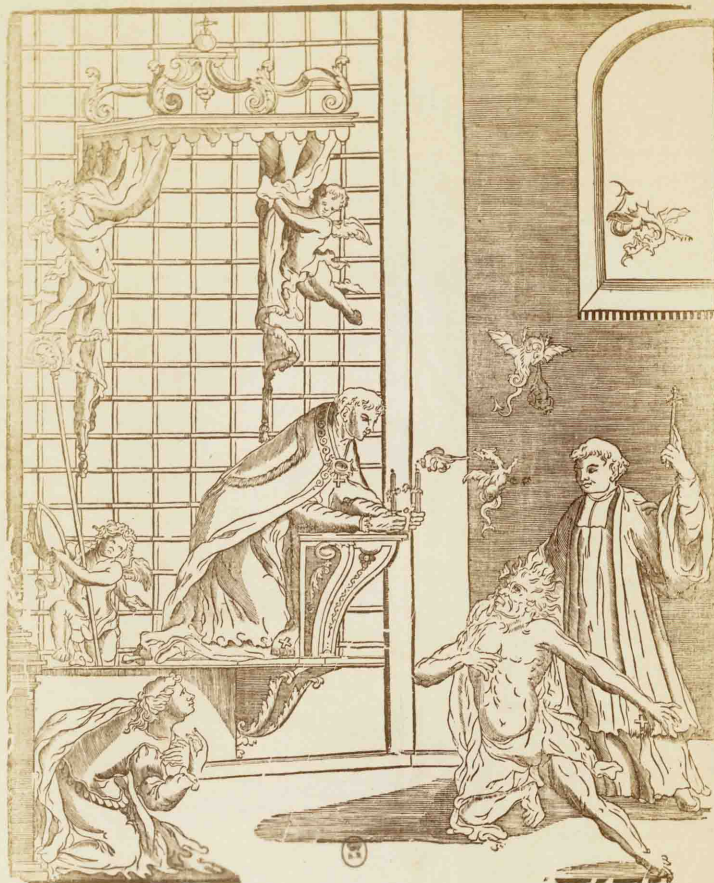




ANTienne DU SAINT CLOU.

V. Le Seigneur Dieu Tout-Puissant a dit : ils ont percé mes mains & mes pieds , & ont con pié tous mes os.
R. Et dans ce jour-là le Mor du Cheval sera sanctifié au Seigneur Tout-Puissant.

ORAISON DU SAINT CLOU.

SEIGNEUR JESUS-CHRIST notre Rédempteur qui avez merveilleusement permis que votre S. Clou fut changé en Mor de Cheval pour rendre l'Armée du grand Constantin victorieuse , & qui par votre providence éternelle en avez enrichi cette Eglise pour y rendre plus solemnelle la mémoire de votre Sainte Passion , accordez-nous la grace que ce sacré Clou perce le fond de notre cœur & l'embrase de votre divin amour. Par le même Jésus-Christ Notre-Seigneur qui vit & règne par tous les siècles des siècles. Ainsi soit-il.

ORAISON DE SAINT SIFREIN.

DIEU Tout-Puissant & miséricordieux qui avez rendu admirable le bienheureux S. Sifrein Evêque , pour la guérison des maladies corporelles & pour la délivrance des possédés ; accordez-nous par sa puissante protection , la grace qu'étant délivrés de toute adversité nous puissions éviter les embûches du Démon , pour vous aimer & servir uniquement , mon Dieu , dans toute la pureté de notre cœur & de notre esprit. Par Notre-Seigneur Jésus-Christ qui vit & règne avec vous dans tous les siècles des siècles. Ainsi soit-il.

Les Messes que la Confrérie fait dire les Dimanches & Fêtes solemnelles à l'honneur de S. Sifrein & du S. Clou sont appliquées pour tous ceux qui font du bien & s'attachent à l'utile Confrérie tant vivants que trépassés.

S. Sifrein

(tome 22 de la collection des Saints de la Bibliothèque Nationale)



Albert Lenoir

Ecclesie militantis triumphus.

sive Deo amabilium Martyrum gloriosa pro Christi fide certamina:
prout opus RR. Caluum Societatis Lesu, Collegii Germanici et Hungarici
Moderator, impensis S. D. N. Gregorii PP. XIII in Ecclesia S. Stephani Rotundi
Romae Nicolai Circimani pictor manu vivuntium depicta, ad excitandam fidei
devotionem à Joanne Bapt. de Canallerys, aeneis typis accurata expressa.



1585

S. Apollinaire délivre une jeune fille possédée du Démon





1578 *Ber^{mi} passurus inueni*
Vita et miracula Sancti^{mi} Patris Benedicti

Ex libro ei dialogorum beati Gregorii papae et Monachi collecta et ad instantiam devotorum
 Monachorum ejusdem S^{ti} Benedicti Hispaniarum aevi typis accuratissime delinca
 Romae Anno Domini M.D.LXXVIII

Albert Louis



Albert Londe



1615

Barania Sancta Maximiliani Sereniss. principis imperii comitis palatini
 rhemi utriusque Bar. duis auspiciis coepta, discripta, eisdemque nuncupata
 à Matthæo Radero de Sex. I. C. 15. 122. XV

Raphael Sadle Antuerpianus Sereniss. Maximil. Callographus tabulis
 veris exprimit et seriem exposuit Monum.

R.D.
54

Albert Louve

VERTOONINGE

**Hoe de Pelgerimmen, op S. Ians-dagh, buyten Brussel, toe
Meulebeek dancen moeten; ende als sy over dese Brugh gedant hebben, ofte
gedwongen werden op dese volgende maniere, dan schijnen sy, voor
een Ier, van de vallende Sieckte, genesen te zijn.**

Voor aen gaen dese Speel-lieden ofte Moeselaers, speelende op Sack-pijpen; daer nae
volgen de Pelgrims, die met Iereke I huyslieden gevat worden, seer ongaerne tegen haren wil (gelijk
in de tweede ende derde volghende Figure vertoont wert) som klijtende en roepende, maer
komende ontrent de Brugge, soo keeren se haer om, ende gebruycken groot tegenweer,
maer gevat zijnde, werden over de Brugge geheft ende gedragen: over zijnde
sitten neder als vermoeit welvende: ende dan komen de Huyslieden
van dier plaets, haer lavende, ende wat warm in-gevende:
ende is soo dit werck vol-eyndt.

Vermaetlijcst gebeeldt door den vyrtienenden koninghen Schilder Pieter Breugel. Gesneden ende geandacht
ten Haye van Henricus Hondius, in 's Grauen-Hage, 1642.



Représentation

Comment les pèlerins doivent danser lors de Bruxelles jusqu'à Meulebeek, le jour de la S^t Jean
Et quant ils ont dansé on plutôt ont été forcés de danser sur ce pont, à cette manière suivante, il paraît
qu'ils sont guéris pour un an de l'épilepsie.

Ces Musiciens ou Moeselaers (ce sont des musiciens qui jouent dans la rue) marchent devant, jouant leurs cornemuses;
puis empoignés par des gardes malades robustes les pèlerins suivent très-misolentairement, de mauvaise volonté (comme
c'est représenté sur la seconde et troisième figure suivante) en pleurant et en criant: mais en arrivant près du pont, ils se retournent
et montrent une grande résistance: mais les ayant empoignés on les lève et on les porte sur le pont: arrivés à l'autre côté du pont
ils se mettent par terre en étant très-fatigués: puis les gardes malades arrivent pour le rafraîchir et pour leur donner quelque chose de chaud.
Et ainsi cet ouvrage est fini.

C'est peint très-joliment par l'excellent et ingénieux peintre Pierre Breugel. gravé et imprimé chez Henri Hondius — La Haye 1642.





FRANCESCO DI GIORGIO

Vill. Arcadica delle B. C. di Siena

AD
41. a

*Storia della pittura italiana esposta coi monumenti
da Giovanni Rosini Pisa M DCCC XLI*

Albani



In Tom. V Vie du Sauveur. Cabinet des Estampes



Albert Lenoir



Les fresques de l'Annunziata d'André del Sarto
sont reproduites par détails et groupes de personnages dans une suite de gravures
données à Francesco Luccarelli l'année de 1731

La lettre qui sert d'introduction porte la date du 15 Avril 1731

Elle est adressée à M^{re} Ignace Pierre Collino

Albert Londe



iii. *Œuvres de Rubens Tom. 171 (Saints et Saints) Cab. des Estampes*

Albert Dondos

Vita Beati patris Ignatii Loyala religionis Societatis Iesu fundatoris ad vitam expressa ex ea quam P. Petrus Ribadeneyra
ejusdem Societatis Theologus.

Ad Dei gloriam et piorum hominum usum ac utilitatem olim scripsit; Deinde *prægi, postea in ves in di*
et nunc demum typis exendi curavit Antuerpiæ anno Salutis C.D.D.C.X

Cette gravure est la dernière planche
d'un recueil qui porte le titre indiqué ci-dessus.
Toutes les gravures tirées avec luse
sont rehaussées de fillets d'or sur les
vêtements des personnages, dans l'aureole
du saint, etc.



Jean Collaert sculp.

B. Multos consergumens a demonibus liberat.

St. Ignace faisant le geste iératique traditionnelle de l'expulsion du démon un jeune garçon qui se renverse en étendant les deux bras
et tournant de côté la tête qui grimace. L'enfant soutenu par un homme. Le diable s'échappe à grandes enjambées. Plus loin
deux hommes amènent un autre possédé.

Albert & Roubin

Sepulchrum ejus visitantes varia sanitatis beneficia consequuntur



Quingua daemones ab
energumena profligati



P. 2. Sode fig. - Coltaert sculp. Ed. Mellary excudit

Albert Londe



nº 22 d'une suite d'images relatives à la vie de

St^e Catherine de Sienne

apud Joannem Bael
1628

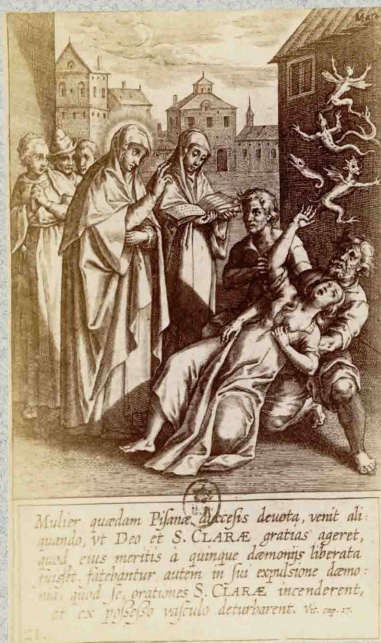
Imagines sanctorum ord. S. Benedicti

tabellis versis expressae cum enlogiis ex eorundem r^ui auctore

R. P. F. Carolo Stengelio ejusd. ord. Mon. Udabricsi
1628

RD
74

Allen & Son



n° 11 D'une suite de gravures relatives à la vie de Ste Claire
 Adriaens Collaert sculp. et excudit. Adam Van Baer ſignavit

(In vie du Scurien du Cab. des Estampes Tom. V.)

Albert Louche
 18

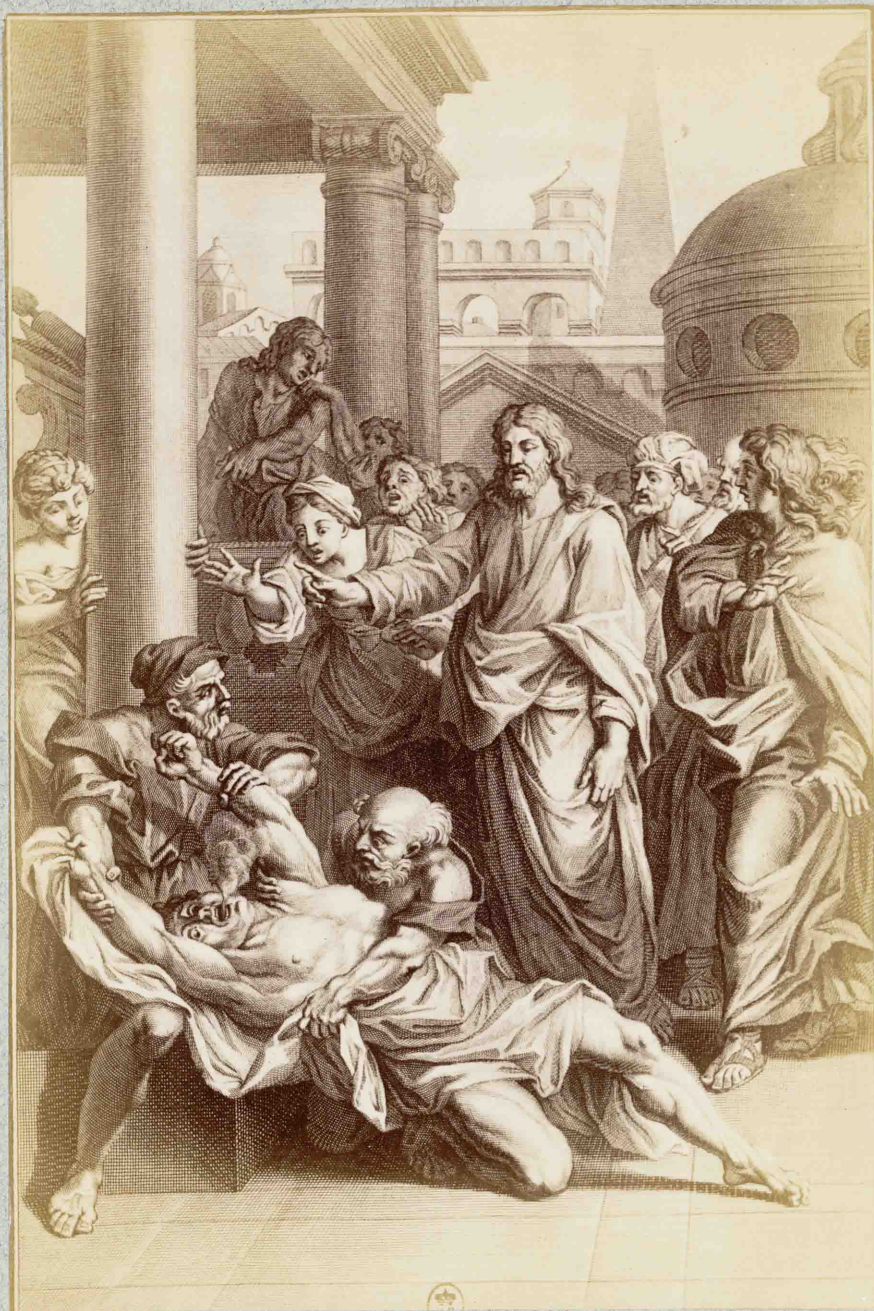


1628

S. Ignatius Societatis Iesu fundator

in Tom. 12. (Collection des Saints de la Bib. Nation.)

Albert Londe



1720

Goussier del.

Goussier sculp.

Figures de la Bible à Amsterdam

Albert Lamy



S. Didac

P. de Sode figuravit. C. de Mellery excudit

in Tom VII Collection des Saints Cabinet des Estampes

Albert André