Lais

FACULTÉ DES LETTRES DE PARIS
BIBLIOTHÈQUE
Pierre AUBRY

Correspondance

- 8 rtt avec Jeanroy
- 1 lettre d'A. Gastoué à Mme Aubry

Dr. phil. GUIDO ADLER
= WIEN =
XIX/2, Cottage, Lannergasse 9

A' Monsieur Pierre Aubry
Archiviste Paléographe
hotel Gallia ~~74 avenue de Wagram~~
Cannes
Alpes Maritimes
~~Paris~~

= WIEN =

Absender:

PROF. Dr. GUIDO ADLER
WIEN
XIX/1 Cottage Langegasse 7

Korrespondenz-K

An Mr. Pierre Aubry

France in Cannes

Hotel Gallia

Wien 12.3.05.

Geehrter Herr? Eben in der Abreise begriffen (für längere Zeit nach Italien) erhalte ich Ihr Schreiben u bedauere, Ihnen mit der Bibliographie nicht (jetzt) dienen zu können. Ich bemerke noch, daß die Übertragung im musikhistorischen Institut gemacht wurde. Für die Einsendung von Notizen über Stücke aus den Trienter Codices wäre ich Ihnen dankbar.

Wann benötigen Sie die bibliographischen Notizen?

Ergebenst G. Ar.

XIX|1.
COTTAGE
LANNERGASSE 9.

Wien 5. III. 05.

Geehrter Herr!

Mitfolgend übersende ich Ihnen die gewünschte Übertragung vom Musikhistorischen Institut der Wiener Universität / der Vorlage, die Sie mir geschickt haben. Es interessirte mich nun Ihrem Funde zu hören u wird mich die angekündigte Zusendung der „Fabel“

freuen. Haben Sie damals noch interessante Funde gemacht, die auch für die Trienter in Betracht kämen?
Wir setzen die Publikation der Trienter Codices fort u beabsichtigen ungefähr noch 5 Bände zu veröffentlichen.

Mit Interesse verfolge ich Ihre Thätigkeit und wünsche weitere gute Erfolge.
Hochachtungsvoll

Guido Adler

[Rondeau double] ~~[illegible]~~

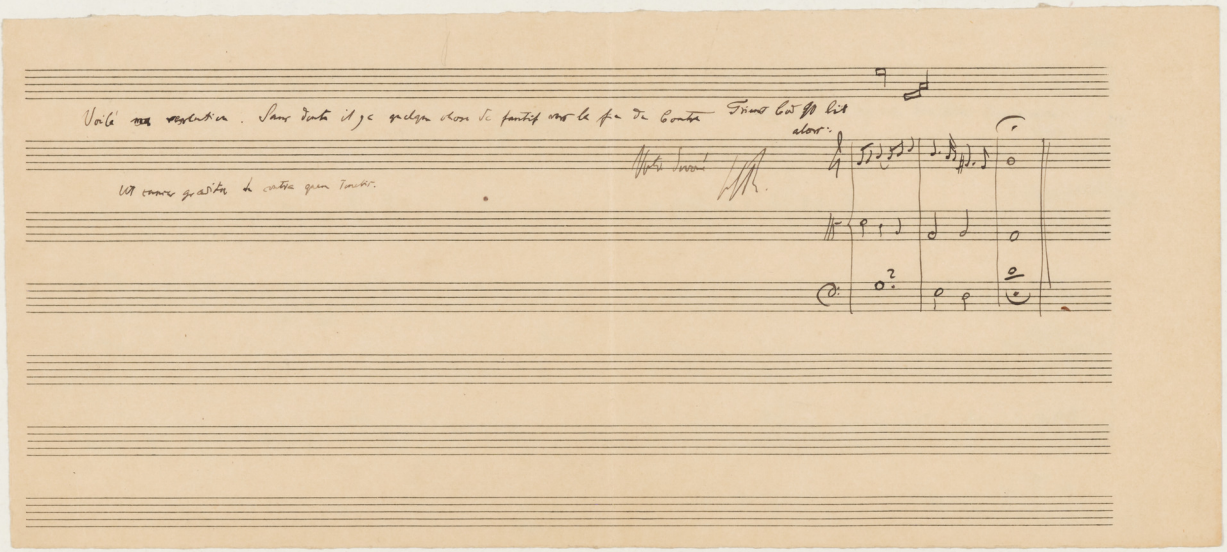
Avertissies vostre doulx euil,
mon ami et ma seule joye,
que se dangier est [en] sa voye
qu'i[l] ne faze ce que tant veuil.

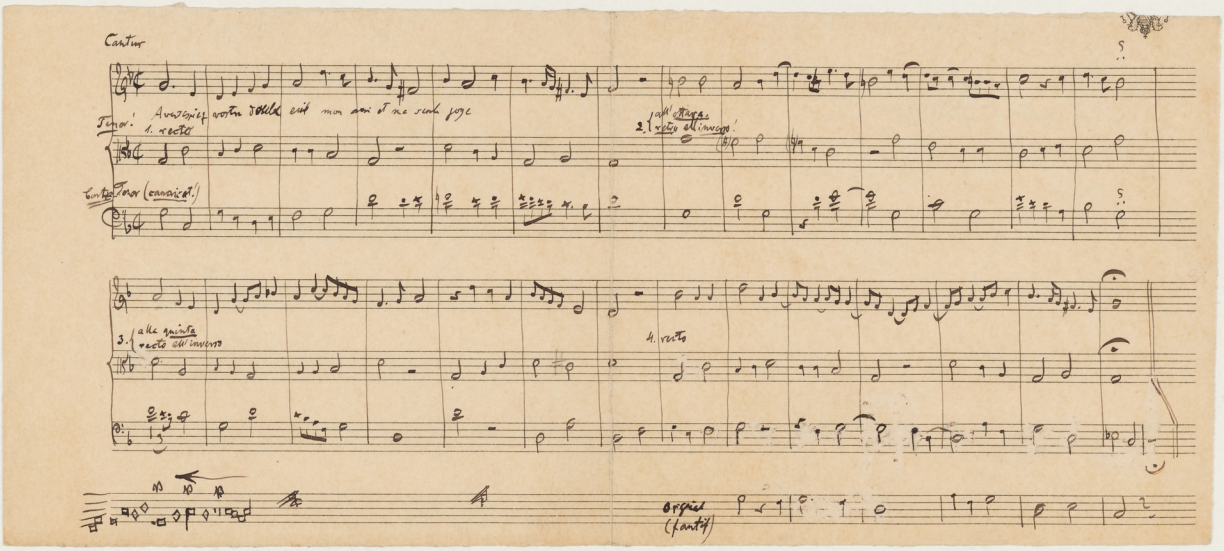
Ce me seroit ung mortel deuil
que par samblant fist qui me voie
Avertissies vostre doulx euil
mon ami et ma seule joye

Ne tardés vostre bel acuel
quant serés en lieu ouque soie
samblant ferés que ne vous voie
mes savés vous quel bien (je) recuel.

Avertissies
mon ami
que se
qu'i[l]

~~Les d~~ Chaque strophe se chante sur la première.





Cantus

Tenor: Avertisse vostre dolce esit mon ami et ma seule joye

1. recto

2. all'ottava
retro all'inverso

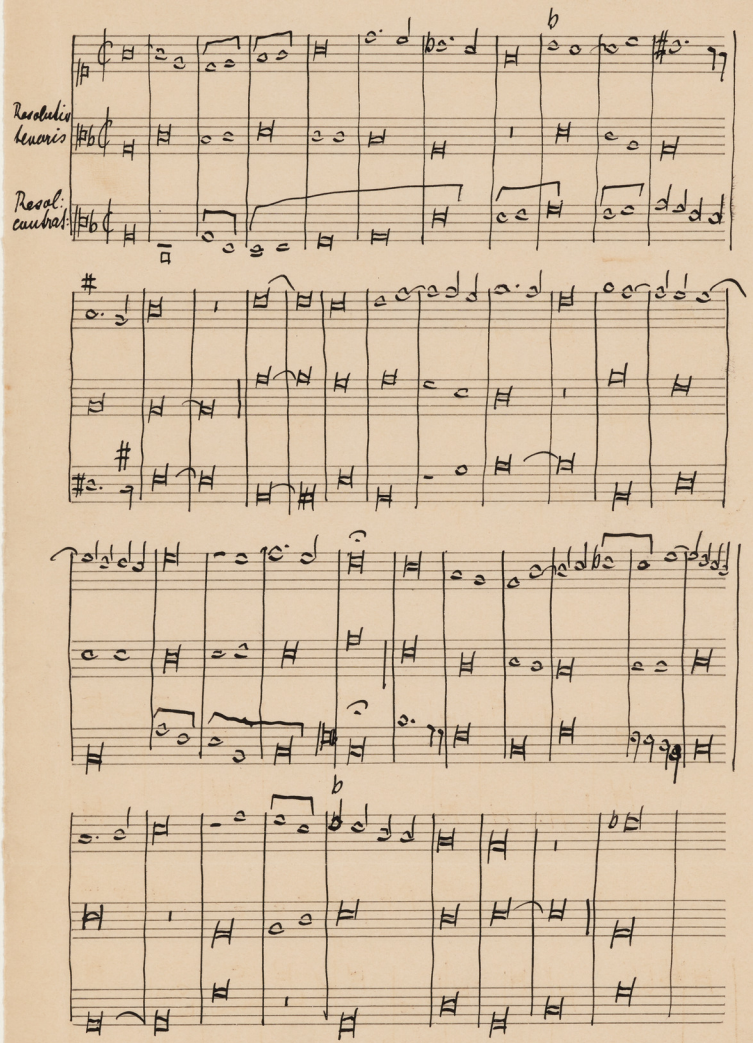
Contra Tenor (canonicat.)

3. alla quinta
recto all'inverso

4. recto

Orgiel
(fantif)

Bis binis uicibus canitur, se[illegible] prima quaterne sit similis. recte dissimiles relique que per diapason discurrunt et dyapente ducte prudenter ordine retrogrado.


Resolutio
tenoris
Resol:
cantus