

18A79

Instrumenty de musique
dans le dictionnaire
Ducange

Aereneruum, cordes d'acier d'un instrument de musique

Musicos faciunt, qui lyrae vel harparios, vel aereneruos
dulci modulatione percutiunt

Jul. Firmicus, p. 6 c. 31

Arpa, harpa

Bum oculos pulchris uanos illudit idaeis,
Aures et flandis demulget saepius arpis

Fridericus in Vita S. Wilfridi eps
in Acta SS. Bened. sec. IV, p. I, p. 72h.

cf. Fortunat. P. y. carm. 8.

Harpaton, harpear

Barterium

Richardona filia Quarismæ de Bracha et uxor Peteræ Phi-
liparii conducta fuit ad lupanar ... cum Tamburris et
barteris dicti domini potestatis

Chron. Bergom. ann. 1599

ap. Murator, t. xvi, script. Ital. col. 917

est a bien ici un instrument de musique ? ou plutôt

Baudosa

Quidam baudosam concordabant
plurimos cordas cumulantibus.
Quidam triplices cornu tonabant,
quaedam foramina inclaudentes.
Quidam choro consonantes
duplicem cordam perstridentes.
Quidam taborellis rusticabant
pressum sonum praemittentes.
Quidam cabreta nasconizabant
levis pedibus persaltantes.
Quidam liram et tibiam properabant
alios tactu praecedentes.
Quidam harpam alta pulsabant
prolixas virgulas sic gerentes.
Quidam rebecam arcuabant
muliebrem vocem confingentes.

Americo de Peypala, abbas Moitiacensis
in Vita Caroli

Calamella, calamellus, calamula, calamulus

Volebant enim sibi facere nomen cum tubis, calamellis
et signis multis progressi

locus de Vito. l. 5 Hist. Orient. v. Oliver. Schol.

Calamularius, fons de calamula.

Chalamelloin, gloss. lat-gall. B. N. lat. 7692

Chalameler

Caltudia

semperiterna virtute cluit cuncta Iovinus regens creata,
cuius in caltudia resonemus organica

Dans un prospectus de S. Martial de Limoges
ms. lat. 921. fol. 236.

Chrotta

(χρόταλον)

De Long: Tibia (!)

sea. crowd.

Romanusque Lyra plaudent tibi, Barbarus arpa,
Graecus achillaea, Chrotta Britannia plaut.
Fortunat Tib. 7. cum. 8.

Citole

Qui le roy de France a cele erre
envelope si de paroles
plus douces que sons de citoles

Guillelmus Guicard ann. 1214

Cytholour

Nous en chang s'entendoit si que touz les cytholours et les autres
jugleurs par chanter sourmontast (Vies de Saints, ms. de S. Victor de Paris, n. 28
fol. 146 v. ul. 2)

Clarasius, claris, claro
Trompette aiguë

ὄξυφωνότερος αὐλὸς
franc. clairon,
angl. clarinet
alt. clarinet

Clarasiorum melodia perstreperata

Willelm. Malinesbar. lib. 4. Hist. angl. anno 1101.

Congregati ibidem per preceam communem cum tuba, seu
clarone, prout moris est

Charta de 1220 ap. Marca, p. 5 Hist. Beneham. c. I.

Changentibus tubis et clarionis et aliis instrumentis
musicis personantibus

Henricus Knuyghton. ann. 1360

de roy ... qui venoit a ung terrible tempeste de trompettes
clarons et cors

Joivelle

Fidella.

Conradus de Nuremberga ... expertissimus ... in organis,
lutina, cithara, fidella ac fistula, tibiis ac buccina et in omnibus
instrumentis musicalibus.

Hist. Natispan. ad ann. 1164

ap. Oefelium, t. 2. sept. var. Bonar. p. 516. col. 1.

Fistula

fistulare

Superemerunt ibi lutores fistularum, qui in processione
ante venerabile sacramentum fistularant et cum instrumentis
suis in fine introitus rectorii fistulare coeperunt

Buchius, de reform. Monast. c. 39.

flageler, flaioler
flagelou

leats & llets & venenon dans Le Corp.

Dulciana.

gracilis

libetque preconari uox propatula ut uniuersi audito primo
tonitu gracilis, festinante bellis indui

Gautierus Andegauus

uide. Histor. xii, 3.

grala

Cum gralis et tuba sine cornu que consuetum est
congregari consules.

Chart. d. 1312 a la B.N. citi par Dalanq.

grille, graille, grede, grisle.

Guideme (guiderne?)

Nec pulsantur circa funebria guideme vel timpana,
vel alia instrumenta quae vis magis ad gaudium quam ad
tristitiam adinuenit

constatones Frederici Siciliae regis 101.

Guiterna

Instrumentum quoddam dictum Guiternam super se deferbant,
accidit quod quidam uarietas barbitonorum in uilla praedicta comorans
petit ab eisdem, quasi desiderando si dictam Guiternam sibi uenderent ...

Littera de reuersione. ann. 1355 in Reg. 84. Chartoph. reg. ch. 7390.

Textus uarietas de littera de reuersione lat. et fr. dom. de Camp.

guysterne

Laudis, cithara, lesudo

des Holgermannen Lauter, all Lauten, sonare Luth?

Mira videre meae, celebri plaudente choro,
laude, tube, cithara, festa canuntur ea.

Godofridus Vibek. p. q. dion

Lautus cilbara

anc. fr. Lou, Luz

Nulla persona audeat ire per civitatem Lumanam post
tertium sonum campanae usque ad diem, cum viola nec Lautus
nec aliquo instrumento sonandi

Stat. crim. Luman, c. 83 en cod. reg. 4622, fol. 84 v.

Duquel estatement icelui de Beaumont avoit joué de l'instrument
du Lou, duquel il se s'et accoustumé entremettre

de l'avis de remission l'année 1448 en Reg. 176 Charles reg. ch. 613

le varlet d'icelui aveugle qui en sa main portoit un instrument
nommé Luz

id. Reg. 167 ch. 156.

Musa

cornu-musa, musca

Cum quidam rusticus inrefragabiliter musa caneret
Miracula s. Synonisi P. 3. c. 7.

Utuntur etiam Hibernici, loco tubae, lignea quadam fistula, callidissimo artificio fabricata: cui saccus ex corio compositus, et cingulis artissime complicatus, adhaerescit. Ex pellic latera dimanant fistulae, per quam, quasi per tubum, fistulator, inflato collo, et succis fluentibus, inflat. Cum pellicula aere facta, turgescit: intumescentem rursus premit brachio. Haec impressione duo alia excavata ligna, brevius scilicet ac longiora, sonum emittunt grandem et acutum. Adest item quarta fistula, distinctis locis perforata, quam succinator ita articularum volubilitate, qua claudendo, qua aperiendo foramina, moderatur: ut ea superioribus fistulis sonitum, seu grandem, seu remissum, quemadmodum ei visum erit, facile eliciat. Botius tamen cui proa et puppis est, ut aer per ullam aliam folliculi particulam, praeter fistularum introitus, pervadat. Nam si quis vel aere punctum in cubo rimaretur, actum esset de isto instrumento, quando quidem folles subito flaccesceret. Hoc genus sistri apud Hibernos bellicae virtutis cotem esse constat. Nam ut alii milites tubarum sono, ita isti huius clangore ad pugnam ardenter incenduntur.

Richardus Hamhuster, de reb. Hibernic. P. 1

Nablisare

psalmisare

ψάλλειν

Nablium quod graece appellatur psalterium quod a psallendo
dictum est ad similitudinem cytharae barbaricae in modum delta
Eucherius Lugdun.

Nacare

νάραρα

nacares

Quidam tamburis iocabant gravatos dulciter recreantes : quidam
nacaris baculabant, magnum sonum facientes

B. H. Ms. lat. 1343. fol. 81.

Sunt quatuor tubatores, tibiarius, tibiatores et qui sciunt pulsare
nacharas, tympana seu tamburla

Sarutius l. 2. part. 4, cap. 20, 21

Tympanis et nacaris et aliis similibus instrumentis resonabant
festa Ludovici septimi. c. 8.

Car en dansant tant ne lassa
Que ma muse a bruyant cassa
Et mes nacaris pourfendy
Anques puis cordes ne tendy
Sur labourin ne sur rebeque
Jehan Molinet

Nactarius, nacarius

tumbalen

Opium

opie, opie,

Pipa

cornemuse, musette, pipe.

Rogerus dixit quod si non possit habere bucinatorem,
sive pipatorem, saltem haberet fistulam, pipam sive cornemusam
lettre de remission. à l'année 1357 in Reg. 86 Charles. Reg. ch. 111.

L'exposant avoit dit par esbatement au dit Jehan Havebere
qu'il avoit desiré ou souhaité la pipe ou musette de un
varlet de la ville de Pucheveller

id. 1382 in reg. 120 ch. 302.

En la ville de Senarpont estoit un menestrel pippant pour la
dite feste, le suppliant, qui estoit sergent en la dite ville ...
fussent abé de pesier la pippe dudit menestrel

id. 1376 in reg. 110 ch. 132

Pipello

Cymbalicae voces calamis miscentur acutis

Disparibus que tropis fistula dulci sonat

Fortunatus ad Clerum Parisiensem.

Psalterium

Cithara est lignum illud concavum, tanquam tympanum, pendente
testudine, cui ligno chordae innituntur ut tactae resonent. Non
plectrum dico quo tanguntur, sed lignum illud dixi concavum
cui superiacent, cui quodammodo incumbunt, ut ea illo
cum tanguntur tremefactae et ea illa concavitate sonum
conspicientes, magis canorae reddantur. Hoc ergo lignum in
inferiori parte citharae habet, psalterium in superiore.

S. August. in Psalm. 32.

Rebera . . . reber, rebebe, reberbe, rebesbe

de suppliant entendu que plusieurs gentils hommes aloient
à l'ostel de Marquet de Villiers pour passer temps avecques lui et
avoient unq. rebet

Lettre de remission l'année 1452 en Reg-181 ch. 194

Un nommé Ysembart jouoit d'une rebebe et en jouant un
nommé le Bastart se print a danser

15. ann. 1391 . . . reg 141 Charloph. reg. ch. 99

Poussel et Gaynat pristrent a jouer l'un d'une flaute et l'autre
d'une reberbe et ainsi que les autres dansoient

15. ann. 1395 . . . reg. 147 ch. 266

Avec les quels compaignons estoit unq. nommé Francois Gontaud
qui jouoit d'une reberbe et alerent dansans

15. ann. 1458 . . . reg. 188 - ch. 59

Rota, rocta, colta

Dulcis sonitus fiat de musicorum generibus sicut campanula
vidula, rota et similibus

Constantinus Africanus lib 5 de morbo curat. cap. 16.

Quae autem butilo dictauerat, singularis et agnoscibilis melodiae
sunt: quia per psalterium seu per rotam, quae potentior ipse
erat, pneumata inuenta dulciora sunt

Ekkehard. innot. de Casibus S. Galli cap. 3 ultimo.

Delectat me quoque cytharistam habere, qui possit cytharizare
in cithara quam nos appellamus roctam quia citharam habet

Bonifacii ep. 89

roleria

roteor

rotuenge

Lambuca

Lambuca in musicis species est symphonicarum. Est enim genus ligni fragilis, unde et tibiae componuntur.

Isidore l. 2 orig. cap. 20

Stiva

Symphonia cum cytharis stivisque lyrisque sonant hic
Domizio P.I. de Vila Matheide . c. 10

Planta d'instrumentis y avis
villas et psalterios
barpes et cotes et canons
et estives de Cornouaille
Uromadis

Symphonia

Symphonia vulgo appellatur lignum curvum ea utraque parte pelle tensa quam virgulis hinc et inde musica feriunt. Fitque ea ea concordia gravis et acuta suavissimus cantus.

Isid. lib. 2 Orig. c. 21.

Tympanum quoddam instrumentum musicum, vel pellis, vel corium, vel ligno ea una parte contentum vel contextum et dicitur sic quod tinniat, vel dicitur sic a tinton quod est medium, quia est medium. Est enim media pars symphoniae in similitudinem cithrae et virgula percutitur ut symphonia

Ugutis

Festa cum hic homines celebrant suae luceriae, consuetudinem habent constituere organa ante domos suas aut ponere tyraphoniam vel quaecumque musica ad luceriam seruentia et illucientia.

S. August. in Psal. 41.

non sistrum deficit illic
tympana, psalterium, cithera, symphonia dulcis.

Symphonia, chifonie

Psalteres, harpes et vieles
figes et chifonies beles
de lucidain

Beubes, tabours, tympanes et trompettes
luis et orguettes, harpes, psalterions
bedours, charons, cloquettes et sonnettes
cors et mesetes, symphonies doucettes,
chansonnettes de maniscordions

Jehan Molinet: in throno honoris

Symphonia, Chifonie

Et d'avoit chascun d'eux apres luy un sergent
qui une chiffonie va a son col portant,
et li deux menestriers se vont appareillant,
tous deux devant le roy se vont chifoniant.

Et Mahieu de Gournay les va apperchevant,
et les chifoniers a luy priser tant,
et en son cuer alloit moult durement gabant;
et li rois lui a dit apres le jeu faissant:

Que vous semble, dit-il, sont il bien souffisant?
Dist Mahieu de Gournay: Ne vous iray ceant,
En ce pays de France et ce pays normant
ne vont tels instruments fors aveugles portant,
ainsi vont li aveugles et li pources truant
de si fais instruments li bourgeois estant
se l'appelle de le un instrument truant
car il vont d'huis en huis leur instrument portant
et demandent leur pain, rien ne vont refusant

Tambor

Guillelmus de Stapo, baculus civitatis Albice cum multitudine
hominum armatorum, cum pennis et tuba sive cornu
et tambor

Statuta ann. 1312 ex Bibl. reg.

Item quod nullus sit ausus in sua licentia habere ultra duo parva
tubarum cum uno tamborello, qui in eundo ad ecclesiam et
rediendo ad hospitium tantum possit secum habere. Quibus tubicina-
toribus et tamborello dare pecuniam valeat et non testes.

Stat. Univers. Tolos. ann. 1328 ex Cod. reg. 4000 fol. 61 v.

Statuta solum illius instrumenti, quod cipatoribus vocatur tabur
subito accerta quedam alarum remigio permixta evocavit
Radulfus de Sicut, ann. 1191

Personantibus igitur valide instrumentis Maurorum que Hispani
appellant tambores, sicut gressus Saraceni

Epist. Arnoldi Archiep. Narb. 1012 ap. Ughellum, t. I, p. I, p. 190

Ipsi namque insolitum non ferentes clamorem et ictus Taburiorum
calcaribus non obtemperabant

~~Statuta~~ Henricus Huntingdon l. VII Historiarum.

Gruba

Mediolanenses cum suis venerunt Landium Trombando et
clamando

Anon. Parm. 1295 ap. Murat. t. IX, col. 829

Item soluit et deliberavit pro .xxx. hominibus in armis et .ii.
trompatoribus .xi. lib.

Computus ann. 1369 . t. 2 Hist. Salph. p. 585

Compite misso dicta die in Provinciam .iv. flor. auri
Computus ann. 1384 . t. 2 . ibid . p. 265

Cympanum.

Clamabant et ululabant et latrabant sicut canes. Cympanis
et nacariis et aliis similibus instrumentis horribiliter resonabant
festa Ludouici vii. regis cap. 8.

Cympana fiunt corio siccato et extento
J. August. in Psel. 67

Vitula, vidula, uilla, uela, uiola, fiola.

Cymbala praeciosa, concurs symphonia, dulcis
fistula, somniferæ cytharæ, uilulæque iocosæ

Galfridus de Vins Saliis in Poetria sua de uilulibus & uilulicis.

cf. Constantinus Africanus p. I de morborum curacione, c. 16.

Miracula Papisamatoris, p. I, cap. 34

Occurrunt nimirum dulci resonante uilla
instrumenta sonant, non sistrum deficit illis

Nicolaus de Bracia in dudouico VIII.

Par le palais vous grand joie menant
li uns viole, li uns conte romans

Roman de Girard de Vienne

J'ai ai a li praellet

o tot la uille et l'archet

si li ai chanté le muscu

John Muset.

Organistæ, Buccinistæ, tympanistæ, uillatores et citharistæ
Villa S. Amalbergæ t. III folio p. 105.