

1871

Relevé médical de la Patrouille latine
de Suïsses.

Migne.

Index operum alphabeticus.

Parot. lat. t. I. p. 750.

- Musica (libri II de) S. Augustinus . LXXXII . 1011.
Musica (animadversiones in libros de) Desiderius Erasmus XLVII . 225.
Musica (libri III) Boethius LXXII , 1167.
Musica (eius nomine, etc, etymologic de) S. Hieronymus Ep. LXXXIII , 165.
Musica Merrica . Ven. Bala . XC . 909.
Musica quadrata (liber de) Ven. Bala . XC . 919.
Musica (liber de) Gemig. Antissiod . CXXXI , 931.
Musica . Witherus Baldulus . CXXXI . 1169.
Musica Enchiridi . Fucbaldu . CXXXII . ~~931~~ 957.
Musica arte (scitia de) fucbaldu CXXXII . 931.
Musica (liber de) S. Odo . CXXXIII . 751.
Musica (liber de) Adalboldus . CXII . 1109.
Musica (micrologus de) Guido Arct. CXLI . ~~1109~~ 579.
Musica (tractus de) Guido Arct. CXLI . 405.
Musica (opuscul. de) Berno abb. CXLI . 1151.
Musica (opuscul. de) Hermannus Contractus CXLI . 415.
Musica (liber de) S. Wilhelmus . CL . 1147.
Musica (liber de) Arbo scolasticus . CL . 1107.

2
Musica (liber de) Joannes Colto . CL . 1391.
Musica (opuscul. de) Bernellinus . CLI . 653 . on 953 .
Musica (liber de) Anonymus . CLI . 681 .
Musica (liber de) Theogerus CLXIII . 777 .
Musica (opus.) Berno . CLXXV . 905 .
Musicae processio ex arithm. Guido Arct. CXLi . 488 .
Musicorum Quercis generibus (epistola de) app. ad S. Hieronymi. XXX . 213 .

Alde . d. p. 974 . Index operum syntheticus .

J. Barbardus . De correctione antiphonarii . CVI . 329 .
Jucbaldus . Opuscul. de musica . CXXXII . 905 .
Jucbaldus . De harmonici institutionem . CXXXII . 908 .
Jucbaldus . De symphoniis . CXXXII . 906 .
Odo . Proemium tonarii . CXXXIII . 909 .
Regino abbas . De harmonice institutione . CXXXVII . 414 .
Stamus de Insulis . Poema , musica . CCX . 555 .
J. Bernardus . Tractatus de cantu . CLXXXII . 1151 .
J. Bernardus . Tractatus cantandi gradualis . CLXXXII . 1151 .
J. Bernardus . Tonale CLXXXII . 1155 .
Guido Arct. De discipline artis musicae . CXLi . 377 .
Guido Arct. Epistola . CXLi . 387 .
Guido Arct. Aliae regulae de ignoto cantu . CXLi . 413 .
Guido Arct. Tractatus de erroribus qui fiunt in cantu gregorio . CXLi . 496 .

Robanus Maurus . . De musica . CX . 927.

Grego a S. Victoris . . Musica . CLXXV . 1255.

Julio Carolici abbas . . Musica . CLXXXI . 1719 . a VIII

Psalmi .

Index directus

E. IV. 805.

Cantus in ecclesia usitatus I. 107. cf. Cantica . musica . psalmus.

In eccles. quid ex univ. canentium CXLI, 1145.

Cantus psalmorum in eccles. auctor quis . XIII, 1107. 1208. - Augustin.
I, 142; 143. 770. - LXIX, 1171.

Cantus in ecclesia qua ratione et causa institutus LXIV. 1171.

Cantus Gregoriani historia . LXXV, 90. XCV, 335.

Cantus Gregoriani correctiones CXLI, 1181.

Cantus ecclesiastici fautores fuerit prisci Francor. reges LXXXIX, 1187

Cantus in ecclesia qualis esse debeat CLXXXII. 60. 1181.

Cantor in choro, qua origine deductus CV, 1105

ad cantores admonitio . CV. 1106.

Canonum vestimenta, quae . CV. 1107.

De officio cantoris plura . CV. 1107, 1122.

Canticum Christianorum in synaxibus. Tertull. ~~III~~, 477, 956.

Cantica in recitatio preterito usurpata innumer. LXXXVI, 185-186.

Canticum a psalmo distinctum. Ambros. I, 1145.

Graduale quibus modis cantandum CLXXXII, 1151.

Index LXXXIX de canonicis

Cantus et choras mulierum et ludos ioculatorios et cantiones in ecclesia et in atrio fieri prohibete. Eutychian. papa. 7.

Cantus et choras mulierum in atrio trinis prohibete. Seco papa CXV, 67.
si plebem admodum ut in atrio ecclesie nequaquam cantent aut choras mulierum dicant. Regino Pruen. CXXXII. 190.

Index G. de sumis sacrificiis

Personae fore ecclesias orientales et nonnullas occidentales in oblationibus sacrificiorum cum sacerdote populus cantat. sanctus, sanct. XVII, 1010.

Nota et idem modus huius electioni canendi apud grecos et apud Latinos, LXXVIII, 207.

Genius imperat. II permittit Benedicto pp. octavo ut in ecclesia Romana symbolum iuberet cantari in missa. LXXVIII. 548. Symbolum Nicenum in ecclesia Romana ante annum 1014 non cantabatur in missa *ibid.*

tit. XIII. De cantu

- (557) Opusculum de psalmodiae bono, J. Muret, Paris. ep. LXVIII, 591
 (570) Psalmodiae origo et progressus in Gallie. Siles. Lugdun.
 Arelatens. Vienneus. et Medunens. append. ad ep. J. German. Paris. LXXII. 591.
 (800) Liber de Virtute psalmodie J. Agobardi CL. 585
 (800) Liber de correctione Antiphonarii J. Agobardi id. 399
 (1038) Capitula synodi Atrabatenis Gerardi Camerac. episc. CXLII, 1503.
 (979) Regis Ecclesiasticae Bethlemi Anglor. regis CL, 1167.
 (1152) Tractatus de correctione cantus ord. Cister. quidam Carli off. CLXXX, 1161.
 (1153) Tractatus de cantu S. Bernardi Clarevall. abb. CLXXXI, 1161.
 (1108) Tractatus cantandi graduale S. Bernardi ibid. 1151.

Index huiusmodi supplementarius. CLXXI.
 1151-1161

Tertullianus

Cantus veteres Christianorum quales fuer. I. 273, 477

Aurubius

Symphonicae et cantus obsceni in comitiis ad

corruptelam sollicitant. V. 181.

J. Martini Pictavi.

Cantu profano ceremoniarum ante Christum nunciis mundis
 consultabat. IX. 419.

6
Ambrosius.

Cantus Christianorum quales. XV. 1657 et seq.

Cantica Iohannis Serenianum, non carmine in Deum,
sed ululatus. XXV. 280.

S. Augustinus

Cantus Donatistarum psalmos humano ingenio compositos
miscuitque obsecrator. XXXII. 126, 220.

Cantica Diabolica. XL. 1172.

Canticum Maurisium ex ore ubi corpus Christi
ingrediter profertur non est iustum. XXXIX. 229, 228.

Canticum turpium loco psalmi cantant, 2325.

Canticum vanorum periculose delectato. XXXVIII. 79.

S. Paulinus Aquilinus.

Cantica secularia negligende presertim. c. 19. 197.

S. Agobardus

De his quae cantari non debeat in Christianorum
ecclesiis et antiphonari enumerationem. CIV. 327. 319.

Ratherius non.

De hunc scandaloso quorundam sui temporis
episcoporum qui cantores, histriones et ipsas saltatrices suis
miscebant convivis. CXXXVI. 292.

S. Carolus.

Canticum turpe vel Maurisium circa eccles. aliquid
in aliis eccles. interdicimus. CXL. 1092.

Jugo e S. Victore.

Canticum novum est nova vita; canticum
veteris, vita veteris. qui bene vivit bene cantat, qui male
vivit, male cantat quia discordat CLXXVII, 986, non
placuit nos vivis vita displicet. ibid. 997.

Alphe

Patrologia Latinae

Indices . t. II . p. 666.

CCXXIX Index musicae

Index musicae,

varios exponens hanc de scientia tractatus quos
nobis praebet Patrologia et compendiosam unius cuiusque
verborum analysim.

J. Augustinus .— De musica libri sex, XXXII, 1091.

Horum certarum dimensionum observare non ad
grammaticam spectat sed ad musicam.

Metrica, quid sit? modulari quid sit?

Scientia cur in musicae definitione ponitur.

Sensus musices an insit a natura.

Cantores theatricos nescire musicam.

Boetius . . . De musica libri quinque . . . LXIII . . . 117.

Musica naturaliter nobis esse coniunctam et mores
vel honestate vel evertere .

Tres esse musicas, in quibus de vi musicae
narratur .

De vocibus ac de musicae elementis .

De speciebus inequalitatum .

Quae proportionibus quibus consonantes musicae
aptentur .

Quid sit sonus, quid intervallum, quid concinentia?

Quomodo Pythagoras proportionibus consonantiarum
investigaverit .

Quibus modis varie a Pythagore proportionibus conso-
nantiarum perpensa sint .

De divisione vocum, earumque explanatione .

Quid infinitatem vocum humana natura finierit .

Quis modus sit audiendi .

De consonantibus proportionum, et tono, et semi-
tonio .

In quibus primis numeris semitonium constat .

Diatesaron a diapente tono distare .

Diapason quinque tonis et duobus semitonis impi

De additione chordarum nominibusque in tribus generibus.

Quae sint inter voces in singulis generibus proportionales.

Quibus nominibus nervos appellaverit Albinus.

Qui nervi quibus sideribus comparentur.

Quae sit natura consonantiarum.

ubi consonantiae reperiantur.

Quomodo Plato dicat fieri consonantias.

Quid contra Platonem Nicomachus sentiat.

Quid sit musicus.

De consonantiarum modo secundum Nicomachum.

De ordine consonantiarum sententia Eubulidis et Hippasii.

Sententia Nicomachi quae quibus consonantiis
appropinquatur.

Demonstratio per impossibile Diapason in multiplici
genere esse.

Demonstratio per impossibile Diapente, Diatesseron
et tonum in superparticulari esse.

Demonstratio Diapente et Diatesseron in maximis super-
particularibus collocari.

Diapente in sesquialteribus, Diatesseron in sesquitercia
esse, tonum in sesquioctava.

Diapason ac Diapente in tripla proportione esse, bis Diapason
in quadrupla.

Diatesseron ac Diapason non esse consonantia

numbri Pythagoricos.

De semitonio in quibus minimis numeris constat.
De maiore parte toni, in quibus minimis numeris
constat.

Quibus proportionibus diapente, Diapason constat et
quoniam Diapason sex tonis non constat.

Adversus Aristoxenum demonstratio superparticularium
proportionem Simili in aequa non potest, atque ideo
nec tonum.

Adversus Aristoxenum demonstrationis Diatessaron
consonantiam ex duobus tonis et semitonio non constat
nec Diapason sex tonis.

Diapason consonantiam a sex tonis commate excedi
et qui sit minimus numerus commatis.

Quomodo Philolaus tonum dividat.

Tonum ex duobus semitonio ac commate constare.
Demonstratio tonum duobus semitonio ac commate
constare.

De minoribus semitonio intervallis.

De toni partibus per consonantias sumendis.

Regula sumendi semitonio.

Demonstratio Archytæ superparticularium in aequa
Simili non potest, eiusque representatio.

Musicarum per graecas ac latinas litteras notarum

nuncupatio.

Monochordi regularis partitio in genere Diatonico.

De stantibus et mobilibus modis.

De consonantiarum speciebus.

De modorum exordiis in quo dispositio notatur per singulos modos ac voces.

Descriptio continens modorum ordinem ac differentias.

Quomodo modum in substantiis musicae consonantiae auri discerni possunt.

De vi harmonicae et quae sint eius instrumenta iudicii et quoniam usque sensibus oportet credi.

Quid sit harmonica regula, vel quam intentionem harmonici Pythagorici vel Aristoxenus vel Ptolemaeus esse dicere.

In qua Aristoxenus vel Pythagorici vel Ptolemaeus gravitatem atque acumen constare posuerunt.

De sonorum differentis Ptolemaei sententia.

Quae voces enharmonicae sunt aptae.

Quem numerum proportionum Pythagorici statuerunt.

Quid reprehendat Ptolemaeus Pythagoricos in numero proportionum.

Demonstratio secundum Ptolemaeum Diatessaron et Diapason consonantiae.

Quae sit proprietas Diapason consonantiae.

Quibus modis Ptolemaeus consonantias statuit.

Quae sint æquisonae, vel quae consonae, vel quae inmensae
Quemadmodum Aristoxenus intervallum considerat

Descriptio octochordi.

Diatesseron consonantiam tetrachordo contineri.

Quomodo Aristoxenus vel tonum Suidae vel genera, eiusque
Divisionis dispositio.

Quomodo Archytas tetrachorda Suidae eorumque descriptio.

Quemadmodum Ptolemaeus et Aristoxenus et Archytas tetra-

chordum Divisionis reprehendat.

Quemadmodum tetrachordorum Divisionis fieri dicat oportere.

Aurelius Cassiodorus . Tractatus de musica , LXX , 1907 .

J. Isidorus . . Tractatus de musica . LXXXI . 168 .

- De musica et eius nomine .
- De inventoribus eius .
- Quid possit musica .
- De tribus partibus musicae .
- De triformi musicae divisione .
- De prima divisione musicae , quae harmonica .
- De secunda divisione quae organica dicitur .
- De tertia divisione quae rhythmicè appellatur .
- De musicis numeris .

J. Augustin.

Brethius.

Aurelius Cassiodorus.

J. Isidorus

Beda

Columanus Maurus

Fernigius Antissiod.

Wlkerus Balbulus

Huebaldus. 3 hairs

J. Dio. 2 hairs

Adelboldus.

Guido Antimus 5 hairs

Odoranus

Berno 2 hairs

Servanus Corbachin

Arbo.

Guillelmus Mrazg.

Joannes Cotto

Berselmus.

Amojuni quatuor.

Otheron.

Theogerus.

Anonymous I. Musica. CL1. 874.

Triplicis generis discussio in monochordo.

Diatonicum genus.

Chromaticum et enharmonicum.

Hororum nomina.

Quingue tetrachorda

Consonantiae earumque species

Octo cantuum modi.

Anonymous II. Musica. CLI. 60.

Quingque sunt consonantiae musicae.

Tres sunt principales consonantiae.

Notitia chordarum

Duo tetrachorda partim synmesurorum, partim dizeugmenorum

Octo modi sive tropi consonantiarum, per quos
tunis cantus moderatur.

Anonymous III. Fragmentum musicae. Cl. 685. 29.

Anonymous Tr. *Mensura monochordi* Boethi. Cl. 687.

Mensura monochordi.

Sequitur *mensura monochordi* ex aliis mss. de prompta.

Item ad *monochordum regula*

Mensura Guido's ibid.

Appendix ad maiores tractatus.

De musica in genere, Tertullianus I. 265. 644.
S. Augustinus, XXXII, 1015 et 1021; S. Leo Magnus,
papa IV, 415.; D. Ingypsius, abbas Africanus, LXII, 667
Boethius, consul, senator LXXIII, 1157; Cassiodorus
senator LXIX, 570; LXX, 1107; Joannes Saresburienis,
episc. Carnot. CXCIX, 101. seq.

De notes et scala musica, Guido Artinus, musicus
maius, CXLI, 379. seq.

De organis in genere, Archimedis organum hydro-
licum, Tertullianus, II, 669.

De organis apud Christianos, S. Augustinus, XXXVI, 671;
D. Ingypsius, abbas Africanus, LXII, 730.

De cantu apud paganos, Lactantius, VI, 713. S. Augus-
tinus, XLI, 129.

De cultu apud Christianos Tertullianus, I, 97, 477
119a; II, 660; I. Hilarius, episc. Pictav. II, 244, 252, 254, 540, 541
I. Ambrosianus, XIV, 157, 165, 217, 225, 201; I. Augustinus
XXXII, 624, 762, 770, 800, XXXV, 1489 sq. XXXVI, 84, 172,
178, 199, 324, 524, 724. XXXVII, 1101, 1352, XLIII, 320;
Jovianus Cassianus, presb. Nativ. XLIX, 78; Victor Vitensis,
episc. in Africa, LXIII, 254; I. Gregorius Magnus, I, 287, 288,
integre; I. Isidorus, hisp. episc. LXXXV, LXXXVI, integre;
I. Angilbertus, abb. S. Richarii lentis. XCIX, 248, 250; Symphosius
Amalarius, episc. Met. CV, 1243; I. Agobardus episc.
Lugdun. CIV, 330; Walafridus Strabus, monach. Fuld. CXX,
952; Guido, abbas Caribci CXXXII, 1121; I. Bernardus,
abbas Parvalli. IIII.

De symphonia usci apud Christianos. Tertullianus,
I, 119a, 130a; Iactantius, II, 714; I. Augustinus XXXVIII, 1145.

De symphonia organorum in genere, Anobius Ifer,
I, 801; Iactantius, II, 715.