

1BA42

La conception de la musique
à travers
les diverses civilisations

historiques

conférence à la Société des études

1897

notes et résumés

Messe Aubrey

1093

La conception de la musique
à travers les divers civilisations

Conférence
(notes de Soumain)

Introduction

Triple conception de la musique
musique populaire et destinée à agir sur
l'état physiologique et psychique, chants populaires pour endormir,
musique artistique, etc.
musique scientifique.

En somme, les trois faces d'une même question ont toujours
coexisté, mais, si nous nous plaçons ^{à l'époque} au point de vue
de la civilisation antique, de moyen âge et de l'époque moderne
nous voyons prédominer l'une ou l'autre de ces conceptions.

L'antiquité a vu dans la musique un moyen puissant
d'agir sur les âmes (psychologie).
Le moyen âge a compris la musique comme une
matière de spéculations (métaphysique).
L'époque moderne l'a conçue comme un art
esthétique.

I Conception antique

La place de la musique dans les arts.
G. Gevaert. Fuldod.

(à musique dans l'éducation)

ἦθος

I des modes : Ionien D
II des rythmes : t. II

Orphée : entretenant la nation

Archiloque qui faisait que les gens se succédaient

Tyrtée envoyé à Sparte

Solon ramenant le peuple à Solonisme

III

Conception du moyen âge.

La place de la musique dans les autres arts

Divisions de la musique

la musique et { le rythme
 le langage
 la danse
 l'architecture.

Pour nous : deux divisions

plain-chant conception populaire

musique mesurée conception savante

Cette dernière plus féconde

— le S^{te} Trinité

— le moins précède le plus

rappel de la théorie d'Anaxagore

quid de son influence ?

en tout cas, le souvenir de l'antiquité a dominé toute la
théorie des modes.

Le mode mensuraliste

Comparaison avec le mètre antique.

Le mode a disparu avec l'avènement de la musique moderne

III Conception moderne

La musique artistique. Ses éléments nouveaux
La division en genres implique une éthique et l'éthétique
implique éducation et formation
du compositeur
du chanteur
de l'instrumentiste.

Le polyphonie
l'instrumentation
un art
variations du goût
cf. Durian

La musique en tant qu'art s'éloigne des foules

Mais la foule veut une musique et la conséquence est à
côté de la musique artistique, l'existence d'une musique
populaire.

Nos chants populaires.

chansons à l'enfance

chansons de métier.

chansons d'amour. etc.

Conclusion

La conclusion de cet ~~essai~~ aperçu philosophique sur l'histoire musicale est qu'il y a au-dessus des spéculations, des tentatives artistiques de arts, un substratum immuable ^{le} le chant populaire.

Tandis que pour les savants et les artistes, les théories ont varié avec les siècles, la musique populaire est restée une depuis ses origines.

Elle a conservé : la tonalité antique

Il les mètres antiques.

Il est

Il nous conclurons brièvement par un regard jeté sur le passé et par un autre sur l'avenir.

Une remarque s'impose que nous ferons : c'est qu'il existe, à côté des théories musicales engendrées par la civilisation des siècles successifs, théories mobiles et sans cesse renouvelées, un substratum musical qui est invariable et qui est éternel, le fondement inébranlable de l'art musical, c'est, vous l'avez deviné, l'art populaire que nous avons vu fleurir en Grèce, qui se perpétue à travers tout le moyen âge dans le chant ecclésiastique et que nous retrouvons aujourd'hui sur les lèvres des peuples dans tout l'Occident européen : Français de France, peuples des races latines et races germaniques murmurent encore des cantilènes rustiques dans lesquelles les contemporains de Virgile et d'Alexandre croiraient reconnaître, s'ils les pouvaient entendre, comme un écho lointain des chants qui les bercèrent.

Il y a en effet une continuité de tradition entre

la musique antique et la musique moderne ~~est~~ dans
les mêmes et dans les tonalités. Que les rythmes de
la métrique grecque soient parvenus jusqu'à nous, le
fait n'a rien de surprenant, tant est grande leur
conformité avec la nature elle-même, ces rythmes sont
avant tout humains et vivront tant qu'il y aura une
humanité; la persistance des tonalités est plus curieuse
et plus significative, car il faut remarquer que si le
nombre des modes grecs s'est ramené à 7 au moyen ap
de nos jours, les gammes antiques comme la
gamme moderne sont de genre diatonique, c'est
à dire qu'elles ont un air de famille.

Et nous pouvons espérer, et nous espérons que
l'histoire musicale traitée avec le respect et la critique
dont elle a besoin, éclairera, se ce n'est pas d'un jour
nouveau l'histoire de l'humanité, mais viendra
apporter ~~des~~ ~~not~~ se part de révélations aux données
de la philologie et de l'histoire en confirmant les découvertes
antérieures. La grammaire comparée a donné la
notion de la grande famille indo-européenne. A l'heure
actuelle on n'a point fait encore la critique des textes
orientaux concernant la musique, mais il est
permis d'entrevoir le temps, peu éloigné de nous
peut être, où la grammaire comparée et la

langue musicale demontre ~~l'identité~~ pour se par
l'identité de civilisation entre ~~les~~ les races qui ont parlé
le sanscrit et le zend, entre les Arméniens, les grecs
et les Latins, entre les peuples lithuaniens, gothiques
et celtiques.

Il a la un rêve assez beau pour qu'on le
carre alors même que l'on n'en est pas sûr ;
je ne crois pas et nous devons au contraire ~~soigner~~
se réaliser avec ferveur : la histoire musicale
est un domaine à peu près inexploré, j'entends
par les pionniers de la science ~~et~~ ^{et} ~~autres~~ ^{autres} découverts
affaire sont nombreuses et l'avenir ~~est~~ ^{est} ~~plein~~ ^{plein} d'espérance
on y trouve et de longtemps encore on y trouvera
beaucoup de choses, croyez-le bien, mes chers camarades,
voire même des sujets de thèses.