

13A 29

E<sup>r</sup> Leon

Leubadours, trouvers et jongleurs -

Haléude maie (Raimbault & Vazquez)

Ahi! Amours la dure de partie  
Le fu l'auteur en un autre pais } Couron de Belkum

Li departers de la boue contrée (Chados)

Por conforter ma pesance  
De laus plein de felonie } Thibault de Waverne.  
Seigneur sachiez qui or se s'en ira

I Notes laissées de côté les pièces détachées que l'on trouve en marge de miss.  
au dos de chartes, dans les feuilles de garde etc. Elles ont un grand intérêt  
mais leur place n'est pas dans un exposé forcément succinct de la  
musique au XIII<sup>e</sup> s.

La partie la plus importante est l'œuvre lyrique de troubadours et de trouvères.

Mss. à Paris, à Rome, à Berne, à Milan, Textes et musique. Deux proven. une 12<sup>ème</sup> française.  
Paléographie de manuscrits. Ils comprennent aussi les pièces à plusieurs voix.

II Influence du midi sur le nord et du nord sur le midi.

III. Les troubadours, leur éducation musicale.

Rambaud de Vaqueras Kelien niara.

IV. Les trouveres

Goussier de Bethune.

Chardon

Thibaut de Navarre.

V. Les jongleurs.

Renaud Glaber III, 9.

à l'occasion du mariage de Robert avec Constance fille de Guillaume, comte d'Arles, vers l'an 1000, on se affilia en France et en Bourgogne des hommes venus d'Auvergne et d'Aquitaine aussi étrangers par leurs manières que par leur costume et dont l'apparence était celle de jongleurs.

En 1137 mariage de Louis VII avec Eleonore d'Aquitaine, petite fille de plus ancien des poètes meridionaux dont le nom nous soit parvenu : acceptant volontiers les louanges de troubadours elle dut amener à la cour de France toute une suite de rimiers ; elle avait conserve à la cour de roi de France l'habitude de parler provençal ou poitevin (Notia et calr. de mss. XXXII, II, 68 note 279)

Dans les dernières années du XII<sup>e</sup> et au XIII<sup>e</sup> s. les témoignages de l'influence de midi sur le nord se multiplient

cf. Renaud de Montauban (éd. Michelant. p. 175.

} Catalans et Gascons commencèrent à son  
} Gascons fu li dis et limosins à tor

cf. Tournoement d'Antecrist: (éd. Tarbe p. 13 et 15) if en question  
de " sous poitevin, gascons et auvergnats "

Des couplets de Bernard de Ventadour sont cités par l'auteur  
de Guillaume de Sole et par Gerbert de Montreuil dans le Roman  
de la Biette.

Vous savez par un sermon de Robert de Sorbon (Hauréau, Les propos  
de maître Robert de Sorbon, dans le Mem. de l'Ac. des Ins. XXXI, II, 149  
que Folquet de Marseille devenu év. de Toulouse eut un jour le douloureux  
Vendredi à la cour du roi de France un jongleur chanter une de ses chansons.

Chansons provençales ont place dans les Chansonniers français.  
fr. 844. du fol. 188 au fol. 204 - fr. 20050 etc.

Création de Puy N. D. à l'imitation de ce qui se faisait au Puy à Aras  
à la fin du XII<sup>e</sup>s. On couronnait

le Puy d'Aras : conférence littéraire formée pour honorer le Puy par la musique  
et la poésie.

La conférence tombe en acedence et le Puy N. D. devient un Puy d'Amour.  
cf. B. (d. Ch. année 1859 p. 491.

Les Puy N. D. étaient généralement précédés par des exercices religieux, mais  
solennels, pieux et antiques ou processions. Depuis longtemps les poëtes travaillent  
en silence. De toute la partie de l'Artois, ils accourent le grand jour en venant  
avec la foule dans la salle de séance. Devant nous se dresse une estrade, une montagne  
un puy (podium) Des places y sont réservées au président, aux juges, aux dames

Voix Guy - Adam de la Halle

de deux personnages les plus considérables. Quel que soit même esclave, les plus  
sûrs se reposent aux regards avides les concurrents. C'est tout de même l'usage  
aux Pays de France, d'Orléans, à Caen. La séance est ouverte. Le tout  
seigneur, tout honneur. Guillaume le Vinier, Richard de Fourmouet,  
Monsieur d'Aras, offrent leurs hommages à la Vierge. Suivent les  
chants d'amour. Tantôt un concours est ouvert et chacun essaie de  
se faire sur un refrain ou sur une devise donnée d'avance. Tantôt un poète  
chante lui-même - on fait chanter devant le Puy une chanson dont il a  
choisi le rythme et l'esprit. Enfin très souvent des femmes parées de fleurs  
conduites entre le puy, les poètes et les dames s'égayent et probablement  
terminent la séance. Des chapels d'argent et de couronnes de roses sont  
rétribués aux vainqueurs, sans compter les dons tournois et les tendres  
regards. (L. Pauty. Bib. P. de N. 1859. p. 169).

de question et indécise à ne considérer qu'un - le texte.

Le Midi a influé sur le Nord

le Nord sur le midi.

La musique nous fournit des indications plus précises.

Dans l'état où nous sont parvenues les mélodies des Troubadours et des Trouvères, nous constatons que les mêmes règles de mesure s'appliquent chez les uns et les autres, toute appartenant à une même civilisation musicale.

Or, il est hors de conteste que la musique mesurée a une origine septentrionale, Franco de Coloppe nous fait songer aux bords du Rhin, Franco de Paris et les premiers maîtres de l'école, comme Pérotin le Grand, Leonin et d'obl. autres, nous ramènent dans l'Île de France, ou en Picardie

Jean le Fauconnier et Pierre de la Croix.

L'influence du nord est donc nettement indiquée au XIII<sup>e</sup> s. et les premiers troubadours l'ont ressentie.

Guillaume IX.

# Troubadours

## Les plus anciens troubadours.

Guillaume de Poitiers, Comte d'Aquitaine 1087-1127. (p. 58)  
Marcabru, (cont. le monde), Marcabru, Jofrot Rabel  
Bernard de Ventadour, Giraut de Bornel, Pierre Rogier

Richard le Lion et Bertran de Born, deux amis fidèles, lutt. contre Ph. Aug. p. 80

## Troubadours du Languedoc.

Guillaume de Balarn, Raymond de Miraval,  
Aimeric de Peguilhes, Guillaume Figuier.

## Troubadours de l'Auvergne et du Velay

Pérol, Pierre Cardinal, L. Moine de Montaudon.

## Troubadours de Provence.

Raimbaud d'Orange, Folquet de Marseille, Bernart Vidal  
Raimbaud de Vaqueiras (p. 161) Kalenda maia

## Troubadours de la Catalogne et de Roussillon.

Troubadours d'Italie



# Trouvies

Les premiers essais sont les chansons triplées

Alti Amore  
6. fu l'autre.

Yves de Troyes, Conrad Bethun + 1010 f. 161  
de Chateaubriand; B. de West

Charles de An de parties de  
p. 161

Yves de Troyes

Gautier de Coincy (1177 - 1236)

Richard de Sully

Christophe IV 12 - 1483

Beauce, sachis qui on ne s'en ira  
Au tous plus de felonie  
Pour porter ma prison