26 août 55

Le théâtre représente une auberge
au bord du lac de Trasimène, ou lac
de Pérouse.

Description

Le lac Trasimène éclairé par la lune. Le ma-
gnifique, entouré d'apennins, orné de deux îles
flamens; tout est resté dans le silence
attendu que je consulte mon livre. Je ne
trouve pas, ce n'est également à mon
avis. — Derrière, des voix se font entendre
la fenêtre. — Trois voitures viennent de
traverser des montagnes formidables. A
travers mille dangers, ils débarquent leurs
voyageurs à l'auberge du génie, ainsi
nommé parce que Lord Byron y a séjourné
deux jours. L'auberge du génie, est
telle jamais vue. L'auberge du génie, est
toute semblable aux chaumières
ces pittoresques fabriques de
Capucins, faïences, flèches et
flamboyants, qui ornent de vos et pots de
fleurs. D'un côté, elle s'enfonce dans le
rocher, de l'autre, elle est baignée par le lac. Au
premier, les pittoresques tours tous les rapports
flots d'azur. Vingt maisons composent le
village Volé, une forteresse en ruines le
couronne, des barques de pêcheurs sont
amarrées au rivage. Il fait un peu
froid. On est à environ 30 lieues de Rome
et 20 de Florence. Trois anglais sont dans
deux chambres, 5 anglais sont dans
une autre, trois français ont pris 3
chambres en bas. La scène commence

Scène 1re

Maurice
Voilà une petite auberge
ne pas chouette. Il aurait
fallu Lamber.

Mme S—
écrivons bien. Dîné. Cher
poétique, romantique et
historique.

Mancean
Mais je n'ai pas pu manger
mal. Pas pu donner de
rapid

Maurice
va te faire pendre, décapité
en Italie, on ne sait jamais
pas. Mme S.
Croyez vous que dans ce
village de... comment
ça s'appelle-t-il? où nous
nous? Mancean
à Passignano, du moins
les habitants le disent.

Mme S.
Eh bien croyez vous que
l'on puisse toujours me faire
de rapid une plume et
de l'encre?

Mancean.
Je n'ai pas vu une seule
oie depuis que j'ai mis le
pied en Italie.

Maurice
Les gens dits descendants de
Carthaginois ne connaissent
que l'oiseau de basse cour.
Ils doivent particulièrement
avoir en plumes de fer.

Mme Sand
appelons l'hôte du génie

Scène 2e
l'aubergiste du génie
les précédents.

l'aubergiste en tablier
de cuisine et gîte tricoté
qui a-t-il pour le prince
et vos excellences?

Mancean.
Connaissez vous Léandrois
dans cette contrée pittoresque

l'aubergiste
non, Monseigneur, mais
le chevalier, il dit d'abord
d'aimer antique

Maurice
voyons votre chevalier

Mme S
Nous vous obéissons

l'aubergiste fait de monter
les dits quatre personnages
avoir 2000 ans d'existence
Il s'excuse d'être vêtu en
cuisinier, parce que c'est
tout ce qu'il a sous la main; il disparaît
vite et revient revêtu
d'un superbe paletot gris
bordé d'une ganse noire,
d'une cravate à ramages
et d'un air important
il apporte des bouteilles et
se met à parler d'antiquité très docilement, et
de manière à nous épater
tous les trois; ce qui est
pas difficile. Il a une
voix très distincte, nous explique
que ce qu'il dit que l'auberge
de construite en nous
apporte encre du
papier à Coleridge et
une plume qui n'écrit pas

Scène 3
—

Maurice (à part)
ces chiens d'Italiens! cette chienne
de plume ne va pas plus que
le reste. Je vais faire un tour
quelque part, d'abord!
Tiens! je vais de changer de
plume, elle ne va pas mieux!
quelle chance! être sur les
bords du lac de Trasimène
et ne pouvoir pas écrire!
ça s'est vu!
(il sort)

Scène 4
le théatre représente un escalier
dans le goût Italico-salvyo-provençal
changement à vue —
trois servantes assises sur les marches
du dit escalier — regardant en rond
fumer une lampe à trois becs
dont un seul allumé —
— Maurice s'adressant à ces Italiennes
en pur toscan.
que faites vous faites là?
— une des camérières — (riant)
une illuminination —
— Maurice —
Va bien!!!
Changement à vue —
des lieux à l'Italienne —
le rideau tombe — —

Mancean dans la coulisse
Il est dix heures et demie — il est temps
de se coucher — nous nous levons demain
à quatre heures!!!!!!

Scène (2 bis)
à rajouter au scénario —

le maître du génie entrant
avec un chien —
Mme S—
ho! un chien! il a des puces!
renvoyez ça! —
le maître de l'auberge — d'un ton
malin —
il n'a pas de puces, mais il est
chien — allez! sortez chien — (sic.)

acte 2.

le théatre représente un chandelier
avec une bougie
fort surprise de se trouver là!

acte 3.

le théatre représente une
camérière soufflant du nez
apportant toutes les bottes —

acte 4

beau décors — la lune au fond
deux jeunes hommes couchés
fort durement — bruit de vases.
on entend souffler une lampe
antique à trois becs —

acte 5

le théatre représente une vue
d'Italie — il fait nuit
le ciel est pur, la lune brille,
le lac est profond — une barque
sillone au loin bonde tranquille
on entend des ronflements égaux
et continus —
la toile tombe