous passez partout chante par le docteur —

†

200 pieces se répartit en trois groupes
} chansons à personnages, type de la maumane
} reverdis - description d'une impression primitive
} pastourels: nous sommes transportés au pays de l'idylle
semblent sortis de chansons de mai - les seigneurs
prennent part aux danses paysannes. On s'habille
dans les cours aux personnages restés en.

Marcabru (1140) en est le premier auteur
connu - On cherche le centre premier de
rayonnement? Poitou, Limousin? (G-Paris?)

Adaptation de refrain aux pastourelles montre
beaucoup d'identité avec les chansons de danses et
ne pourrait on conclure au contraire de Gaston
Paris et Jeanroy, que ce sont les pastourelles
qui ont influencé les auteurs de chansons de
danses

Dès un peu av. 1150 se développe dans le cours
chevaleresque le goût de la poésie pastorale
et des poètes aristocratiques ont exploité cette mode.

† Chansons à personnages (B. 21-26, et 63
57-70-71) total environ 35 chansons
libertes multiples et multiples - beaucoup de fets
de mai (I, 22) Thème de la mal mariée

à 21-93 - I, 25 - 48-67-36, I, 47. 38-65
40, 46, 49, 70. \$ 43. - Une nouvelle (33 et 34)
appelle un libérateur.

Reverdis (I, 27-8, 9-30 a b. 66 # 2
écrit - 98 - aventure au visage du poète dans un cadre
printanier - songe d'une machine de printemps &
peut demander au rossignol de chanter et rivaliser avec
lui sur le globe

Thème du rossignol, chantre et messager d'amour
Thème du sergent fleuri

Tout un florissant lyrisme sera issu de jets de man
 nous avons vu le chœur à personnage, (la maumaine)
 avec la libération mais

2. les versades.

3. L. pastorales pastorale, c.à.d. petite bergère et non
pastoralia - Oude 120 ou 130. Surtout II, A qui
 peut remonter au 12^e s. - tous les bouwers en ont une - les pièces
 sont tout à fait aristocratiques; amours rapides d'un chevalier et
 d'une bergère, ou d'une bergère et d'un berger; c'est le type
 traité par les Minnesinger et les derniers rhapsodes d'Allemagne
 ou même. Monotonie inhérente au genre et raffinée
 dans les détails.

D. - Le chevalier rencontre une bergère, lui fait respect, demande
 d'enquêter des issues variées, refus, bastonnade, succès.

C. - Le chevalier est le témoin de différents scènes champêtres
 et de l'amour d'un berger et d'une bergère, véritables types ruraux.

B. - Le chevalier disparaît, début d'amour simple. Dialogue
 entre berger et bergère.

Il a été bâti à propos de chacun de ces genres littéraires des
 thèses philologiques - tous procédent du même principe.

On a dit D. - C. - B. - Delbousin B. - C. - D. et on a vu
 l'ordre de l'étude de Gaston Paris - Ce n'est pas un simple
 procédé d'exposition mais un classement générique
 qui détermine l'évolution de la pastorale - Genre per
 manent sans une forme A qui n'est point représenté

des primitives - une chanson de berger seul (A)
le type B en danse ; de B derive C et ensuite D -
quel est le fondement d'un tel theme ? aucun
manuscrit ne nous donne ce classement - la critique est
arrivee a dater les pastourelles d'après le don de la philo
non - Justen. La plus ancienne de Marcabru appartient
au type D - le type A est fictif - G. Paris suppose
cette existence en vertu de la consideration etymologique
pastorelle, chanson ou chante une bergerie - le classement
de G. Paris est simplement un classement logique. Les types
les + simples passent le premier. Cette thèse est très
cherchée ; elle tend a ramener le pastorelle a une chanson
de femme, la ch. de femme a une chanson de dans
la chanson de danse à une chanson de mai - cette tendance
geométrique intrigue un peu. Avant lui, Jeanroy a donné
une théorie de la pastorelle - de type primitif selon
lui est le type ordinaire - la bergerie reprenant d'amour par
le chevalier. Il décompose le pastorelle en 3 elem.
a - un chev. et une bergerie se unissant et la requête d'amour
b - existence de la bergerie qui finit par un
c - le chevalier lui vanite de l'aventure et la nuit
en vers.

α / c'est l'oxymore. β / c'est le même de transformation
de miracle. γ / c'est un 3 motif poétique, la gaberne

5 bis -

Ainsi dans Jeanroy le pastourel est la fusion de
l'ocryste, d'un contraste ou debat amoureux et d'un
vaudo ou gas. Cette Marie genre G. Paris. Il y est
l'ocryste hérité par l'état pur dans la poésie populaire
le vaudo - le gaber se vaut marque qu'il a fait un
beu qu'il se propose de faire,

Dès Jeanroy avait édifié sa théorie sur celle de Gröber
qui se représentait les pastourels comme dérivées de
chansons personnages dérivées elle-même de chansons
de loche.

Toutes les constructions sont simplex logique ;
il faut ensuite que cet ordre logique coincide avec
l'ordre chronologique. Les seules constructions à priori
les perce ont pu germer simultanément dans le
cerveau du poète. Au poète du poète on ne marque
pas nécessairement comme au poète du logicien.

Chez les poètes bretons comme Chretien on rencontre
ces mêmes types. Pourquoi ces speculations chez les romanciers?
Les medievalists font habiles - beaucoup sur poèmes, sur
textes mal classés, mal localisés, anonymes. Il se font facilement
mis à la service de mêmes methodes que les folk lorists,
methodes dangereuses, perilleuses. Seul ce classement
personnel logique que par un effet d'auto suggestion
on prend pour un classement genealogique

De la cette distinction entre poésie populaire et
savante, de le les classer en ingénieux, mais faut-il
à valeur trouver un thème populaire ou original

Absence de théorie personnelle à M. Bédier
l'originalité de cette leçon sera de ne pas présenter
l'effet de mai ou en son influence qui a crée un
développement - poétique - ou évale un certain jour de
la poésie de valersy le genre de la poésie pastorale
L'élan donné à suffi -

Mercredi de Quasimodo

13 Avril

6

C'est un dernier genre objectif que l'on ne peut rattacher
aux chansons de France, c'est la chanson d'aube.
qu'est-ce ? ne pas confondre avec l'aubade qui ne paraît
qu'au XV^e s. mystère de St-Bernard de Menthon.
Au paravant, le mot n'existait pas, la chose existe. peut-être
q' alba est autre chose, comme type

prov. En un vers iz. Mahr, Gedichte a Trob.
fr. ch. du XV^e s. p. 33 - Trop penser me font Amour
Genre paroisement représenté dans notre poésie lyrique
5 en fr - 15 en Prov - 100 en allem. (tagelied)
Theories de Roemmel, Stengel, Bartsch, Gaurson
G. Paris et Schläger : soit 5 ou 6 theories. tendant
à retrouver le theme embryonnaire, origine, courbe
et evolution du genre.

Deux amants sont unis de nuit ; le jour va les
séparer (p. 1481 monologue de la femme)
dialogue des amants (Bartsch. I, 31)

role del guetteur (Bartsch. III, 45)

I ch. de Stengel. Jeltsch. fur rom. Ph. f. IX

Sudria, histoire de la litt. fr. p. 14 et 15 - A l'origine

Chant de guetteur, puis s'est restreint à une situation
speciale, on combina le planctus d'un femme

Ch. de Roemer. Le diologue est essentiel étant chargé
ou de chansons d'air. (separat. spec) de separation, et par
↳ Ch. de Barlach. - cf. Jeunoy, Hist. de la litt
erature franc. de Petit de Julleville : morphologie de femme.
Les 3 motifs reposent sur 2 considerations typiques.
quel est le theme le + logique, le + naturel.

Ces th. poetiques sont si simples qu'il semble vain de
chercher à les classer.

Le guetteur donne caractère special aux airs de ma-
groie. C'est le motif qui prend essor nouveau cf. H. Pome-
pala Rose sur la porte. - cf. Lucassen et Dorette. Il
intervient parfois comme complice d'amoureux.

Schlager est dans le verbe le remplacement d'un
autre personnage de l'Epique d'Hers a Heandre allusion
à l'idee, dans le 17^e Epique. Le precurseur du verbe sera
la nourrice, personnage bien plus en situation. Un des
de ma. aura comme l'epique d'Urid et aura remplacé le
nourrice par le guetteur.

Barlach, S.P. et Jeunoy voient le guetteur exécuter
simplement le complice, puis devenir le complice.
C'est donc une chanson de separation, ou l'aboutit
d'abord, puis le guetteur aura annoncé le jour.
C'est donc une exception dans le systeme de S.P.
qui rattache tout aux chansons de ma. - On peut
peut-être lui venir en aide.

Il y a l'interprétation pour le chœur fait de la Tour

Parti Paris. Le danc, le cheval. un guillemet

Wolff.

Le danc de l'ancien Le ch. 2 guillemet

G.P.

" " un compagne à main

Schl. Le danc de le chevalier

Chanson faite pour être regardée danser. Le chœur pour
leur ma place - Le danc représente une tour, l'entre de
château. Ksoul le 2 guillemet, le chœur qui va lacher
l'éloigner le guillemet

Maison de danc ou le guillemet est berné ?
Sixième théorie.

de l'
Gaité de la tor,
Gardiez entor
Les murs, se deus vos vois,
Cbr sont a sejour
Dame et seignors
Et l'arson vont en proie.
Hu et hu et hu et hu!
de l'
Je l'ai veü
La jus soz la coudroie.
Hu et hu et hu et hu!
A bien pres l'ocirroie.
de l'
Un douz rai d'amor
De Blancheflor,
Compainz, vos chanterois,
Ne just la poor
Del traitor
Cai se redonnerois.
Hu et hu et hu et hu!
Je l'ai veü
La jus soz la coudroie.
Hu et hu et hu et hu!
A bien pres l'ocirroie.
de l'
Compainz, en orros
Süs, que a cest tor
L'antiers dormiroie.
A bien pas paor;
Voist a loisor
Qui aiez vuet par voie.
Hu et hu et hu et hu!
De soit teil.
Compainz, a ceste voie!
Hu et hu et hu et hu!
Que nos en arsons joie.

Ne sont pas phisor
Si no veors,
Ni de c'ün que je vois;
Que gist en la flor
Duz coventor.

Cui nomer n'oseroie.
Hu et hu et hu et hu!
Or soit teil,
Compainz, a ceste voie!
Hu et hu! bien ai seü
Que nos en arrons joie.

Cortois ameor,
Qui a sejour
Gisez en chambre coiez
N'aiez pas fieor,
Que tresq' a jor
Poez demenez joie.
Hu et hu et hu et hu!
Or soit teil,
Compainz, a ceste voie!
Hu et hu! bien ai seü
Que nous en arrons joie.

Gaité de la tor,
vez mon reträ
De la ou vos oois;
D'amie + d'amor
A cestai vor
Ai ceu que plus amois.
Hu et hu et hu et hu!
Pou ai gen
En la chambre de joie;
Hu et hu! trop ni a neü
L'aube qui me querroie.

Se salue l'onor
Au creator
Est oit tot tens roudroie
Veit feist del jor
Jamaes dolor
Ne pesance n'avroie.
Hu et hu et hu et hu!
Bien ai veü
De biauté la nonjoie.
Hu et hu! ^{Beü} bien seü
Gaité, adieu vüle voie! (Raynaud, n° 2, 15)

Rois glorios, verais lums e chartatz,
Deas poderos, sen her, si a vos platz,
Al meu companh siatz fizels ajuda,
Qu'eu non lo vi pois la noitz son venguda
Et ades sera l'alba.

Bel companho, si dormatz o veillatz,
Non dormatz plus, suazi vos ressidaatz;
Qu'en orien ver l'estela, eraguda
C'adus lo jorn, qu'eu l'ai ben coneguda
Et ades sera l'alba.

Bel companho, en chantan vos epals,
Non dormatz plus, qu'eu auq chantar l'angel
Que vai queren lo jorn per lo ha
Et ai paor quel jilos vos essals
Sius consese enus l'alba.

Bel companho, gissatz al fenestrel
Si regardatz las enchenas del cel:
Tonoiderez ni sei fe, els messatge;
Si non o, frestres n'er lo dempatge,
Et ades sera l'alba.

Bel companho, pos me parti de
Eu som dormi nim moc de gemelhos,
Anz prego Deu, lo felo santa Maria,
Queus mi rudes por lei al companhia;
Et ades sera l'alba.

Belos doiz companh, tan sei en re sojeon
Qu'eu no volgra miei for alba ni joen
La jensor qui anc nasques de maire
Tenc et abraç, per qu'eu non prezi gare
Lo fol gelos ni l'alba.
(P. Meyer, Revue, I 2)

unze jor par un matin
soz une copinete
Trovaí quatre pastorins...
la muse au grant challend
A li uns fors teite.
Por comencier le rival
Contrefist la quete... (Bartol, Rom., II, 30)
Et si jor la gaité Guis... (Bartol, Rom., III, 22)
un re rite, fai moi voie!
Porc passent gens de joie.
(Melo, I, 24p. 16, 13; Trouv. de
Gaité, adieu vüle voie! (Raynaud, n° 2, 15) Crauveni, v. 2142; Trouv. de

3^e fois. (1189) ∞

Q. 1467 - Les qui avertis de vrai amour -
le style seul permet de le dater

Q. 886 - Pour le peuple reconforter -
401 - Parti de mal et a bien atenu
986 - Un nouveau bry et ma a nobles
679 - A vous amant plus qu'a nul autre gent
Chambres pour mon courage
191 - Jerusalem grand d'amaire sur fait
1125 - Amiamour
1314

lute

1696
1582

Merge ton sens et mangé Donc

4^e fois 1202 Gambouille de l'ancien
1126 - Huron de Bergz - l'ancien 1809

5^e croisade (1212)

1576 Jerusalem se plant de pain - Jan. 9

6^e croisade (1215-1229)

757

Thibaut de Navarre

1161

Pierre Mauvoisin

Philippe de Navarre

Raoul de Soisson

1169 Impression de Navarre

7^e croisade 1217

12.16 Jan 1217

musque pour le mauvais temps

croisade Tunis

Rutebeuf abandonné par les chrétiens

1^o Amjad = Ante de Landulf, cité par Su Gange
chanson d'Outre. cri de peloni - chantée à Milan. Chanson
française reprise hors de France.
Rosal de Chen (1118) Roman. V, 261.

2^o Proserie → 1146. Puse d'Isse. Louis VII fut le vain
Chevalier, un illustre paris. — ^{Chamanech}
de par le son d'Alp

Le louson et le feu parti.

Bibliographie.

Knobloch (H.). Die Heitgedichte im provenz. und altfranz.
Brestan. 1886. 79 p.

Selbach (G.). Das Heitgedichte in der altprovenz. Lyrik. Marburg
1886. (Ausgab. u. Abhandl. LVII). 129 p.

R. Jenker (H.) Die provenz. Kenzone. Leipzig. 1888. 100 p.

H. Jeanroy (A.). Le louson provençal - dans le Annuaire
du midi. 1890.

Annales de Midi 1890.

Journal des Savants 1888.

Romania 5-99
Rapport de la poésie provençale et de
la poésie française de Beauchamp

1^{er} - génération de poètes
Rich. C. d. d. , Cas.

2^e. Jean de Bellenun Beauchamp
Richard de Semilly, Roger d'Angeles 1298

3 - Thibaut de Ch - milan 13^e siècle
Raoul de Soisson

4. Charles d'Anjou Berrin d'Anjou
Gilbert de Berneville, Henri de Brehan

On ne peut pas considérer ces poètes, pas
de ces figures individuelles seules, mais plus souvent
et poètes de profession, des bourgeois d'Angeles, le village
de Berneville - Composition de Guy d'Ange
d'Angeles de Berneville - Composition de Guy d'Ange
d'Angeles de Berneville - Guy : Adam de la Halle et
Guesmon - Gt. and. de. d. Hen. et le latin à l'école,
11^e - 12^e - 13^e - 14^e - 15^e -

Cette poésée servit au Va 15, et s'adapta
seulement à ses conditions nouvelles. Desclapart nomma
Mlle Madam et Deschamps avec le Paterfamilias
ancien sous le nom de 13 1. ferdinand par
genre italien

Longnon, 59 rue de Boulogne

Poesie lyrique religieuse.

Mad. de la Motte

Barthelemy - 99 -

Fete de Paris Du Bourg : festum.

G. Motte & G. Ray. II, 213 -

G. Paris : 5162. Manuel.

La poesie lyrique religieuse est ailleurs. On appelle
chansons populaires en prose pour les faire servir
à des paroles pieuses. 31 Chanson pieuse
de Jean de la Fontaine, 27 de la garde de la Cour
de Jacques Cambrai.

Finis amon et bon esperance. Le Gas Bous
La messe de d'Aras ont ensuite composé des
de chansons pieuses. Pays d'Aras et de la Cour
religieuse. On presentait au concours de pieux et
l'honneur de la Vierge.

J'ai

Salut
Motte

} femme lyrique, plutôt que de genre.

20 avril

7

Poésie lyrique - courtois - propre-dite

Sei se retrouve encore l'hypothèse de G. Paris : tout l'art de troubad. des troub. serait issu des maïerolls des aperçus

- Un trait caractérist. de la poésie des troubad. c'est la description obligée de printemps - de végét. avec une insistance désespérante, à début en le style dans la chanson d'amour

- joie et jeunesse, joie et jeunesse, toujours associés

- la conception de l'amour serait la même dans

les maïerolls et les chansons d'amour : l'amour essentiellement libre est incompatible avec le mariage qui est une servitude

L'amour est un culte, un service qui accomplit l'aveu - tel est le principe de l'amour courtois - C'est l'âme de chansons de mai

C'est par un artifice d'analyse que nous avons distingué les pastorelles de chansons d'amour, qui alternent sur les vieilles ; seulement on chante les pastorelles en chantant - la chanson d'amour était le grand chant - que sont les + anciens lyrics courtois

Les ms. attribuent la chanson à 232 vers, une 20^e de 12's.
le + ancien est Chrestien de Troyes 1140.

cf. Kieckhefer, recherches sur le vol allemand d'Alsace de Poitou
Hugon d'Orisy (1171 à 1191)

Chon de Belhune

le roi Richard (9. 1191)

Blondel de Nesle

Gaies Brulé

Charlot de

Guillaume, femme de Morez

Guy de Courcy

Gautier d'Espinal

Huon de Berze

Juol de Dijon -

Maurice de Aron + 1196 à Gien

Gautier de Targues

Blanc de Caus

Thibaut de Blazon

Richard de Semilly

Geoul de Ferrin

Vidam de Chartre

Arbon de Sezanne

7 bis

Tous appartiennent au monde féodal d'ouest - Plus
hors le Normandie, tout le prov. de France septentrional
ont fourni les poètes - ce qui corrobore le thème de
l'influence provençale venue par l'ouest - Il faut remarquer
que nous retrouvons le poète lyrique disséminé par tout
le pays - Il y a donc eu un écoulement par le nord
d'Alsace d'Aquitaine a été le foyer unique de lyrique.
- "Bibl. de Guir de Provins" - le roi de Thibaut
de France le Fr. - fils d'Aufleur, fut une protection éclairée;
ses fils aussi, Mathieu se felle en Allemagne, Adis,
qui épouse Thib. comte de Blois et Marie, née en 1138,
sa fille aînée. de 1164 à 1181, influence considérable, fut
la relation avec Gautier d'Arras, Conan etc.

- le premier essai est venu de Provence - cette Marie
de Champagne est la petite fille de Guillaume de Poitiers
- prosodie chronologique évidente des troubadours
- imitation certaine de la poésie provençale
- Folquet eut accès à la cour de Fr. - chantés et chansons
- dans Guill. de Doles on chante indistinctement - chansons
provençales - et dans - France -
- le type de la strophe est le même au nord et au
midi, le type ne s'invente qu'une fois et le poète
appartient au midi

cf. art. de Romania, t. ~~XIV~~, sur le rapport de deux poésies
Les poésies furent-ils les premières? nous trouvons 20' 20, le plus
ancien le plus ancien troub. ou nous avons toute une nomenclature
lyrique, servantin, lais, etc. Guell. de Poitiers n'a peut-être
pas de l'ancien troubad. -

Le troubadour répond à un état général d'esprit, à une
idée spéciale d'honneur, de chevalerie, répandue
un peu partout. On en retrouverait les premiers éléments
dans le poème latin de ~~XI~~ 1.

Idée de la promesse chevaleresque - soit de cycle Arthurien;

La poésie lyrique

8

le qu'elle n'est pas : phraseologie qui est un regard
d'amour tendant aux réalités les plus précises. Le bobine
ne se serait sauvé de la vulgarité que par la nature
même de l'amour qui est chant. Il faut que le amoureux
merite le sacrifice que le daim fait d'elle-même -
en professant au possible et en courtoisie - Ainsi,
l'amour devient une science : il y a un code d'amour

Si cette thèse était vraie, elle supposerait
l'amour n'eût existé. Pas de réalité, ce
ne sont que paroles de romanes, jeux d'esprit

P. André le Chapelain - De Amore - Po. à la Haye 1192
en 3 liors - Recueilli entre 1210 et 1230

G. Romania 1903, ...

L. Cours d'amour - L. ni a. et il y a comme es hebreu
plusieurs devant lequel comparaissons des amants et
littés ? agrand d'aussy, n'en doutent pas et les définies
Raynouard croit aussi à la réalité d'un cours d'amour.

Paroisse et Diez déclarent que le m. a. avait
ignoré jusqu'au nom de c. d. a. et Cf. le liore
Trois : Le Cours d'Amour - Copulhap

G. P. - g. os 5 - 1889

Rajna = l'ortie d'amour

Bedier croit qu'il y a fiction, mais que le cœur
d'amour était tout affecté dans l'esprit de m. a. - d.
les a. roses - cf. roman de Merveilles. Ne pu exister
des assemblées de précieux, de mondains comme à l'abbé
de Rambouillet au XVII^e - on l'a discuté ces questions
galantes; la preuve en est dans l'existence littéraire de Jean
Fartès et de ténors.

La femme de m. a. est l'initiatrice de gr. ^{de l'él.} actions.

Genre Lyrique Historique.

Leçon. Deux poètes en str. allem. échangeoient
sur une question faisant ou un fait politique
d'actualité "Robert, vez d P." ou 1111 -
ou 1166 - Très anc. représent en Provenç & très
richement.

Le jeu parti en offer par d maney - Poète
f. p. en Provenç au XIII s. Au début le leçon est
importée au N. de la Fr. - au début du 13 s. cf. Pierre
Alam. de Jeurray, Annales de M. - 1890 - t. II -
C'est Poser un dilemme de poétique au concours
ou de courtoisie - L'un des adversaires choisit un
opinion et la defend : au bout de argum. on
prend décision à un arbitre - R. 1520 - avec
Guillaume le Vinier et Andrieu Contradict.

Comme savants etant l'hypothèse que ces poètes
seraient improvisés. Il est acquis que le f. p.
soit bien l'œuvre de 2 poètes qui chantaient
devant noble assistance ou devant assemblée de
confrères - Dans le Lyrique pros. le jugement est
officiel, dans le versé par d'exemples, le jugement
est en conversation.

Le sujet choisi remplit de vertus de salon; diversifier
les plus hauts cercles de vaudeville. On le trouve dans
le bourgeois est souvent traité d'une manière satirique
et dérisoire.

Discussion pour et enfantine. G. Guizot, Adam de La Halle
et son vaudeville ne songe qu'à lui d'être pas dans l'absence
de son adversaire, ne fait que répéter son idée.

Le jeu lyrique est issu d'un jeu de société qui a préexisté
au genre de l'opéra. G. Barthelemy, ch. prov. 29. Guizot & Proudhon.
Divertissement connu en Provence. Pont de la Chapelle - G. Meyer
qui cite un recueil de ces questions, Arch. de Miss - extrait
de l'anglais - G. R. de l'Roman. t. III. - B. N. fr. 752.
fol. 104 et 105 - ms. de Tristan en prose, 25 questions
et réponses.

Le Fauchon, de Motier - Jeu de 2 femmes jeunes, qui
venant d'importuner Ernest et lui demandant arbitraire
de la d'aimer. C'est encore un jeu de temps de l'époque
(Chloé, t. VIII) / (Précieux ridicules, mademoiselle.) Bourgeois
de la fin de l'Roman - De quelle Précieux l'opéra? Précieux
jeux ridicules et provinciaux? Nos Mémoires de Bussy Rabutin
en Vobis

En 19 au 17 - 4. Juin - Le genre a été recensé à 17 s.
C'est improbable - Petit problème: petit jeu nouveau de l'époque de l'opéra
nous en avons un traité complet: Charles Fourier, la maison à deux
Le jeu des Mises d'amour s'y trouve

Ces deux venant de l'Italie le père & le frère, on les trouve
très en faveur : Belphégor & le Pape & le Courtesan

Cette route prouve encore la grande partie de l'œuvre le temps
est celle qu'on trouve les autres jours le sign, qui
morte en France, vivent en Italie d'où on les rapporte
en France comme œuvre nouveaux, par conséquent

Tripartite

Division de la strophe semblable à la structure
grecque de la strophe, de l'antistrophe et de l'epode
Variété influée dans la structure strophique
sans l'absence de imitation propre de chansons
profanes

citée de l'œuvre de Marseille

la strophe sans musique est un motif sans
eau "

L'aimer de trouver n'est ni érotique, ni
passionné, mais raisonné

C'est un service qui occupe l'esprit et le
corps un ouvrage -

L'aimer est un attrait éponyme et est beau et
le bon; il est source de vertus et recèle un pouvoir
améliorant + parle raison

La dame que l'on chante est la Dame femme
mariée ou jeune fille -

L'amour engendra toute valeur, toute courtoisie, transforme
villain en courtois: le dame veloit a l'amant sa valeur.
Il n'y a rien de plus chaste, de plus grave de tout que nos

Mansons

Les troubadours ont proclamé l'utilité de la souffrance d'amour,
cf. Blondel, cf. Gaut. d'Espinet, Gilles de Berner, la souffrance
joyeuse et digne est vaincible souffrance.

Vient le jour qui a sa source dans la confiance en
amour considéré comme un seigneur féodal: l'amour est un
vassalage, et a qui sert bien amour, amour ne peut manquer
d'obtenir sa protection.

Ce sont des châteaux qui ont conçu cette doctrine amoureuse
transposition profane de l'amour divin. L'amour ne
s'adresse qu'au bien et ne peut s'adresser qu'au bien,
l'amour vrai est l'amour désintéressé, il trouve sa satisfaction
dans l'activité déployée.

Certains sont de son plus jeune de galanterie, d'autres
répondent à une émotion velle.

De la notre embarras pour fuir du serment ou de
la sincérité de nos troubadours.

Nous avons dans une certaine mesure dans la Diogenes
D. Troubadours sans réalité historique, mais nous montrant
dans quel esprit au 14^e s. on lisait ses chansons.

Defauts = la monotonie. La dame apparait soit d'idole
impassible, fuge de camp dans un tournoi. Long cortège
d'humbles soupçonnés

On reside le principe de la defaut ? L'homme ordinaire le cheval.
serait le processus et la dame est l'initiation. Mais les braves
ne nous décrivent pas le progrès de cette initiation. Il faut
attendre la fin du m.a. le Pèlerinage de Saint-Jacques pour trouver
le roman ^{français} qui a XIII s. L'initiation se fait d'un
coup, comme dans les vies de saints. Point de perfection, qui
ne s'acquiert tout d'un coup. Une romances moderne
concordent avec nous Lancelot, Perceval, Gauvain. Plus de
amours d'ame - La diversité se fait dans les aventures,
brica brac de ferie -

Seule la peinture de passions est riche et variée.

Il est fallu décrire le progrès de cette initiation au
lieu de se présenter comme de fins amis, d'après de Guarnon.

Un thème subsiste = celui de la prière -

Un autre se présente qui fait contraste : la
chanson de croisade.

La croisade est l'événement poétique du m.a. et
suscite un grand nombre d'oeuvres -