LE MENESTRE

MUSIQUE · ET · THEATRES

DIRECTEUR · JACQUES · HEUGEL

DIRECTEUR DE · 1833 À 1883 J. L. HEUGEL

DIRECTEU DE · 1883 À 19 HENRI · HEUC

R. C. & Cie
Polyphonies
lat. 15139

SOMMAIRE

La Renaissance du Piano . . . . A. MACHABEY

La Semaine Dramatique :

Théâtre du Gymnase :
145, Wall Street . . . . . FERYAN

Théâtre du Petit-Monde :
Chaperon-rouge . . . . . JANE CATULLE-MENDÈS

Théâtre de la Renaissance :
Douze nuits d'amour . . . . . MAURICE BOUVIER-AJAM

Théâtre Michel :
Valentin le désossé . . . . . FERYAN

Comédie-Française :
Deuxième matinée poétique . JANE CATULLE-MENDÈS

Les Grands Concerts :

Concerts du Conservatoire. . . . HENRI DE CU
Concerts-Colonne. . . . . RENÉ BRANCO, J. LOBROT
Concerts-Lamoureux . . . . . CLAUDE ALTO
Concerts-Pasdeloup. . . . . M. B.
Orchestre Symphonique de Paris. RENÉ BRANCO, MARCEL BELV
Concerts-Poulet . . . . . CHARLES BOU

Concerts divers.

Le Mouvement Musical en Province.

Le Mouvement Musical à l'Étranger :

Allemagne . . . . . JEAN CHANTA
Angleterre . . . . . G.-L. GARNIER
Hollande. . . . . JEAN CHANTA
Italie. . . . . G.-L. GARNIER

Échos et Nouvelles.

◆ ◆ ◆

SUPPLÉMENT MUSICAL

pour les seuls abonnés à la musique

MUSIQUE DE CHANT

Nos abonnés à la musique de chant recevront avec ce numéro :

LE VENT DES FORÊTS et **LE BONHEUR**, de Raoul LAPARRA, extraits des *Chants de la mer et des villages*, poésies de Paul FORT.

Suivra immédiatement : *Le Passé qui file*, d'Yvonne DESPORTES, poésie de Grégoire LE-ROY.

MUSIQUE DE PIANO

Nous publierons vendredi prochain, pour nos abonnés à la musique de piano :

Carole, d'Alfred BACHELET, danse extraite d'*Un Jardin sur l'Oronte*, drame lyrique en quatre actes et huit tableaux, tiré du roman de Maurice BARRÈS par FRANC-NOHAIN.

Suivra immédiatement : *Hommage à Debussy*, de Manuel ROSENTHAL, extrait de *Six Caprices*.

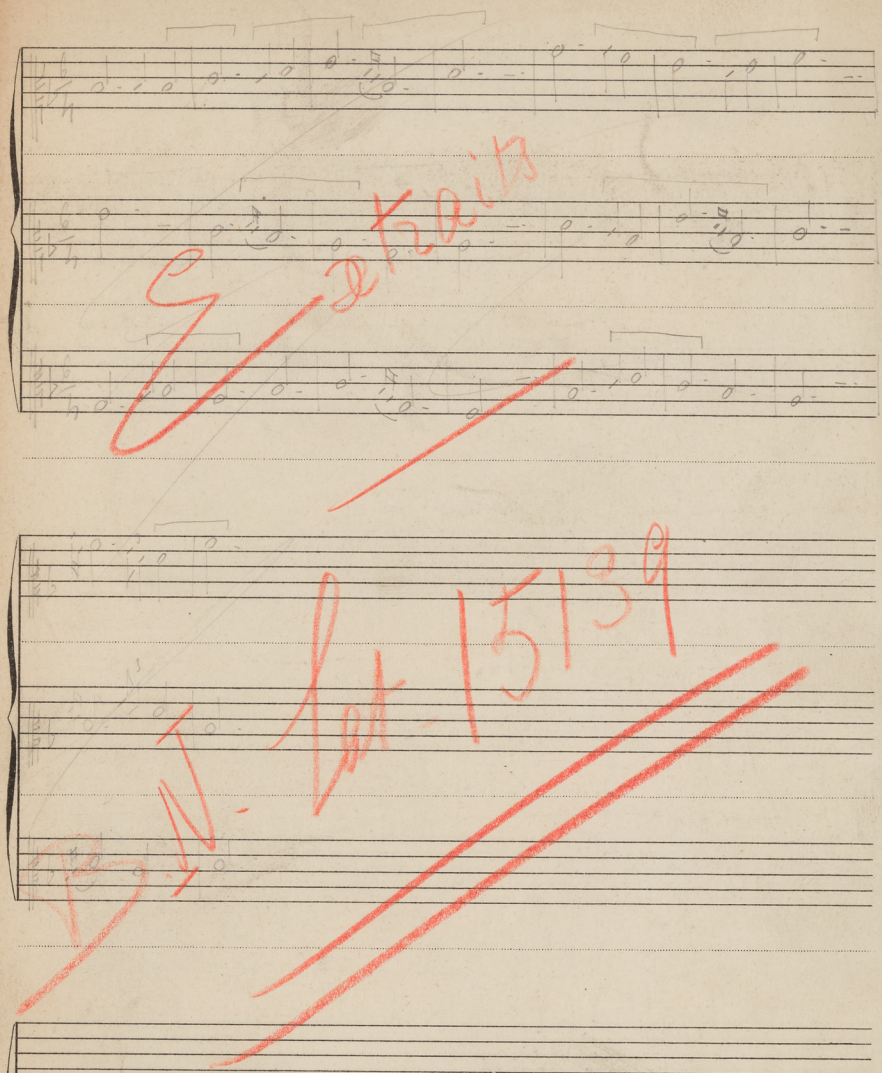
◆ ◆ ◆

(Voir les quatre modes d'abonnement en page 2 de la couverture)

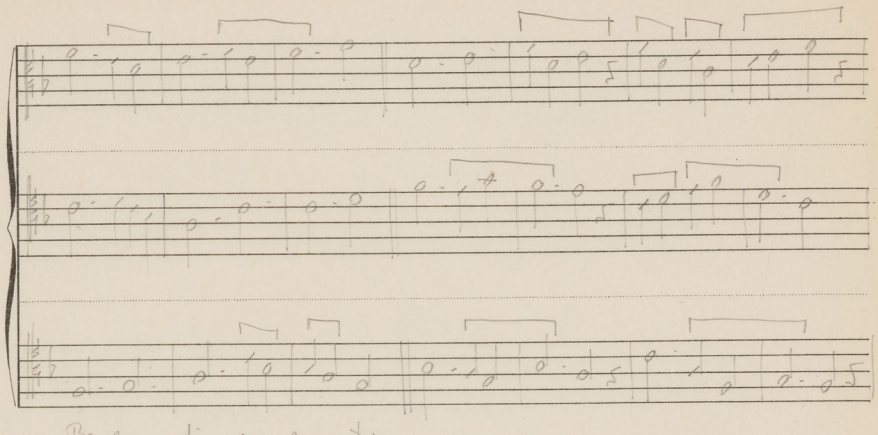
LE NUMÉRO : *(texte seul)* 1 fr. 50

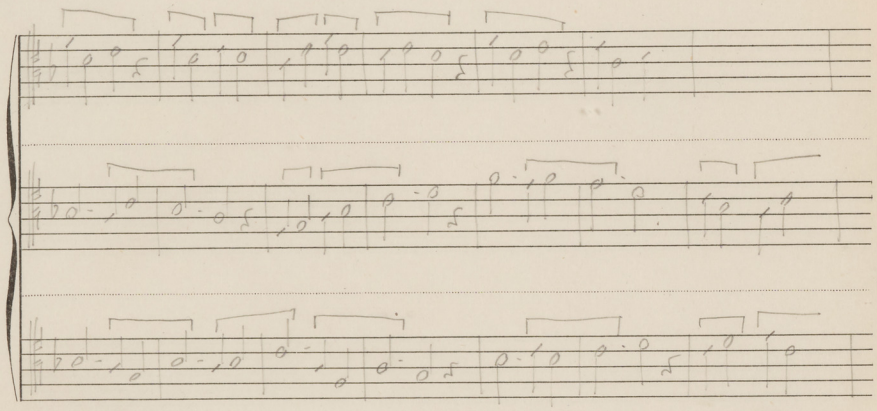
LE NU *(texte* 1 fr.

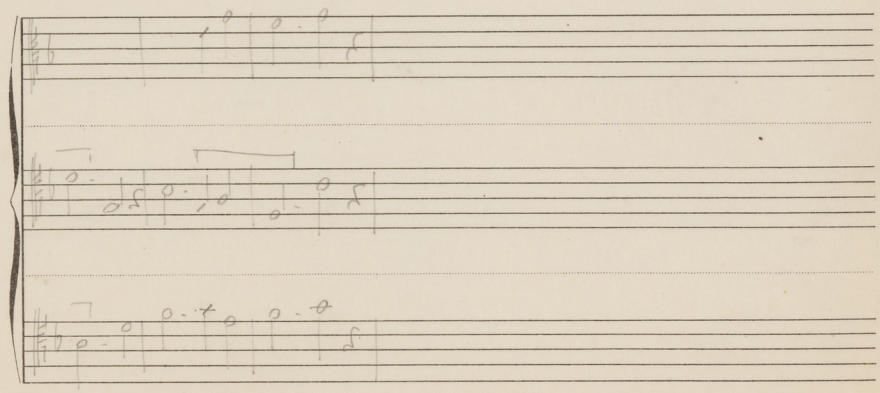
BUREAUX : RUE · VIVIENNE · 2 bis · PARIS · (2e)
TÉLÉPHONE : GUTENBERG : 35-32
ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE : MENESTREL · PARIS



fol. 98/2°







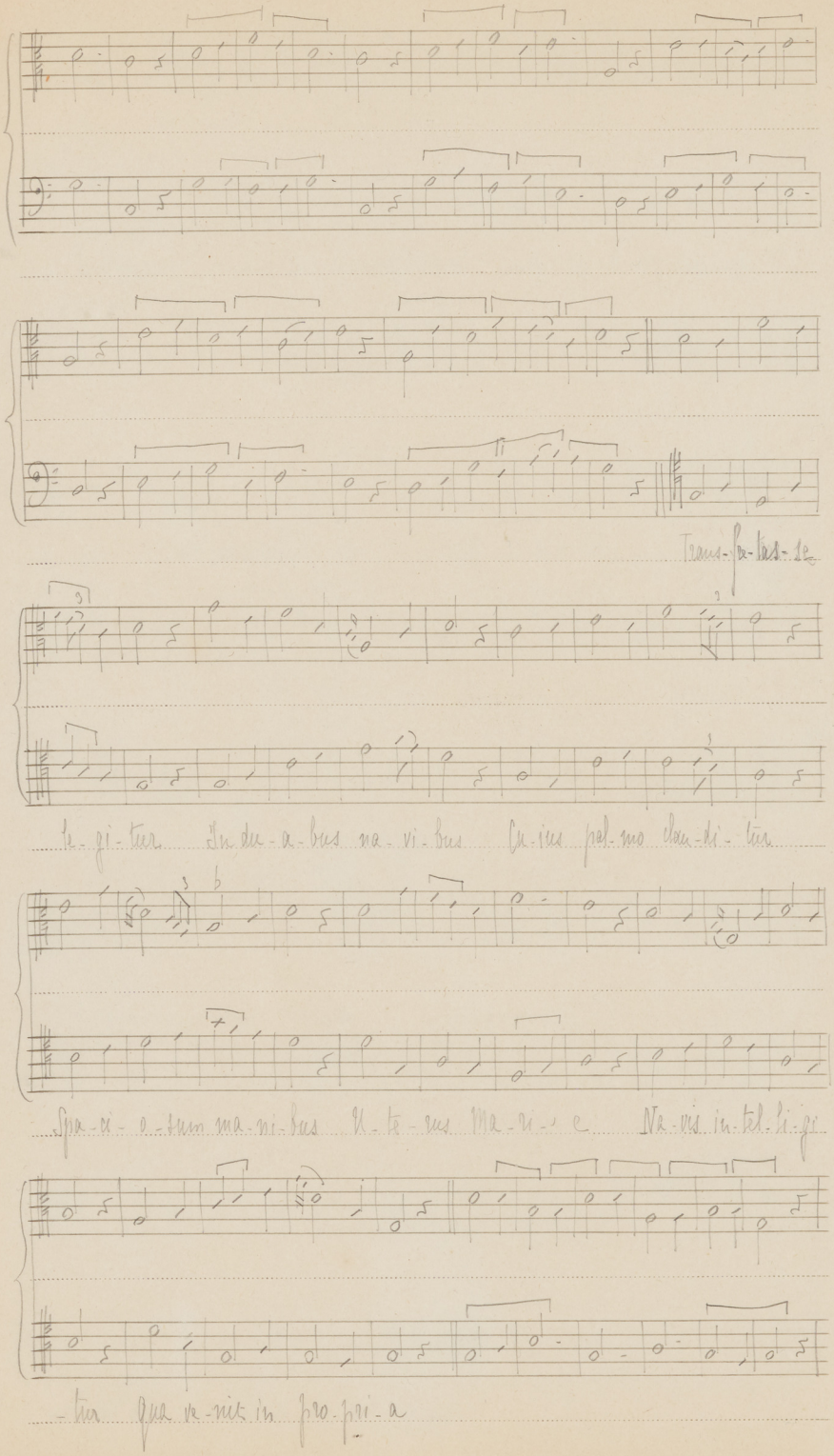
lat. 15199

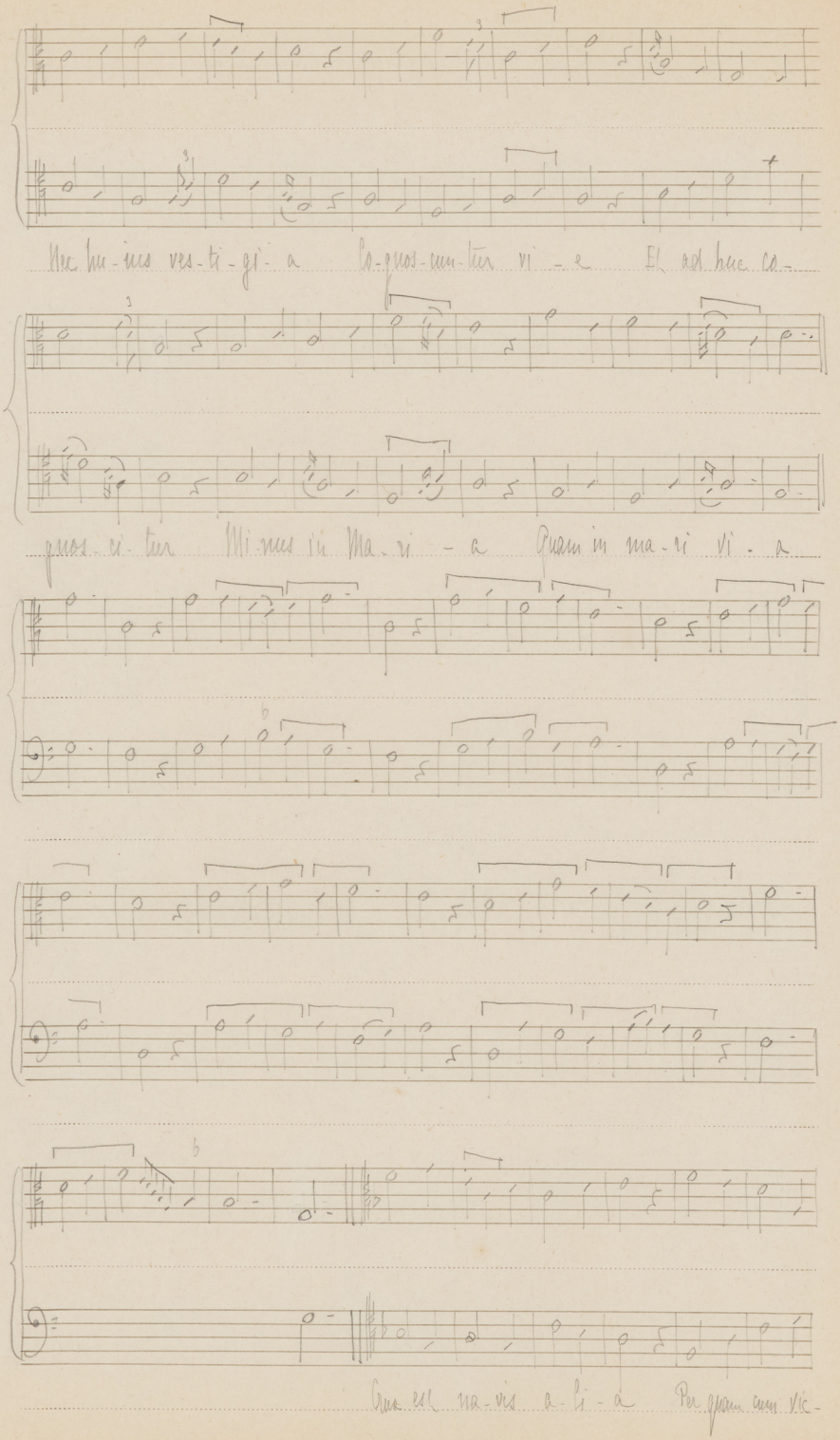
et

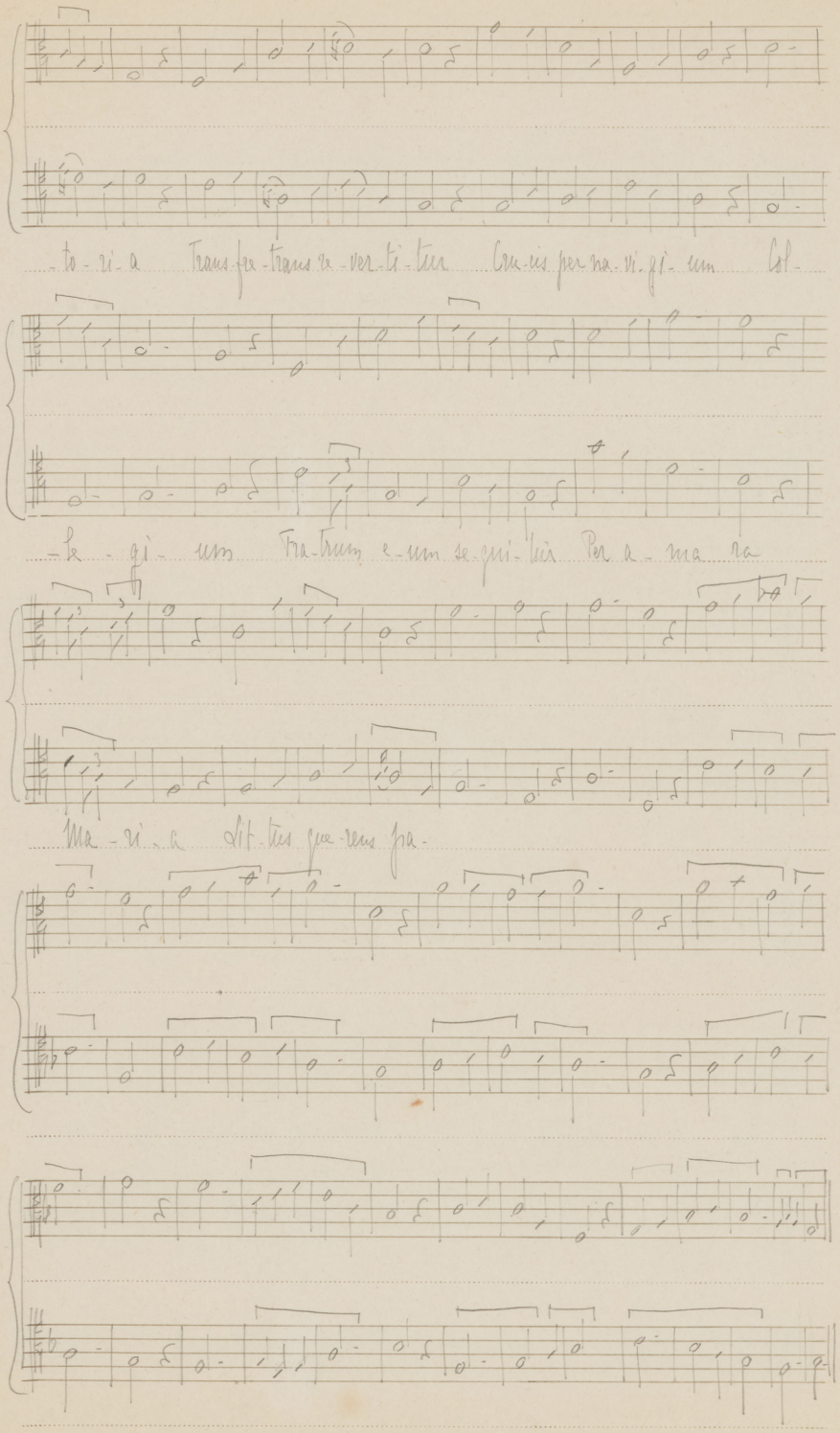
fol. 869 v

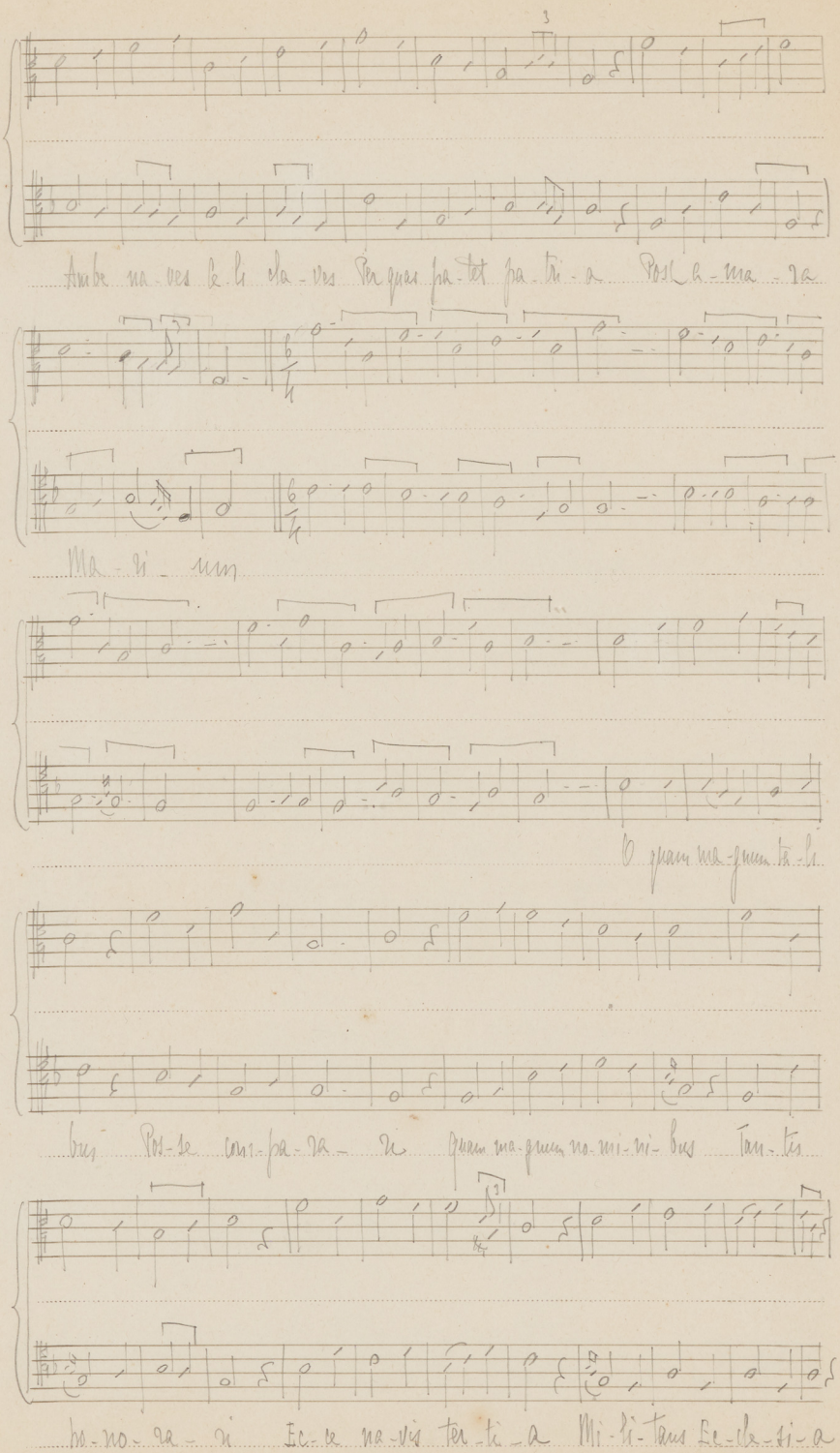
fol. 282

Pb. fol. 269 20

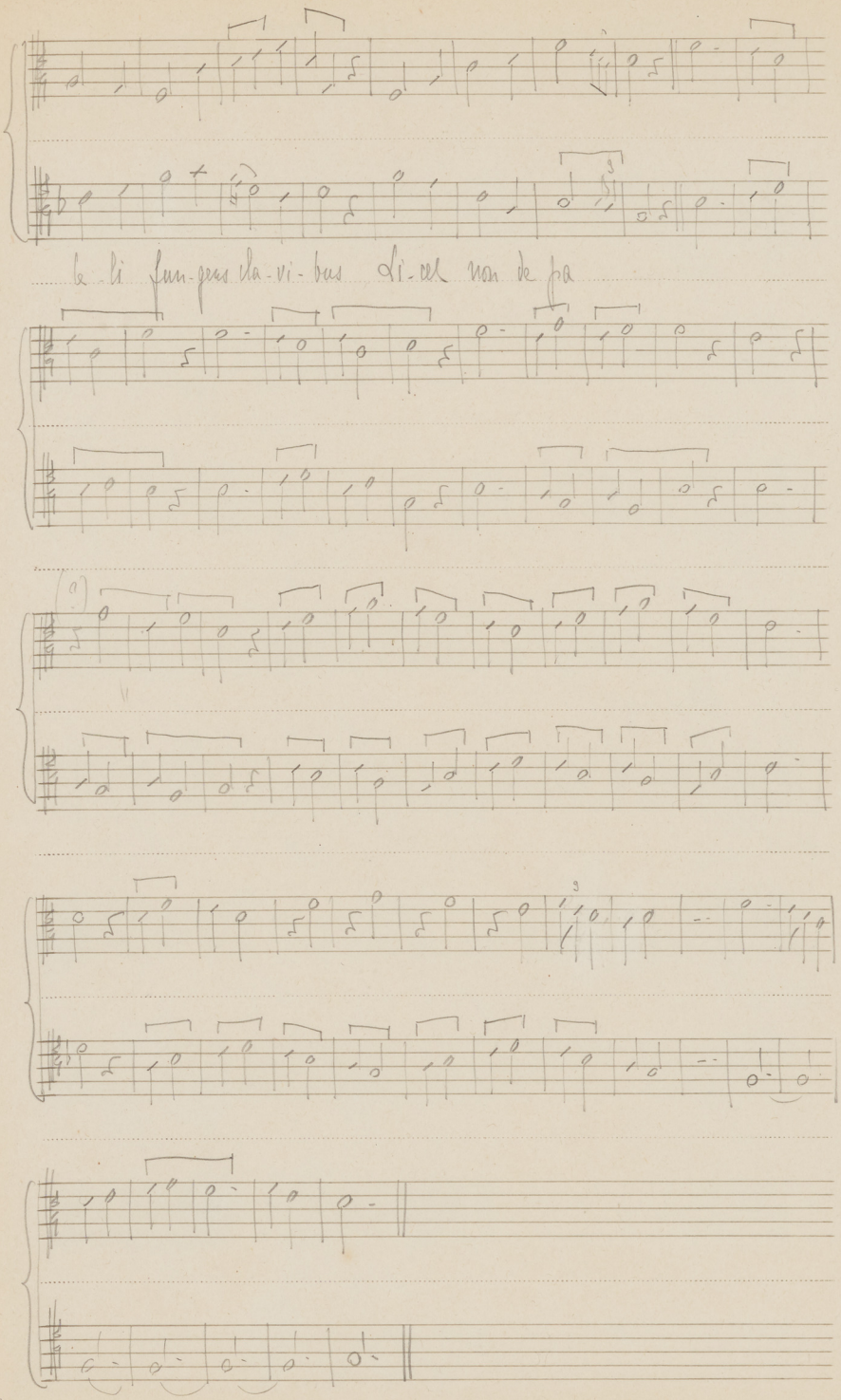

Trans-fre-tas-se
le-gi-tur In du-a-bus na-vi-bus Cu-ius pal-mo clau-di-tur
Spa-ci-o-sum ma-ni-bus U-te-rus Ma-ri-e Na-vis in-tel-li-gi
-tur Qua ve-nit in pro-pri-a

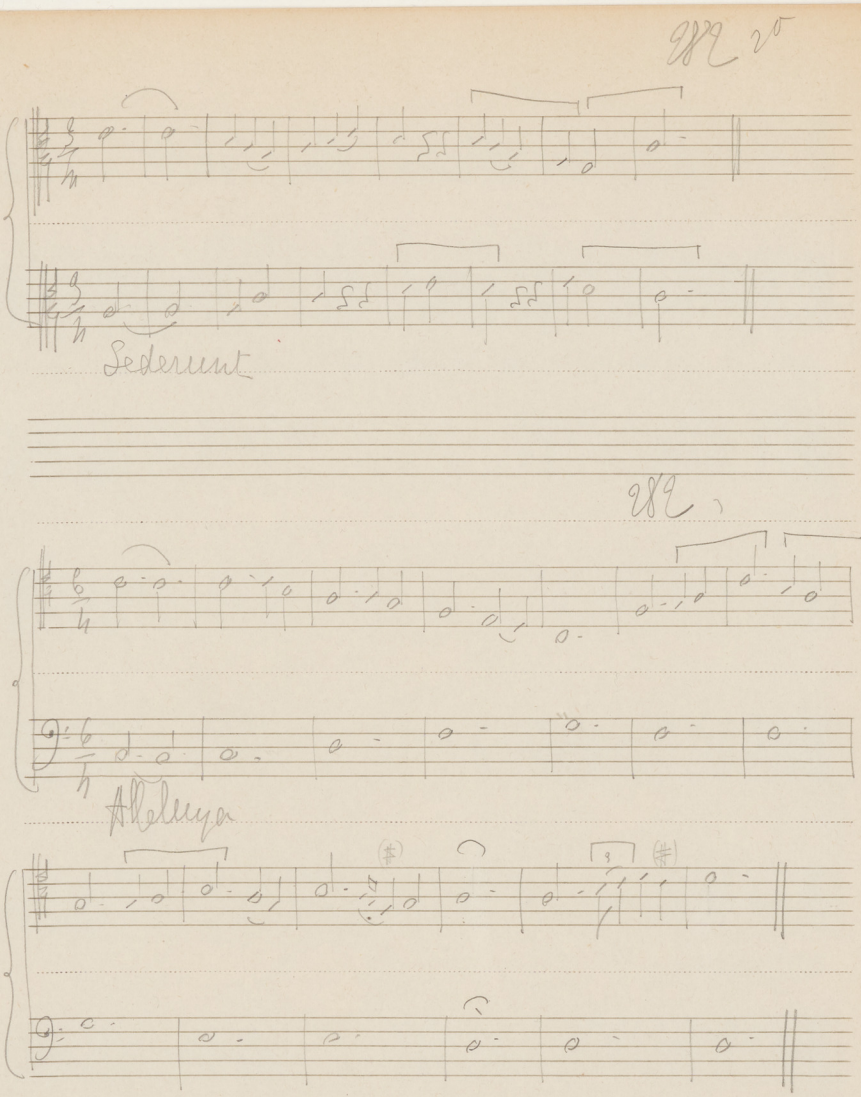

Hec hu-ius ves-ti-gi-a Co-gnos-cun-tur vi-e Et ad hec co-
gnos-ci-tur Mi-nus in ma-ri-a Quam in ma-ri vi-a
Sua est ma-ris a-li-a Per quam cun vic-


-to-ri-a Trans-fre-trans re-ver-ti-tur Cru-cis per na-vi-gi-um Col-
-le-gi-um Fra-trum e-um se-qui-tur Per a-ma-ra
Ma-ri-a Lit-tus que-rens pa-

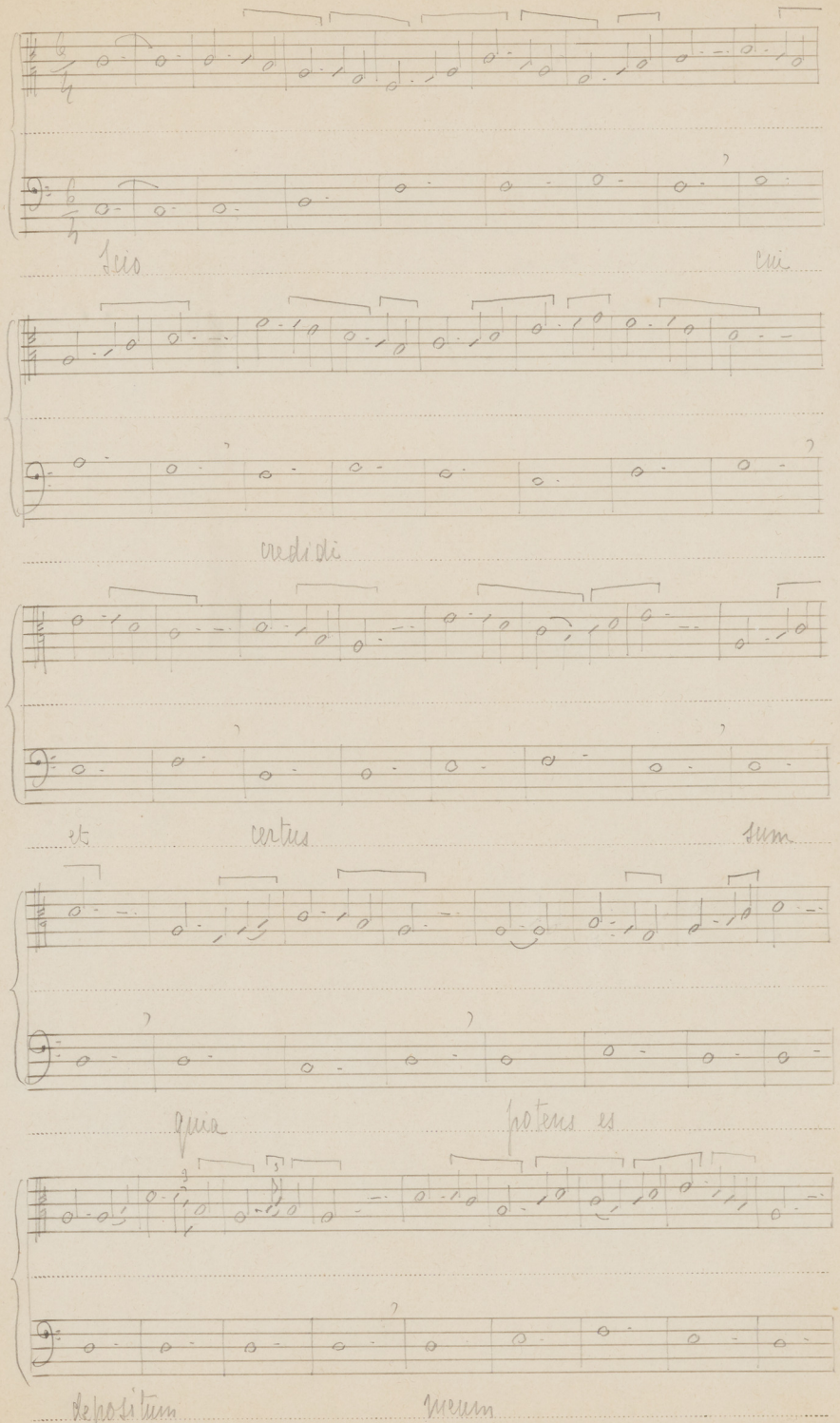

Ambe na-ves le-li cla-ves Per quas pa-tet pa-tri-a Post a-ma-ra
Ma-ri-um
O quam ma-gnum ta-li
bus Pos-se com-pa-ra-ri quam ma-gnum no-mi-ni-bus Tan-tis
bo-no-ra-ri Ec-ce na-vis ter-ti-a Mi-li-tans Ec-cle-si-a

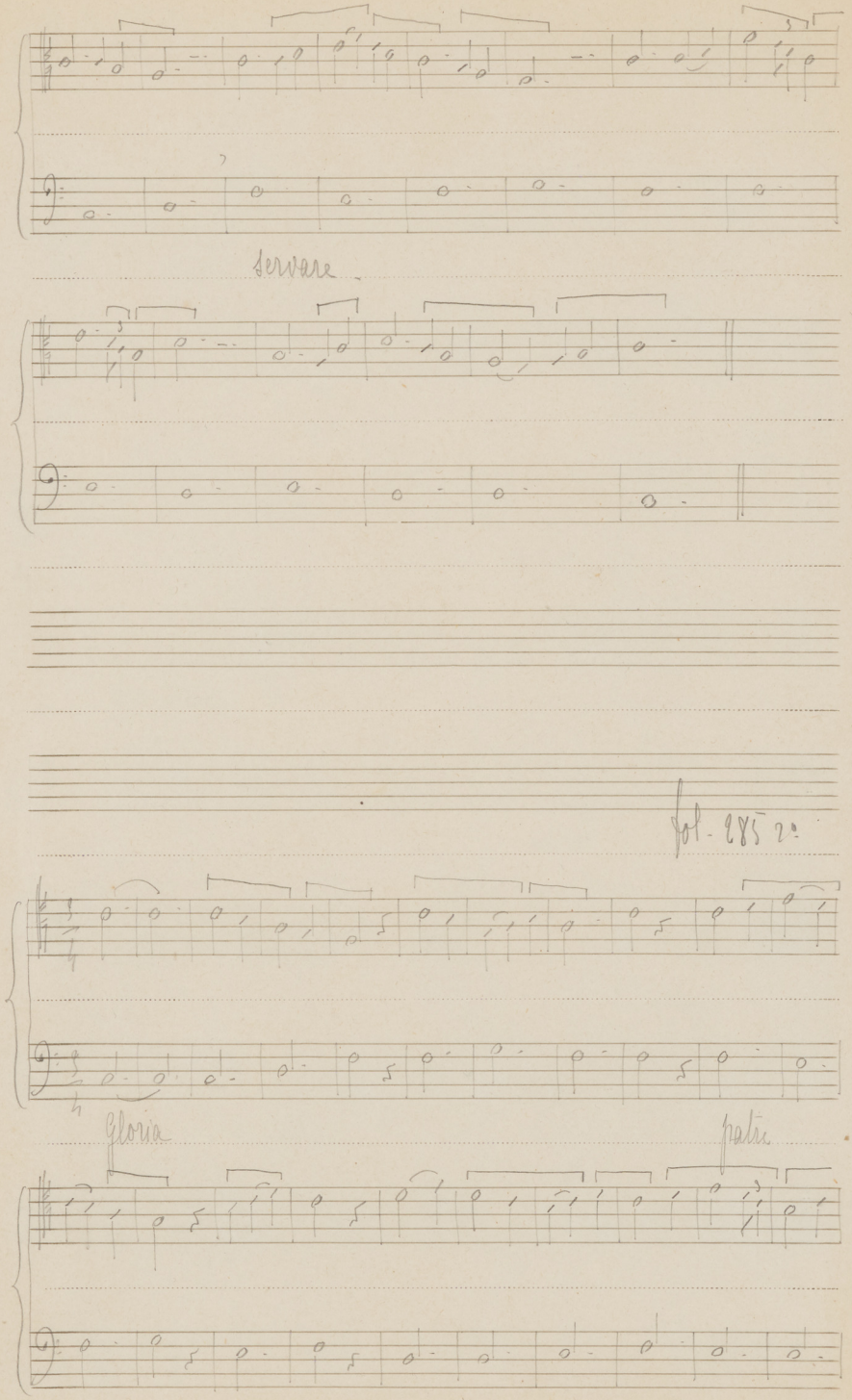
Pb. 270 suite

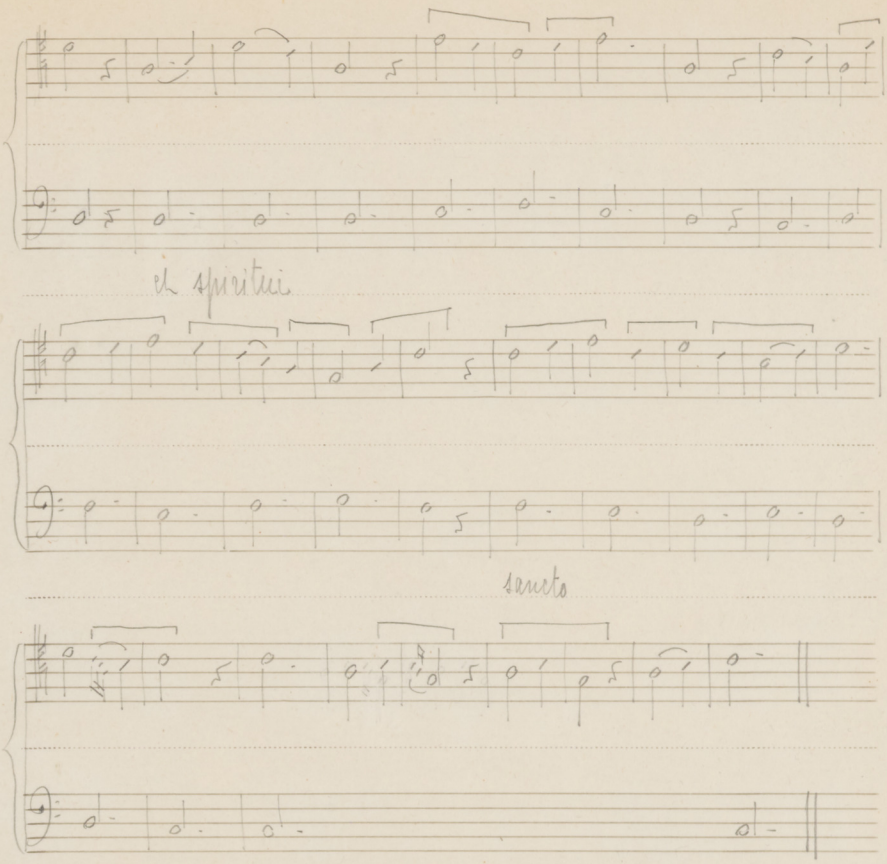

le-li fun-gens cla-vi-bus Li-cet non de pa


Sederunt
Alleluya

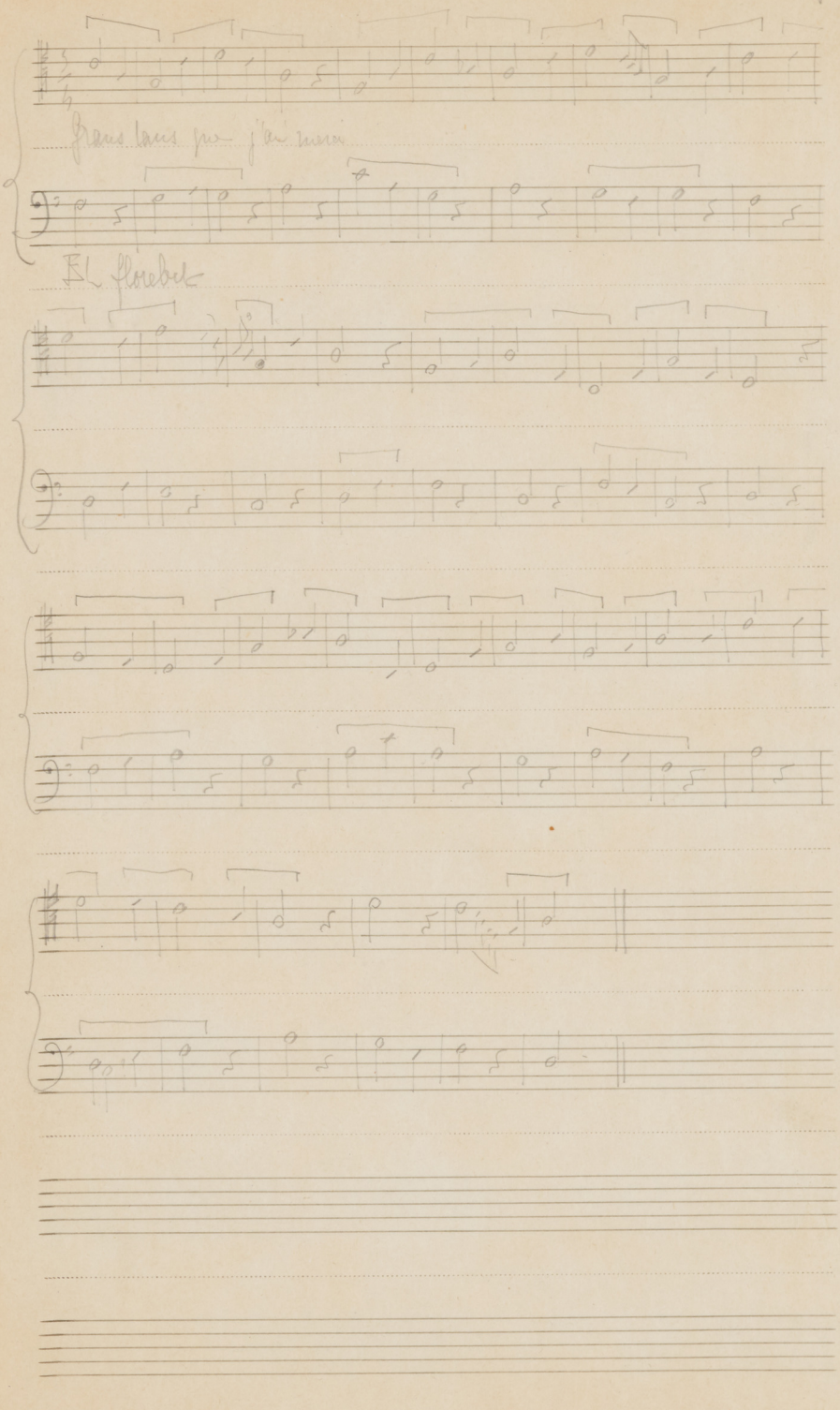
Pb. fol. 285 v°

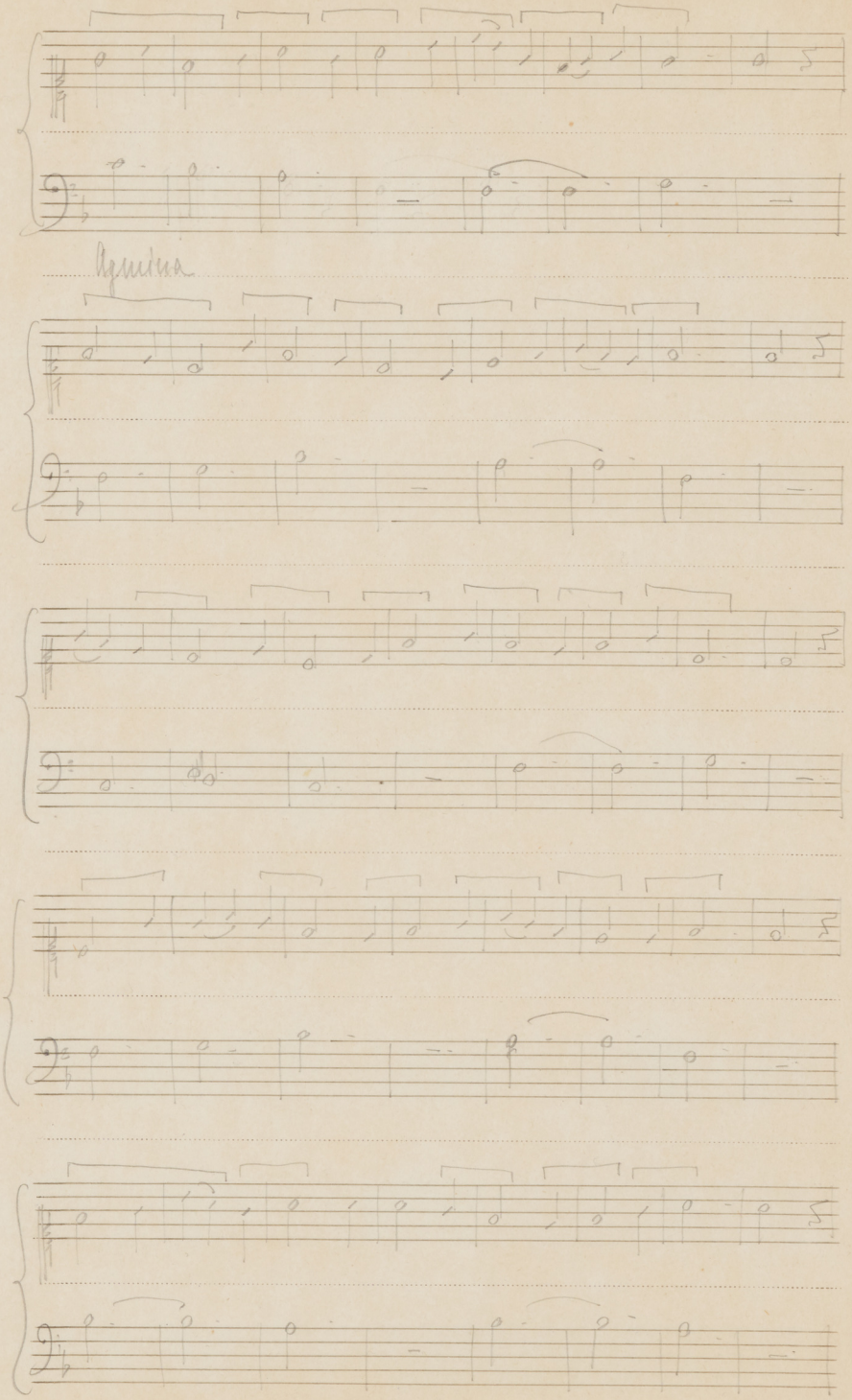

Scio
cui
credidi
et
certus
sum
quia
potens es
depositum
meum

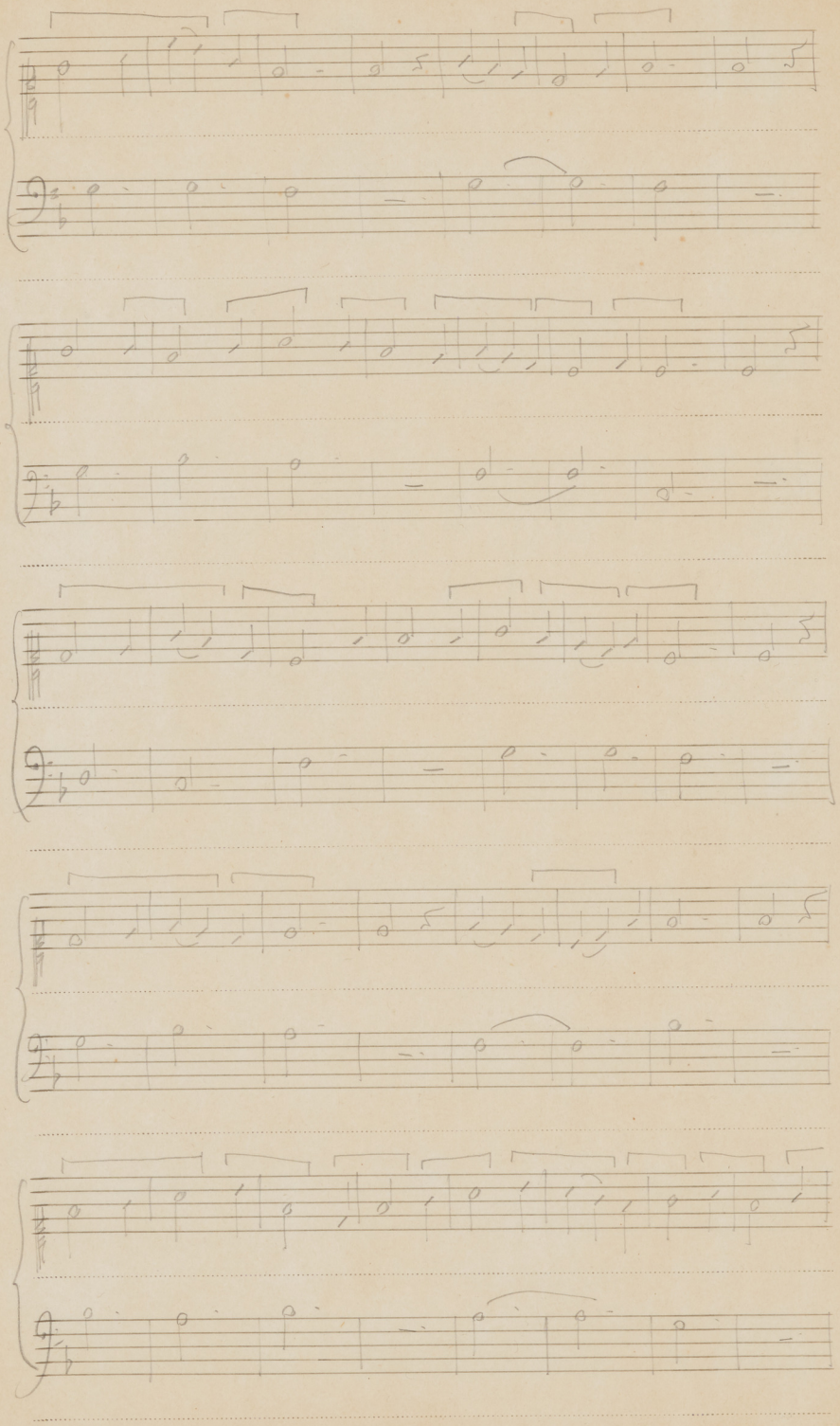

servare
fol. 285 2a
Gloria
patre

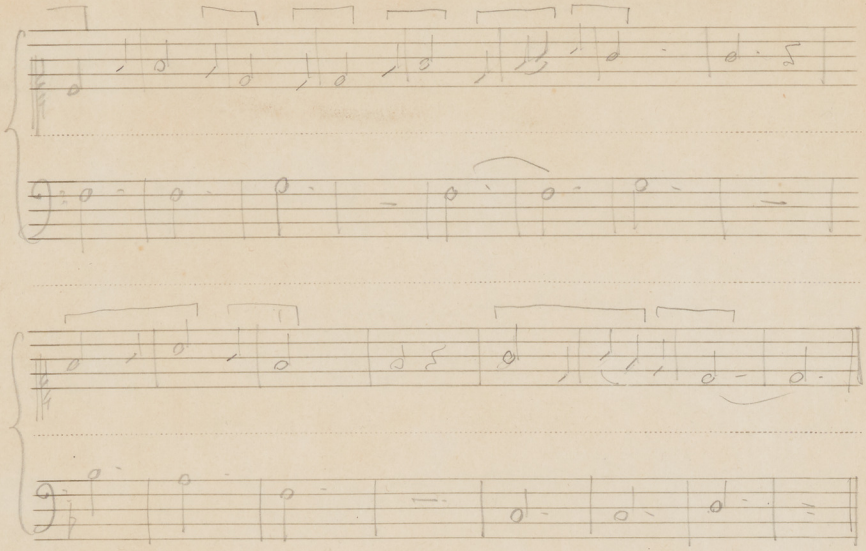

et spiritui
sancto

lat 15139



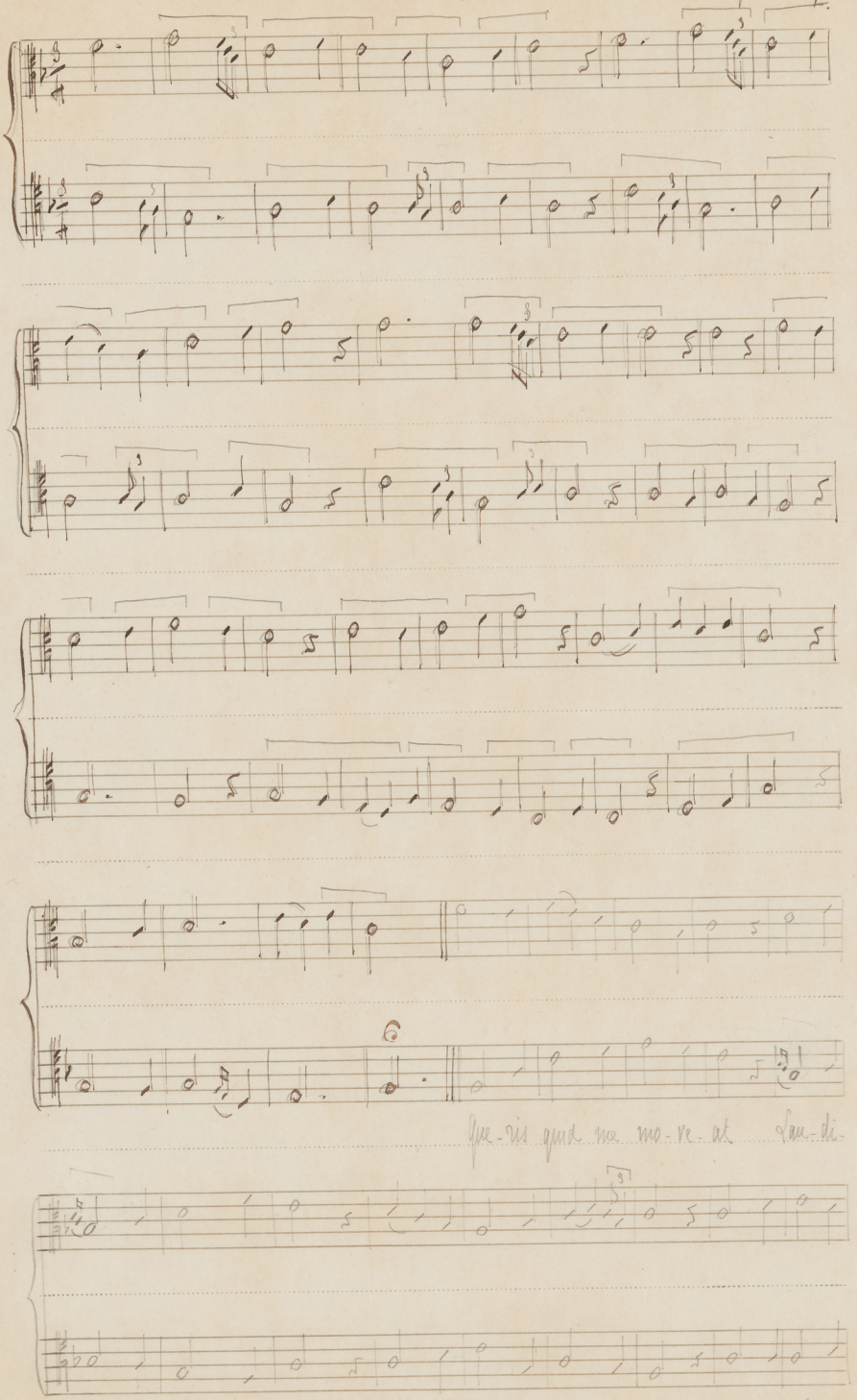


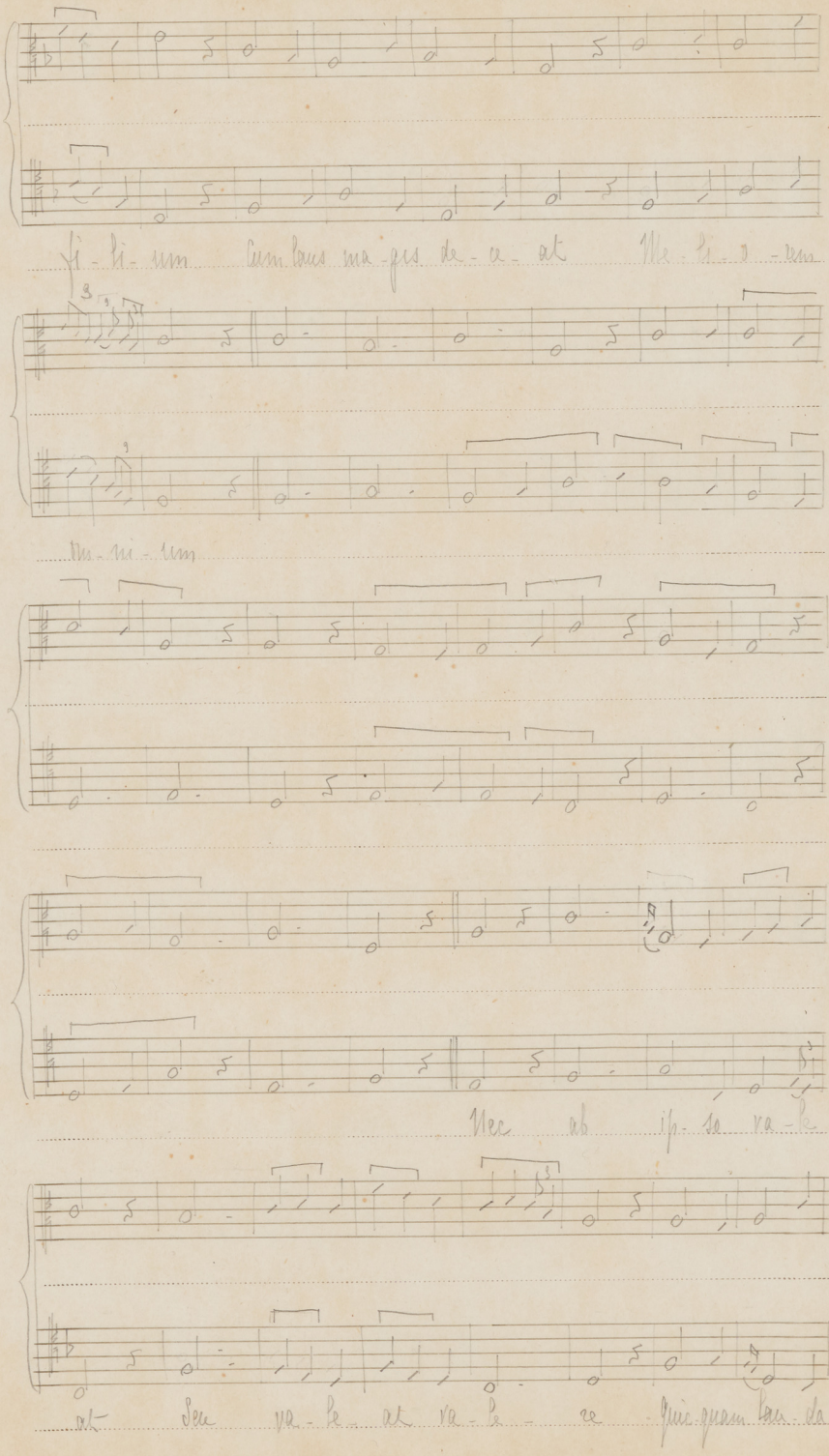




lat. 15139 fol. 97 v°

Pb. fol. 274 v°


Que-ris quid me mo-ve-at Lau-di-
bus in-sis-te-re Vir-gi-nis pu-er-pe-re Cur non lau-dem

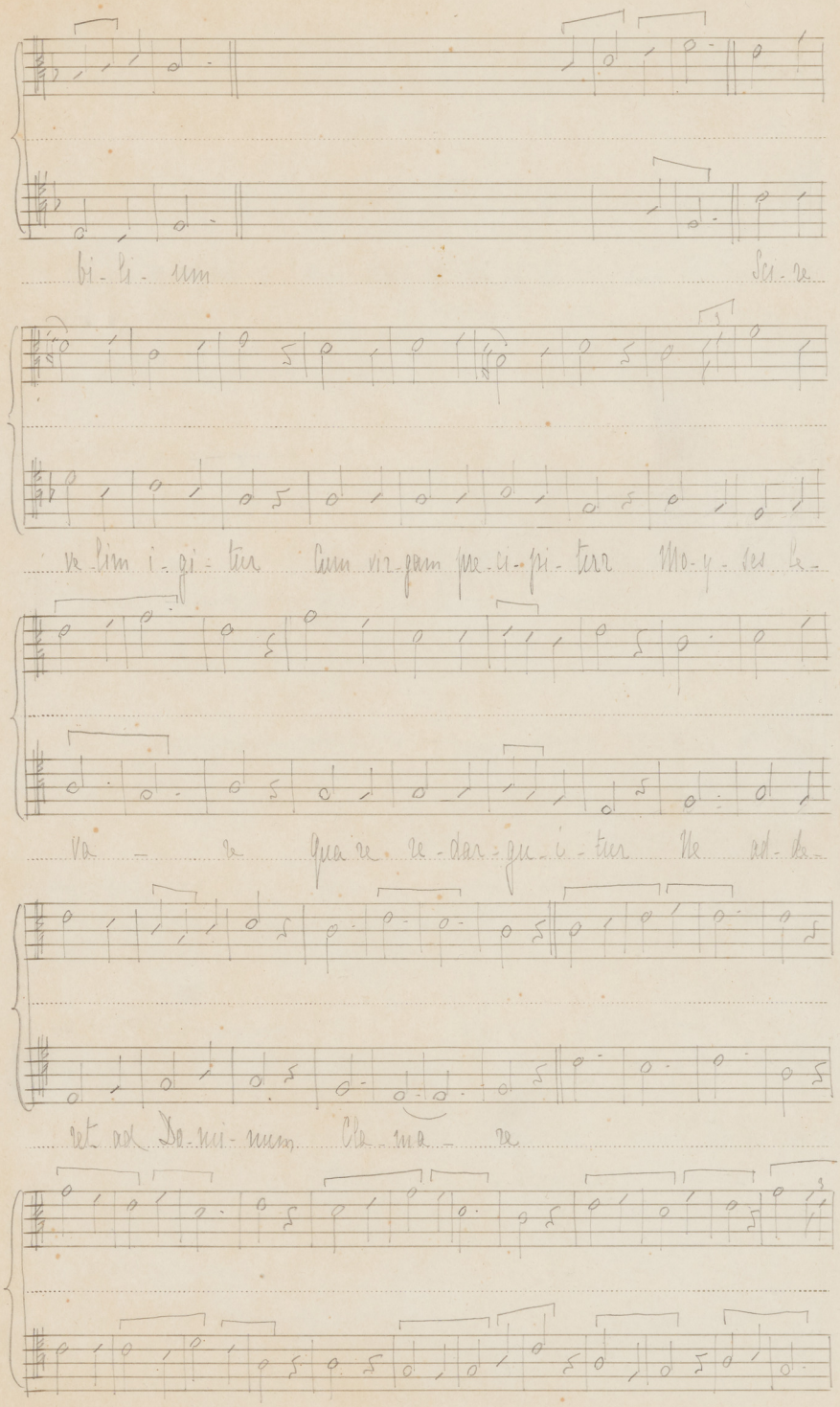


fi - li - um Cum laus ma - gis de - ce - at Me - li - o - rem

Mu - ni - um

Nec ab ip - so va - le

at Seu va - le - at va - le - re Quic quam lau - da -

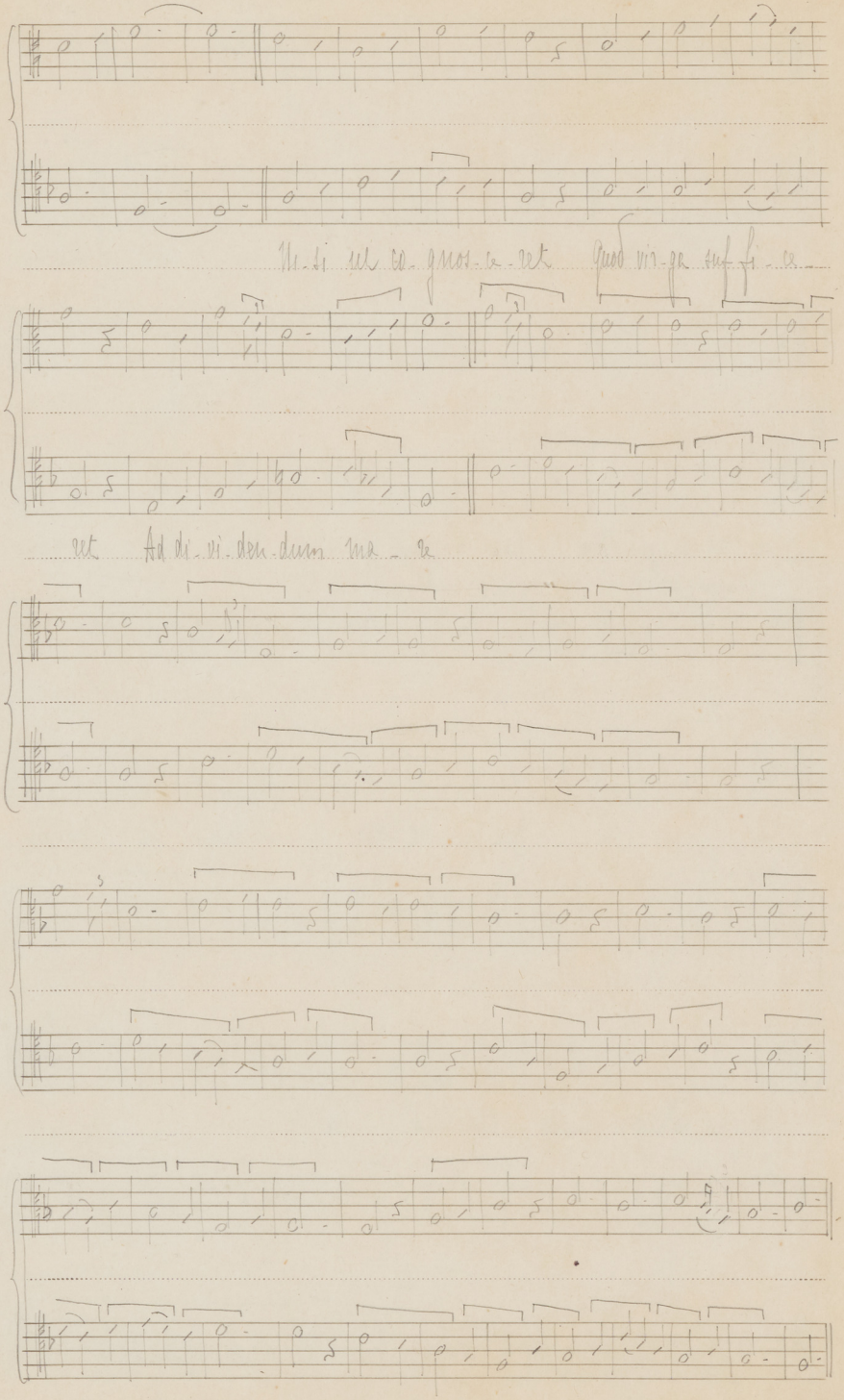


bi-li-um Sci-re

ve-lim i-gi-tur Cum vir-gam pre-ci-pi-tur Mo-y-ses le-

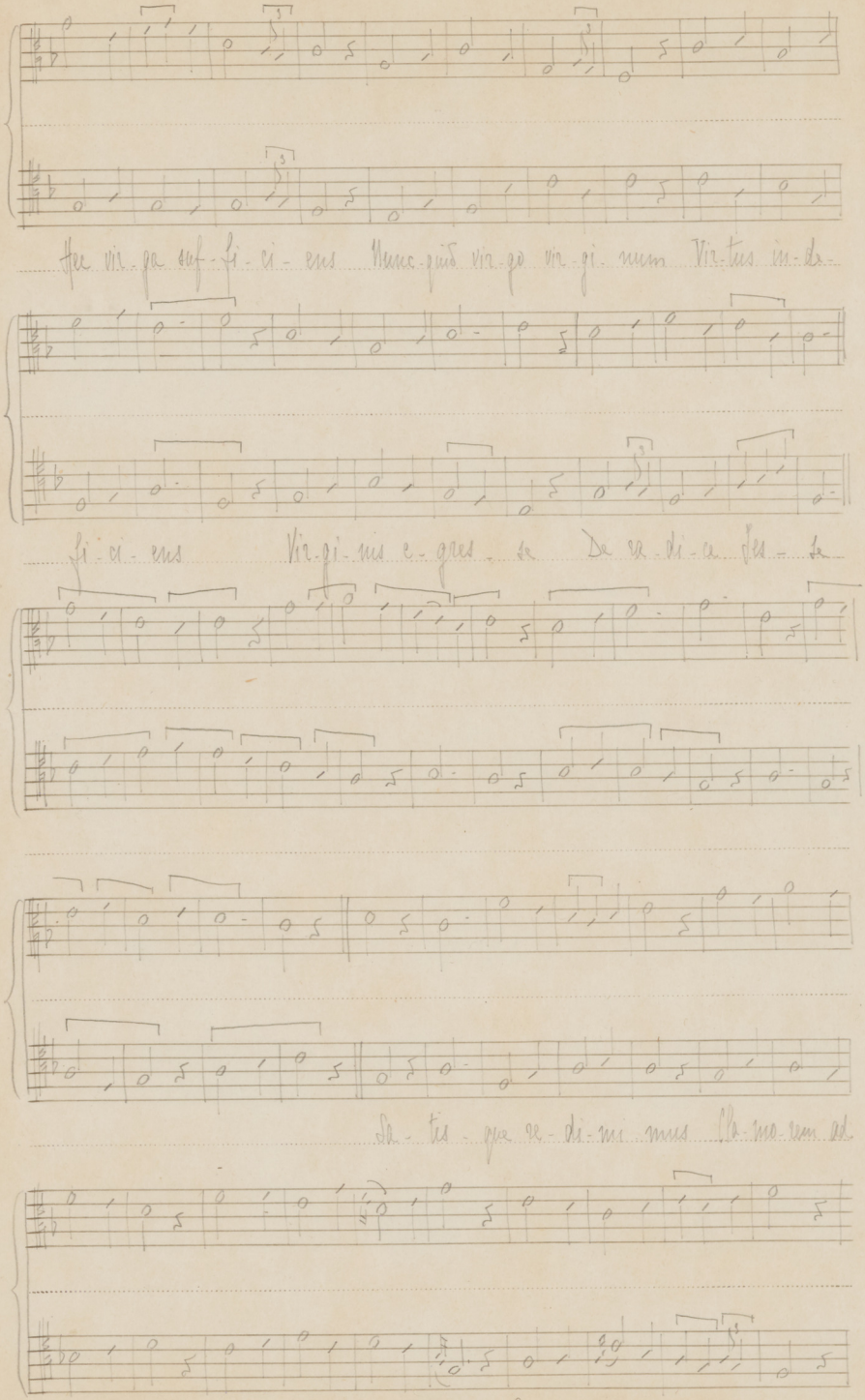
va-re Qua re re-dar-gu-i-tur Ne ad-de-

ret ad Do-mi-num Cla-ma-re



Ni-si ut co-gnos-ce-ret Quod vir-ga suf-fi-ce-

ret Ad di-vi-den-dum ma-re

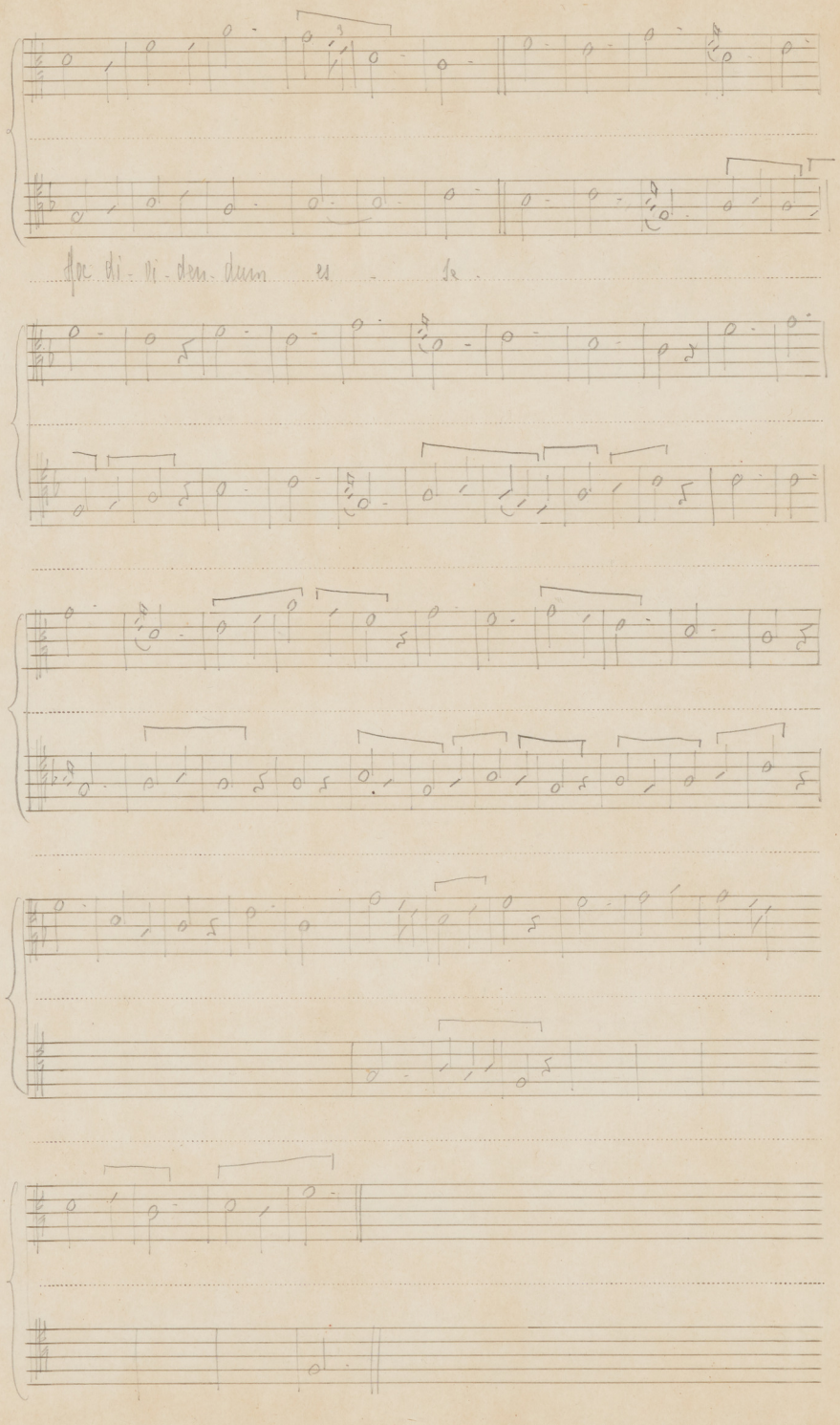


Hec vir-ga suf-fi-ci-ens Nunc-quid vir-go vir-gi-num Vir-tus in-de-

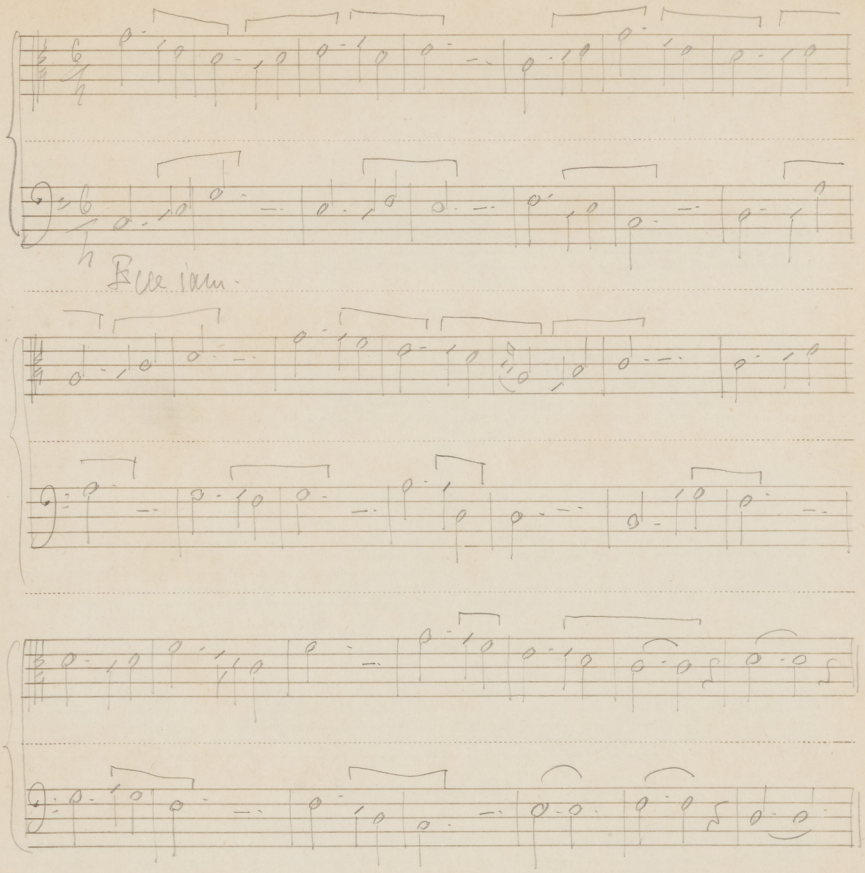
fi-ci-ens Vir-gi-nis e-gres-se De ra-di-ce Jes-se

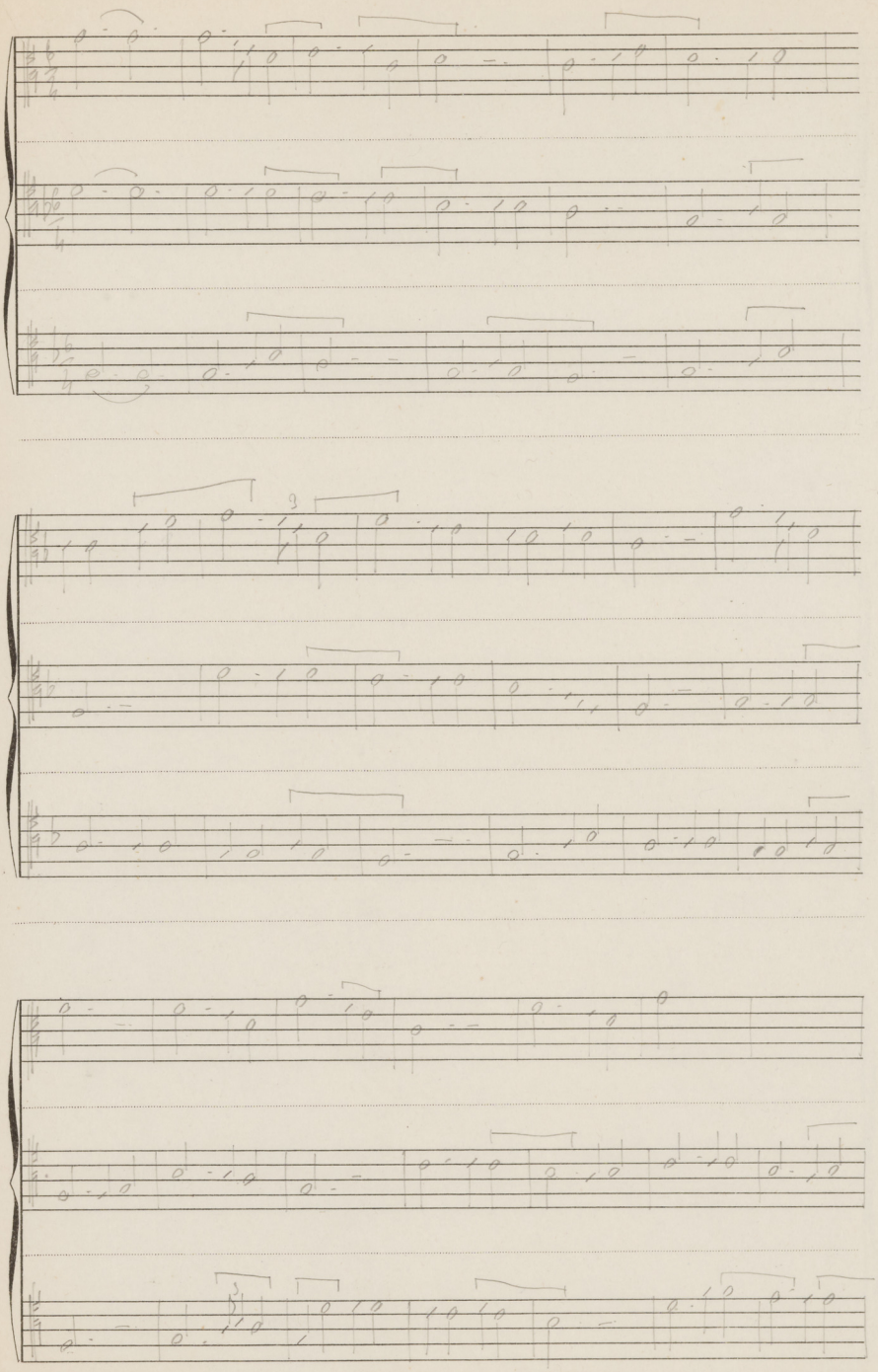
Sa-tis-que re-di-mi-mus Cla-mo-rem ad

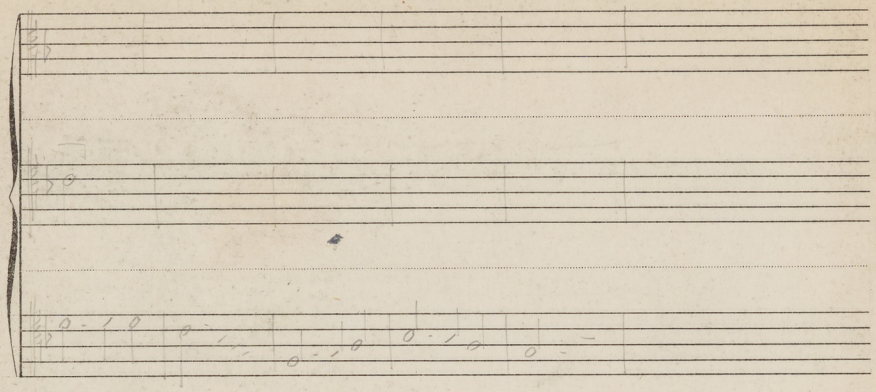
Do-mi-num Cum vir-gam at-tol-li-mus Per quam ma-re cre-di-mus


Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

lat. 15139 fol. 282 v°







Tables du ms. lat. 15139

Conductus simplices

fol. 255 r°: Quod inde murmuracio | typus esset invidie | Bonorum

" — Dum labores exhauserint | Et promissa non solverint | Falsas

fol. 255 v°: O commendandi iudices | Qui non palpant pontifices | Nec

" — Inter membra singula | De ventris ingluvie

Motetus duplex

fol. 258 r°. Agmina milicie | Celestis omnia | Martyris. Tenor Agmina.

Conductus triplex (d'une autre écriture que les autres pièces du ms.)

fol. 259 r°: Ave, Maria, gracia plena, Dominus tecum

Conductus simplex (?) (d'une autre écriture encore)

fol. 260 r°: Vivere vere si tu cupias pias

Conductus duplices

fol. 261 r°: Gaude, felix Francia | Speciali gaudio | Felix

fol. 262 r°: Scysma mendacis Grecie | Vexilla Xpisti deserunt | Et

fol. 263 v°: Quasi stella matutina | Que producit radium | Nebule

fol. 266 r°: O tocius Asie gloria | Regis Alexandrie | Filie

fol. 266 v°: Maria stella maris | Tu inexperta maris | Tu

Proses

fol. 267 r°: Sacrosancta hodierne | Lucis alme sollepnia | Leta

fol. 267 r°: Gaude, gaude, gaude, Maria Virgo etc.

Gabrielem archangelum scimus divinitus

fol. 268 v°: Inviolata integra et casta es, Maria, que es effecta

Anciennement on reprenait le repos après le verset, cet usage s'est perdu dans la pratique à la fin du m.a. car aucune rubrique même moderne ne l'a aboli dans l'enseignement liturgique ; aujourd'hui dans le texte des rubriques soumis à la révision de la Congrès. des Rites il est question de revenir à l'ancien usage.

Conductus duplices

fol. 269 r° Transfretasse legitur | In duabus navibus | Cuius
fol. 270 v° Cum sint difficilia | Salomoni tria | Quartum
fol. 271 v° Assistricem sedium | Dei sapientiam | Quam
fol. 274 r° Iherusalem accipitur | Apud nos quadrifaciam | Nam
fol. 276 v° Queris quid me moveat | Laudibus insistere | Virginis

Conductus triplices

fol. 278 r° Quis imponet terminum | Laudibus Marie | Que
fol. 279 r° Marie que graciam | Et gloriam | Tacere
fol. 280 v° Benedicamus Domino
fol. 281 r° Custodi nos, Domine, | Sub alarum tegmine | Custodi
fol. 281 v° Alleluia

Organum triplex

fol. Ecce iam R. { ou verset alleluiatique de l'Avent - grad. de Salisbury. Ecce jam venit
Ecce iam coram te, Protomartyr Stephane - St Etienne. Process. 31.

Organum duplex

fol. 282 r° Sederunt. Graduel de St Etienne. Lib. Gr. 36
" — Adiuva me Domine deus meus.
" — Sederunt
" — Alleluya Allel. de la même fête - p. 37
" — Video celos apertos et Ihesum stantem a dextris virtutis
fol. 282 v° Alleluya.
" — Ecce iam. Alleluia de ~~l'Avent~~ St Etienne Gr. de Salisbury
" — Patefacte sunt R. de la fête de St Etienne. Gartker. 58.
fol. 283 r° Vidit beatus Stephanus celos apertos et introivit
" — Gloria patri et filio et spiritui sancto
fol. 283 v° Ne magnitudo.

" — Nam virtus in infirmitate perficitur
Gloria patri, etc.

fol. 284 r°. Qui operatus est — Grad. In conversione Sti Pauli Ap. 25 janvier L. Grad. 393.

" — V. Gracia — non fuit sed
gracia eius.

fol. 284 v°. Qui operatus est

" — Alleluya. — Alleluia de la meme fete - L. Gr. 394.

" — Magnus sanctus Paulus vas electionis vere digne.

fol. 285 r°. Alleluya

" — Bonum [certamen (?)] Alleluia de la même fete d'apr. Grad. Sarisb.

fol. 285 v°. Scio cui credidi et certus sum quia potens est depositum
meum servare. R. de la meme fete d'apr. Hartker 285-91.

" — Gloria patri, etc.

fol. 286 r°. Alleluya ?

" — Ne partatur Xpisto in capite fossis ramis et fosso stipite

fol. 286 v°. Alleluya ?

Corpus beate virginis et martyris sanguineum et lacteum
defecebant cum cantico agmina

Motets (melismes originaux de)

fol. 288. Dieus! je n'i puis la nuit dormir. - Tenor: Et vide et inclina
aurem tuam

" —