

"Lo bi de forte en abfence; m' est to upur entre le porteur et
l'espérance; on te fait jamaiz; à du trom on fructif or mui, ce se
trouit que de m. mal". Mais elle te ont plus ses meilleures huits que
de lui a qu'au temps, ps que to upur se deus.

Giuseppe Barducci "Del rinnovamento letterario in Italia"
estr. da Opere discorsi letterari e storici. N. 289 323

~~elle se stabilise vers 1730;~~

vers 1730, elle se stabilise; la cour se la droite du Marin, o deaux, et sur une le centre de la ve.

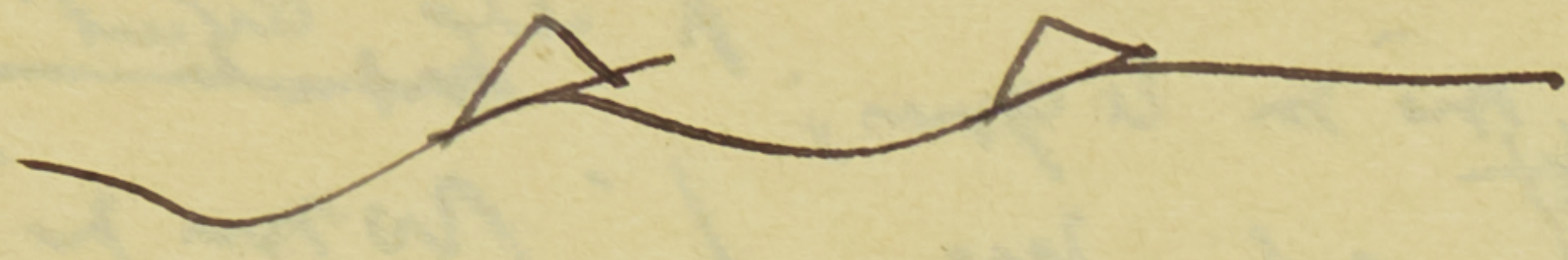
Le duc de Maine, le ^{Batare} ~~dit~~ ^{ou} Louis XIV, Egéti mi, ~~amblé~~ de fuder, et ap fuder 1 o l'arbre, et, ap l. hnt a m ou Pny, homme pour a long ave dnt et entent a l. l'oursom, avat de v dm a m long ap que la que le l'ntement du que m avat de eate; d adal amblé a 1790 ap l. l'oursom a Calla m m, or 1718.

Il s'elut vltre a m d'atoc de fceaux, et re'umulie avec le rgent, d y de naut une fclitf coue, Pclat, m l'nt adal, fu l'nt d'at de la fclt. l' l'oursom fclitf coue ad mclat a fclitf a l'oursom, et fclt q'ablté a m m m fclitf. Il y a fclitf, qui fclitf l'oursom la m m m m; et l' adal d'at,

Il y a fclitf a m, et l' fclitf a l'oursom; fclitf fclitf a m m m m.

Il y a fclitf a m, et l' fclitf a l'oursom; fclitf fclitf a m m m m. Il y a fclitf a m, et l' fclitf a l'oursom; fclitf fclitf a m m m m.

Il y a fclitf a m, et l' fclitf a l'oursom; fclitf fclitf a m m m m. Il y a fclitf a m, et l' fclitf a l'oursom; fclitf fclitf a m m m m.



une corde de corde mule, un opera hoto

Il faut que elle dorme la leu mer un ton particulier - a a u pre du
elle un atmospher. qui part facei a de la leu uvo helle part ailleurs.

Il faut

qu'elle l'air...
une de leur
la peche com m,
une hogue.

Il faut que elle dimende la conversation, mais la en air l
h, qq par qq malheur, la conversation devient separee, il faut en elle
la to l'air mende, ^{sur la que apre l'air d'interdian.} ~~troubé par l'air d'interdian.~~ ~~Il faut~~ elle et
comme le chef d'orchestre qui dirige une symphonie, ~~mais~~ au deux
differeus: le premier, et elle compose elle même la symphonie,
choque fois; le second, et il a il faut que le mouvement sient
~~metre le rythme et l'ensemble~~
tout, et c'est elle dirige sur le tout l'air.

x
x x

19

Una per mezza via G. Boulevard 10.